

feltastic

4-7	concept/ mood
8-29	collection
30-59	process
60-61	Retrospective
62-63	Acknowledgements

Konzept/ mood	4-7
Kollektion	8-29
Prozess	30-59
Rückblick	60-61
Danksagung	62-63

Local - brut - colorful - tradition - research - atmospheric

For my bachelor project, I explored the potential of Swiss felt. Between innovation and tradition, this textile is considered one of the oldest of mankind. Situated between innovation and tradition, it is considered the oldest of mankind. Today, felt is still one of the last textiles produced in Switzerland. Its rough aesthetics are unfortunately still underestimated. Felt, often used in a raw aesthetic, is not sufficiently appreciated today, and is still considered a waste material.

Combining the properties of sheep wool and synthetic fibers, this textile offers the possibility to play with volumes and colored surfaces and to be used in all areas of design. This textile fascinates me and awakens in me the desire to push its limits to the extreme. For me, its properties are true superpowers that I want to showcase in the form of a heroic and humorous production.

By working with a single material, I want to deepen my knowledge of that very material. My goal is to make our local felt extravagant and modern by creating a textile collection that can be used in both interior design and fashion. Felt is processed by combining different techniques such as sublimation printing, heat pressing, cutting and weaving. These different techniques allow to change the characteristics of the material and create new properties. The material for this project was completely sponsored by the Swiss felt company «FIWO». The felt is then further processed with the help of various companies, such as Millwill with its French transfer printing technique and Mat Cut from the canton of Neuchâtel, which can cut all kinds of materials with its water jet cutter.

- 4 In the final scenography, I have staged this material in its heroism, creating an interactive and sensorial exhibition. The properties of felt are highlighted, which are intended to highlight the technical capabilities of the material. With my humorous installation, I want to make the public aware of the creative, aesthetic and functional potential that a historical material like Swiss wool, or in this case Swiss felt, can have.

Lokal - Brut - Farbig - Tradition - Erkundung - Atmosphärisch

Für meine Bachelorarbeit habe ich das Potenzial des Schweizer Filzes erforscht. Zwischen Innovation und Tradition wird Textil als eines der ältesten der Menschheit angesehen. Für meine Bachelorarbeit habe ich das Potenzial des Schweizer Filzes erforscht. Angesiedelt zwischen Innovation und Tradition, gilt dieser als der älteste der Menschheit. Heute ist Filz immer noch eine der letzten Textilien, die in der Schweiz hergestellt werden. Seine raue Ästhetik wird leider immer noch unterschätzt. Filz, der oft in einer rohen Ästhetik verwendet wird, wird heute nicht ausreichend wertgeschätzt und gilt immer noch als Abfallmaterial.

Durch die Kombination der Eigenschaften von Schafwolle und synthetischen Fasern bietet dieses Textil die Möglichkeit, mit Volumen und farbigen Oberflächen zu spielen und in allen Bereichen des Designs eingesetzt zu werden. Dieses Textil fasziniert mich und weckt in mir den Wunsch, seine Grenzen bis zum Äussersten auszureizen. Seine Eigenschaften sind für mich wahre Superkräfte, die ich in Form einer heroischen und humorvollen Inszenierung zur Geltung bringen möchte.

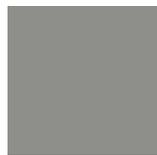
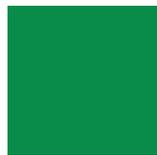
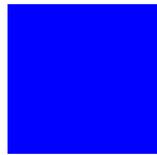
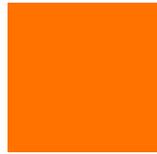
Durch die Arbeit mit einem einzigen Material möchte ich meine Kenntnisse über eben dieses vertiefen. Mein Ziel ist es, unsere lokale Filz extravagant und aktuell zu machen, indem ich eine Ideen-Kollektion entwerfe, die sowohl in der Inneneinrichtung als auch in der Mode verwendet werden können. Filz wird durch die Kombination verschiedener Techniken wie Sublimationsdruck, Thermofixierung, Ausschneiden und Weben bearbeitet. Diese verschiedenen Techniken ermöglichen es, die Eigenschaften des Materials zu verändern und neue Eigenschaften zu schaffen. Das Rohmaterial für meine Arbeit wurde komplett von der Schweizer Filzfirma «FIWO» gesponsert. Der Filz wird dann mit Hilfe verschiedener Firmen wie Millwill mit seiner französischen Transferdrucktechnik und Mat Cut aus dem Kanton Neuchâtel, die mit ihrem Wasserstrahlschneider alle Arten von Materialien schneiden können, weiterverarbeitet.

In der finalen Inszenierung habe ich dieses Material in seinem Heroismus inszeniert, indem ich eine interaktive und sinnliche Ausstellung geschaffen habe. Es werden die Eigenschaften von Filz hervorgehoben, die die technischen Möglichkeiten des Materials verdeutlichen sollen. Mit meiner humorvollen Installation möchte ich das Publikum für das kreative, ästhetische und funktionale Potenzial sensibilisieren, das ein historisches Material wie die Schweizer Wolle, oder in diesem Fall der Schweizer Filz, haben kann.

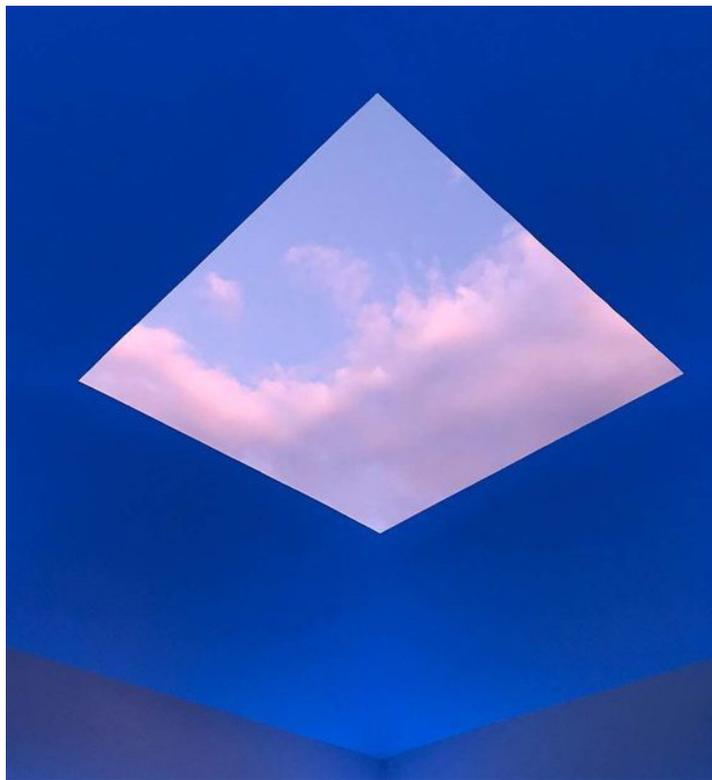
mood

mood

mood



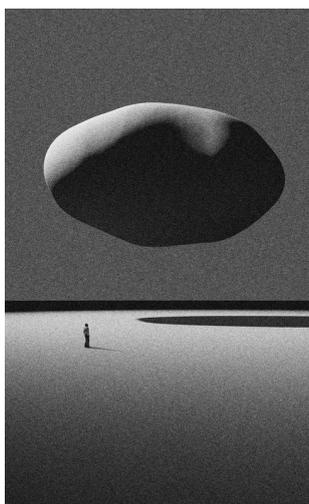
mood



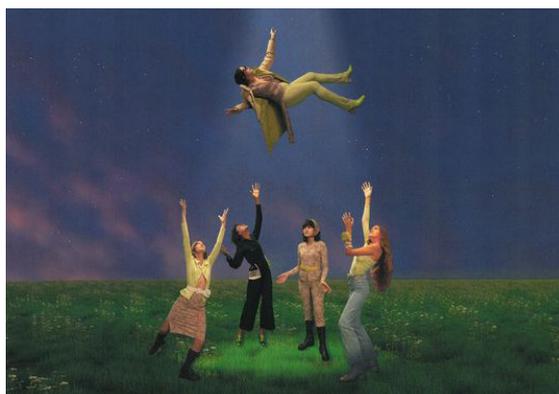
mood



mood



7



Photographer: Etienne Deshaulles

Assistance: Jodie Schulthess

8 Lighting: Etienne Deshaulles & Elena Voelkle

Scenography: Etienne Deshaulles & Jodie Schulthess

Post production: Jodie Schulthess

Fotograf: Etienne Deshaulles

Assistenz: Jodie Schulthess

Licht: Etienne Deshaulles & Elena Voelkle 9

Szenografie: Etienne Deshaulles & Jodie Schulthess

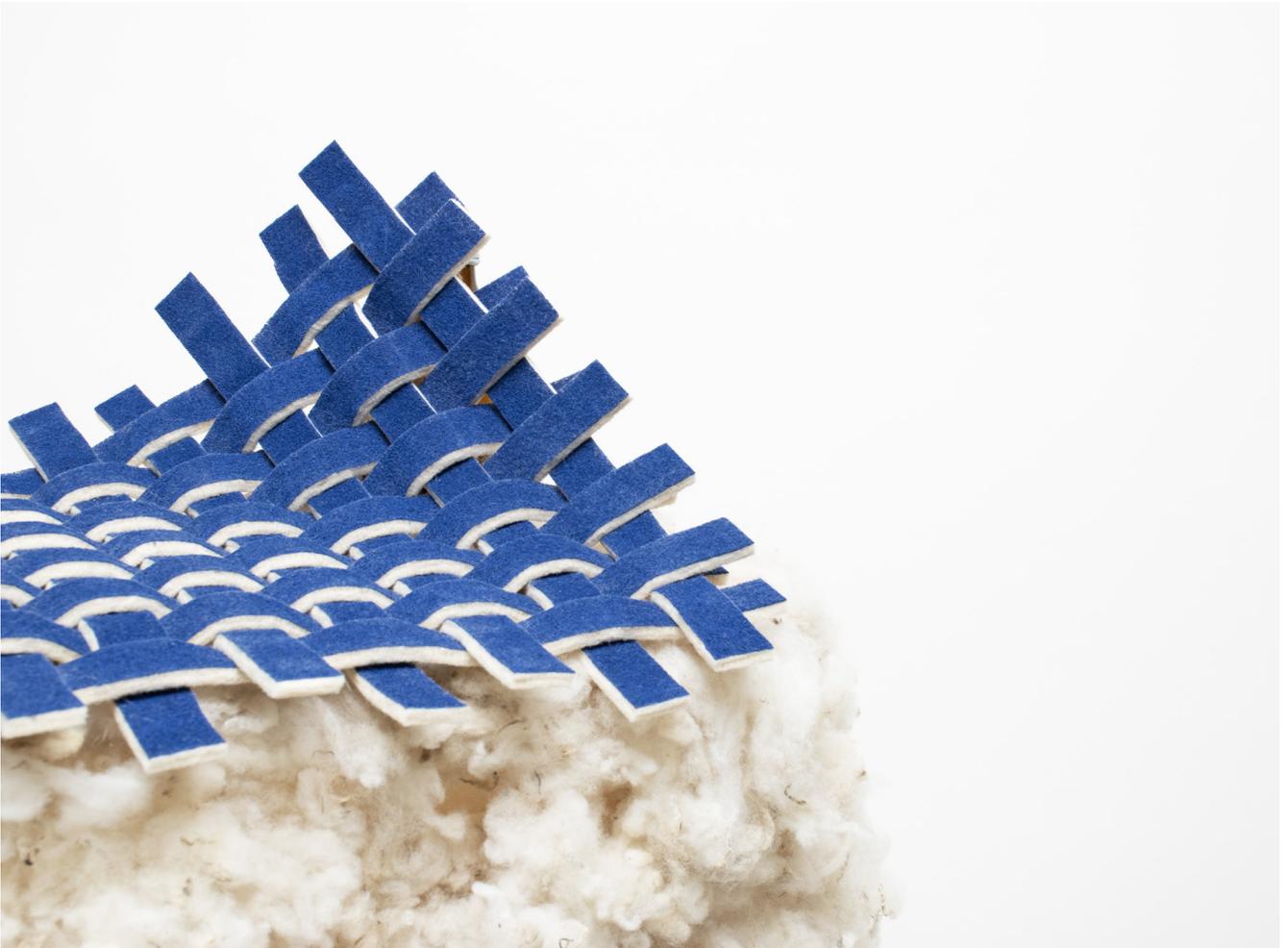
Nachbearbeitung: Jodie Schulthess



































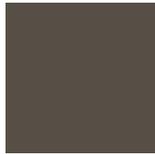


january

january

january

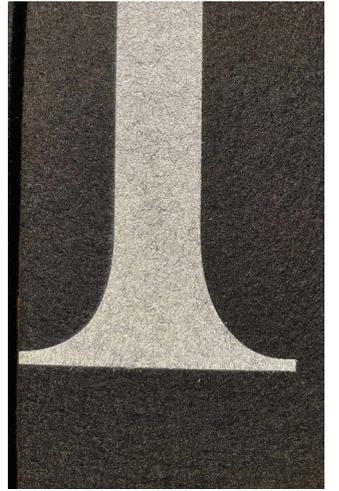
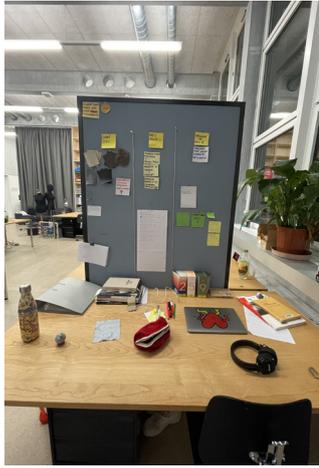
30



Januar

Januar

Januar



(Handwerk)
Know-How

| — Em
Human

Stoffliche

Forsch

Zukunft

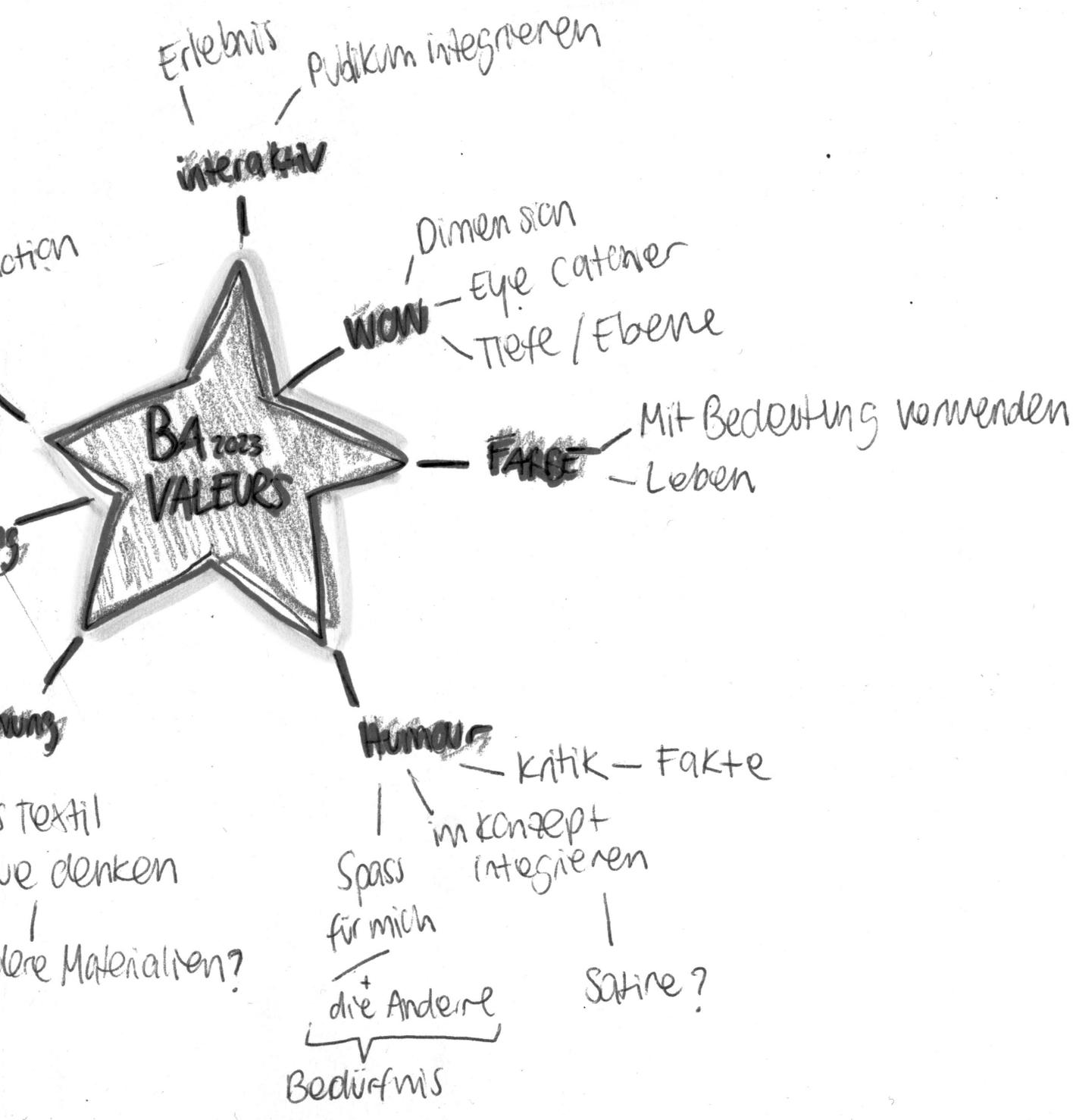
Das

Nachhaltigkeit

ne

Digital

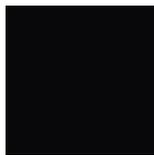
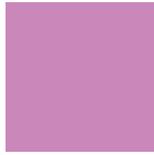
And



february

february

february



34

Februar

Februar

Februar



ARBEIT

- Line recette avec laine / soie dans le classeur
- peser sa piece
- Rechercher la valeur de la couleur dans classeur
↳ Nom/numero + %
- Aller dans l'ordi et chercher mesure sur le programme colpaca

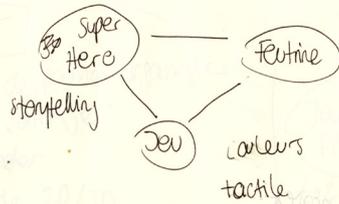
TESTS

① 27g. l'échantillon!

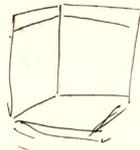
- 0.25 Penwet
 - 0.15 Feigen
 - 2 Penstal
- 0,094kg / ou 417 Pigment! → mélange
 Résultat Pastel (comme 57.001)
 500ml d'eau

② ↓
 " ↓
 " ↓
 8 de pigment!
 250ml d'eau
 Résultat un peu pastel mais plus intense qu'avant! quand même un peu "peu intense"...

p.nesserli@water.et.ch → 8h30 à Bième Jeudi
Gravure possible



un jeu du plus fort? → pas healthy / enfantin
Degrade in a super hero installation?



Play grand?

or je bloque c'est au moment de vouloir combiner représenter les pouvoirs de la feutrine avec ~~des~~ m'en inspirer par mes recherches...



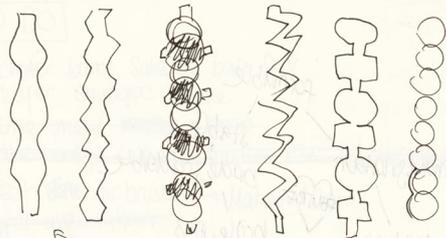
→ Extérieur
→ Titre sérigraphié



→ décomposer les supers pouvoirs?

But de mon projet:

à travers un jeu / une installation de représenter la feutrine comme un super hero



à essayer

- découpe de formes organiques
- découpe "anilage"
- text dégradé
- text puzzle 2D/3D
- Spray brush druck → dégradé
- Slided form → de tapis à meuble

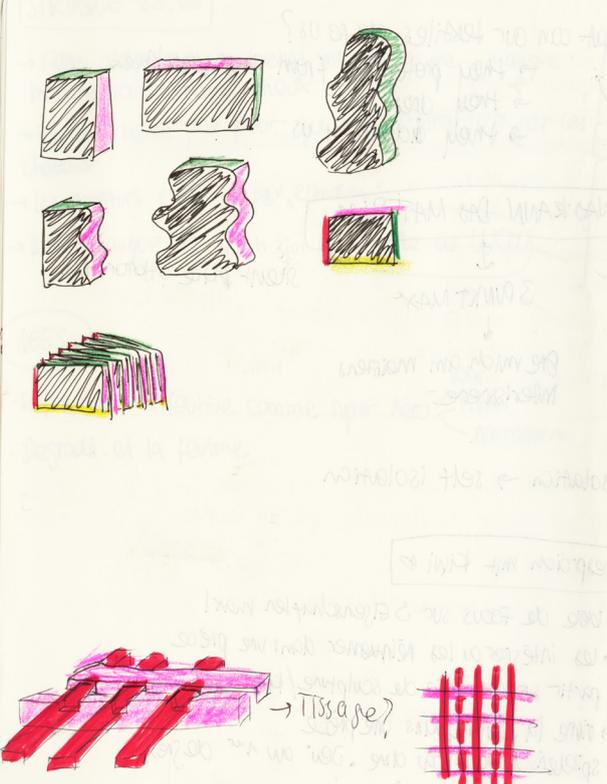


Jeu video Pixel?

↳ 2D/3D

- popup book
↳ histoire?





Hand-drawn sketches of various paper and fabric textures, including layered sheets and woven patterns.

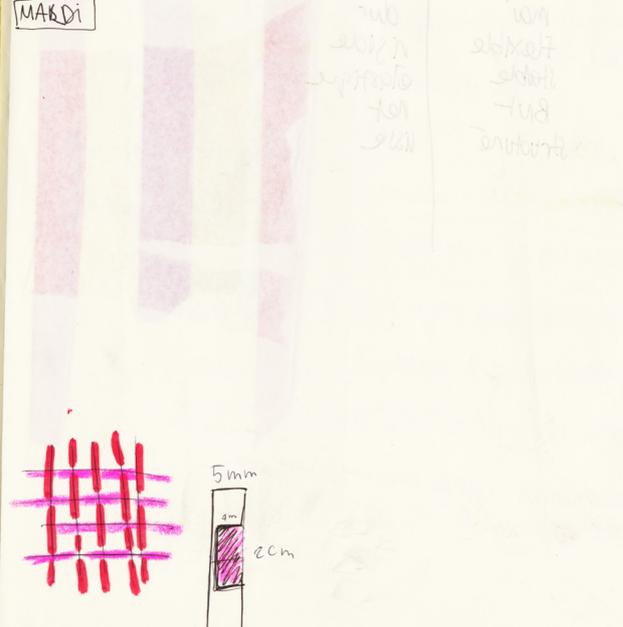
LUNDI

- 12h secondhand mit Camilla
- 14h³⁰ Décalpe laser
- 15h³⁰ Fini laser!

→ prendre Yoga Matte → Raleau Dos
] Bis 17h - 17h³⁰ fleischen!

17h³⁰ Jossen!
 20h Schriftfische! → Bis 21h³⁰

MARDI



5mm
2cm

Faint handwritten notes and sketches on the left page of the second notebook spread.



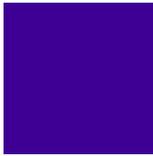
FEUTRIE =
 INNOVATION
 +
 TRADITION

MATÈRE HUMBLE,
 POTENTIEL FOU!

march

march

march

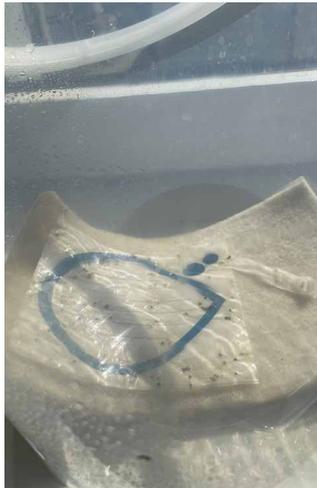


38

März

März

März



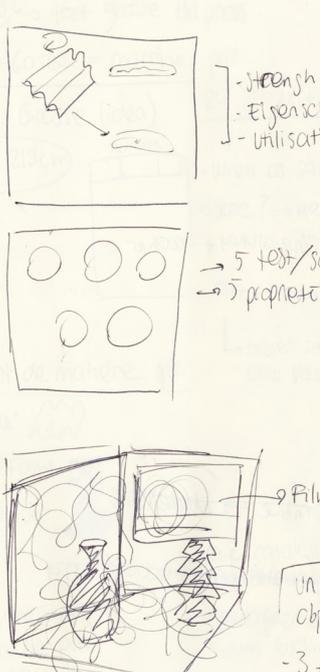


was schreibst
- pattern (immer gleich und simple)

berhardduss.com → Ausstellung Coach

- Première teinture chimique = violette 19^{ème} siècle
- Quest-ce que je raconte avec mon installation?
- Est-ce que je présente mes recherches?
- faire une maquette! (par dimension/couleur/placement)

Pigna ist Polydesignerin



- Mengen description
- Eigenschaften
- Utilization

→ 5 test/samples teinture
→ 5 propriétés (thème/social association/hydrophobe/négative charge/local)

→ Film

un nuage qui supporte les objets

- 3 tables comme taille de présentation

ECKE/3 Wände
- Außen/Innen
- Eingang
- Atmosphäre

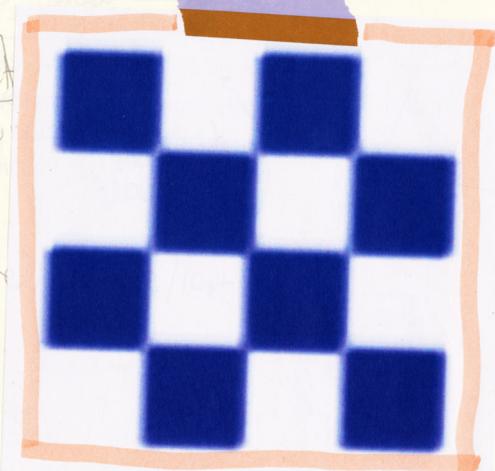
40

Motifs

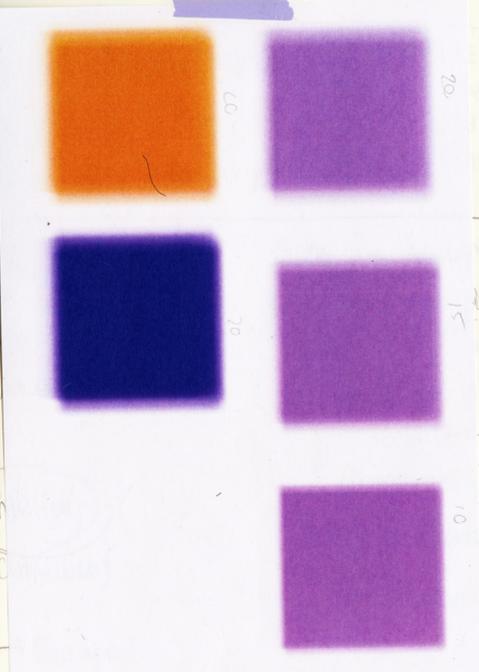
Pixel → Muster / visual sprache

unis → simplicité
degradé
matt peu brillant → effet polie

PSD effect
Filtre/Flu
↳ Filtre



Eine Reaktion
Elatérisch



→ Ne
Cha
Meet
- Fat
- Que
- Nou

par les PDF → pas de dates!

Memphis → liberté + joie Design

Questions Jonas

- Photos OK? → versteht man? → Autre qualité? → Vgl.?
- Quellen OK?
- Werk analyse besser?
- Dernière phases

titre / sous-titre retravailler

↳ une analyse de la matière / iconographie de la peinture

chapitre titre que allemand → titre

résumé au du chapitre beschreibung ce que sert ce chapitre

→ comment l'utilisation influence l'iconographie de la matière

→ revenir sur le premier chapitre à la fin?] bar technique influence iconographie
↳ reformer le chapitre?

Nomad Kapitel → fröher Verwendung des Filz (Name)

Fußnote 17 löschen

Wortbetrachtung

F.S. → intragor plus organiser!

Demander Caroline

- ~~Maman Mercedes Mattin~~
- ~~cloths~~
- ~~transports~~

FOUR: 54 x 100cm
↳ GRILLE

→ faire sa propre → 17 lignes

Kira mesures

T. 72.5
cul. 88
Bust a 84

Analyse = letzte Teil der Arbeit

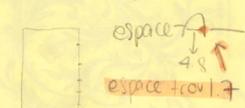
TO DO

- définir couleurs
- faire motifs
- faire forme métal room
- Appeler Duke ~~perforation~~
- ~~travail costume~~
- définir objets
- faire les objets
- faire les prints
- finir de tirer la laine
- faire ~~matte formes~~ → Jacht
- Définir scénarios
- ~~Définir date tournage + photoshoot~~
- Définir date photoshoot samples?
- Faire Dossier / Docu final
- Jungle?
- organiser site de tournage
- organiser siège Aren
- ~~görsprech mit Daniela~~ → Jacht
- Demander tokus Make-up
- Demander à Axel Film
- Demander ~~Axel~~ ~~Ette~~ ~~Jach~~
- Imprimer + Relier Docu final

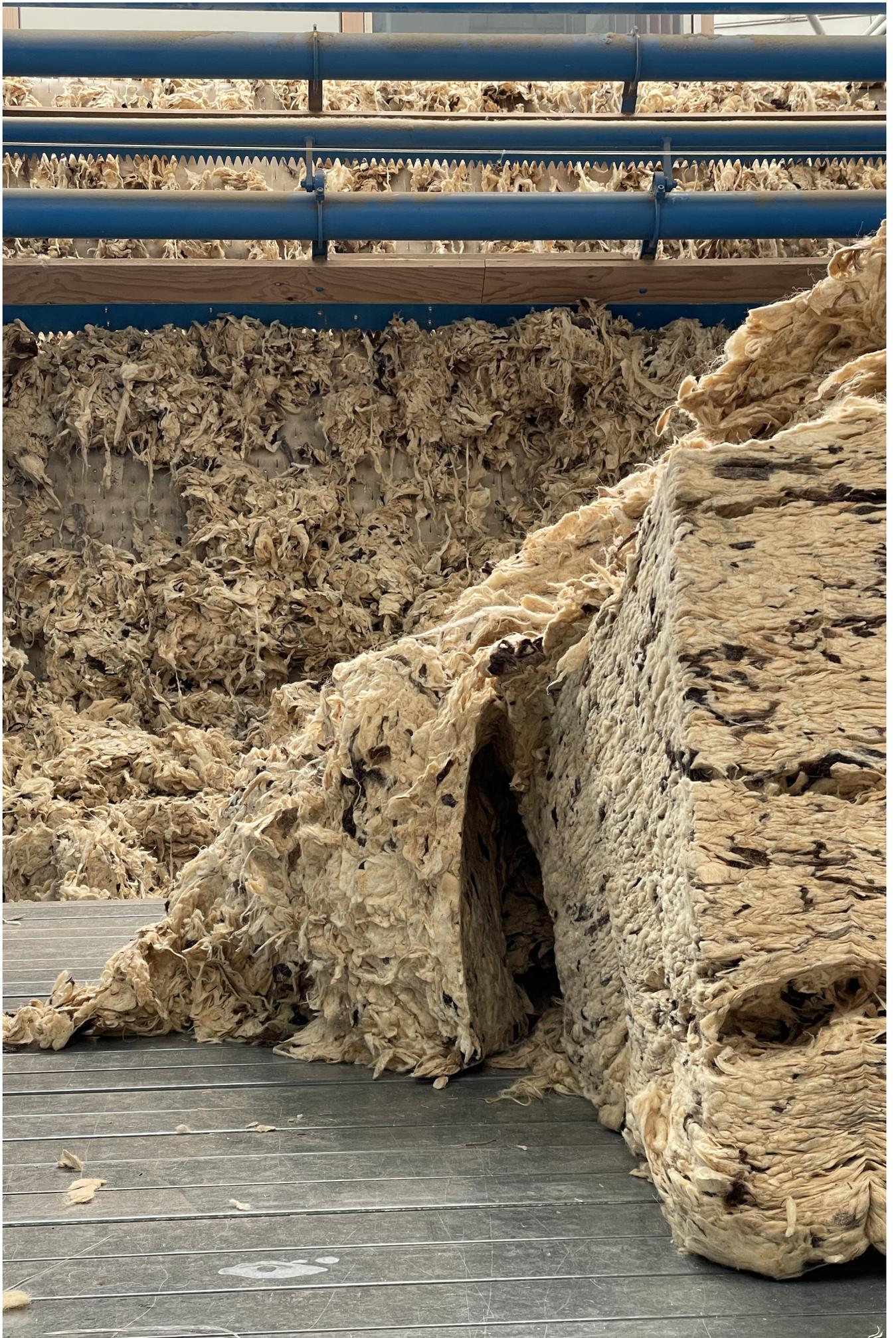
Finir 2ème version

- ~~Envoyer Jonas~~
- Correction
- correction texte Rayna
- Lay out
- impression

calcul grille
103.3 x 55



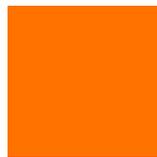
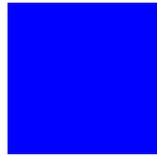
possibilité 1 → pièce de 40.8 x 50.5
 2 → 50.5 x 50.5
 3 → 83.3 x 50.5
 27 pièces!
 par palette
 85 entrées



april

april

april

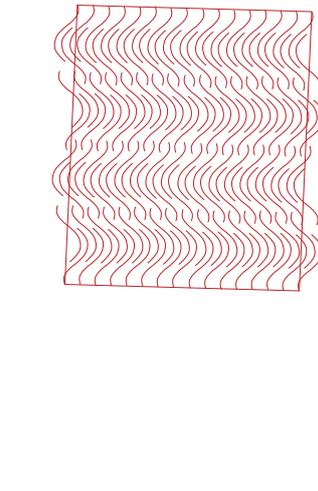
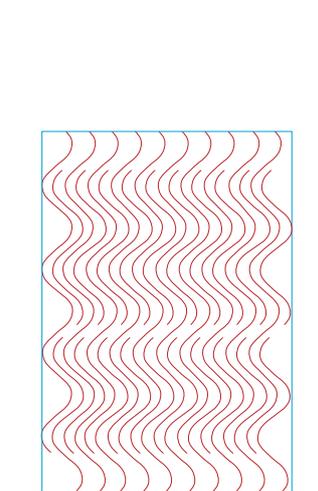
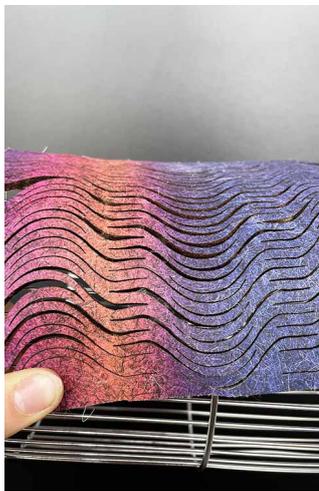
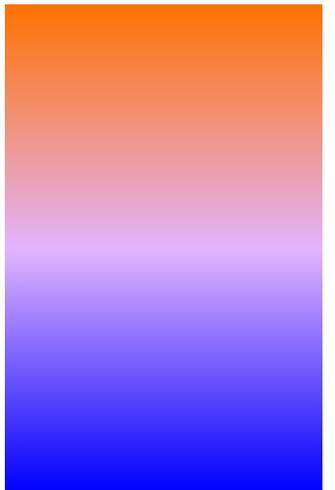
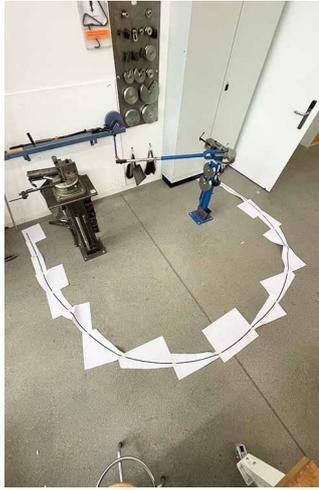


44

April

April

April



TO DO or lundi

Format Hit press

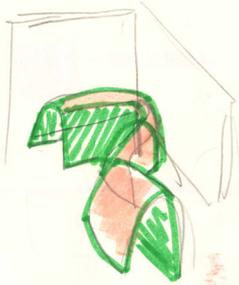
105 x 74

- format Hit press
- test rapport feuille A4
- ~~test rapport~~
- test motif
- commande Fimo? → Environ...
- Test vague profonde → Metall Werkstatt
- Appeler Loïc

APPEL LOIC

- animation 3D déchantillon
- Rajout de textes
- font animer
- Musique?
- Tarif

nouvelles formes / nouvelles couleurs
 → soit jouer avec les sens



- Quest'ce qu'elle peut en plus?
- utiliser la farine là où on l'attend pas?
- sortir du context

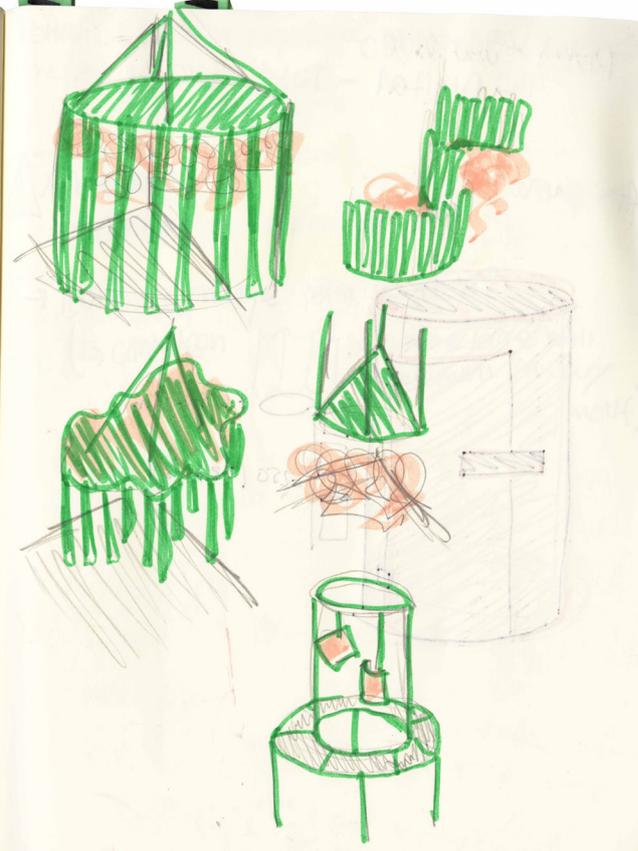
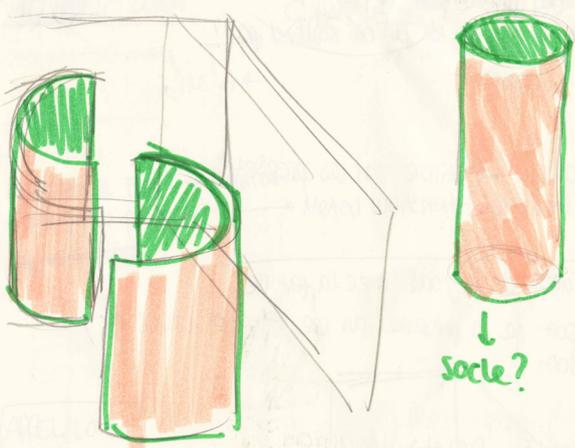
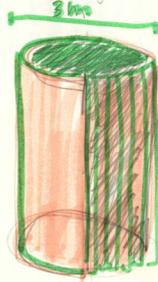
13:00
Appeler FIMO!

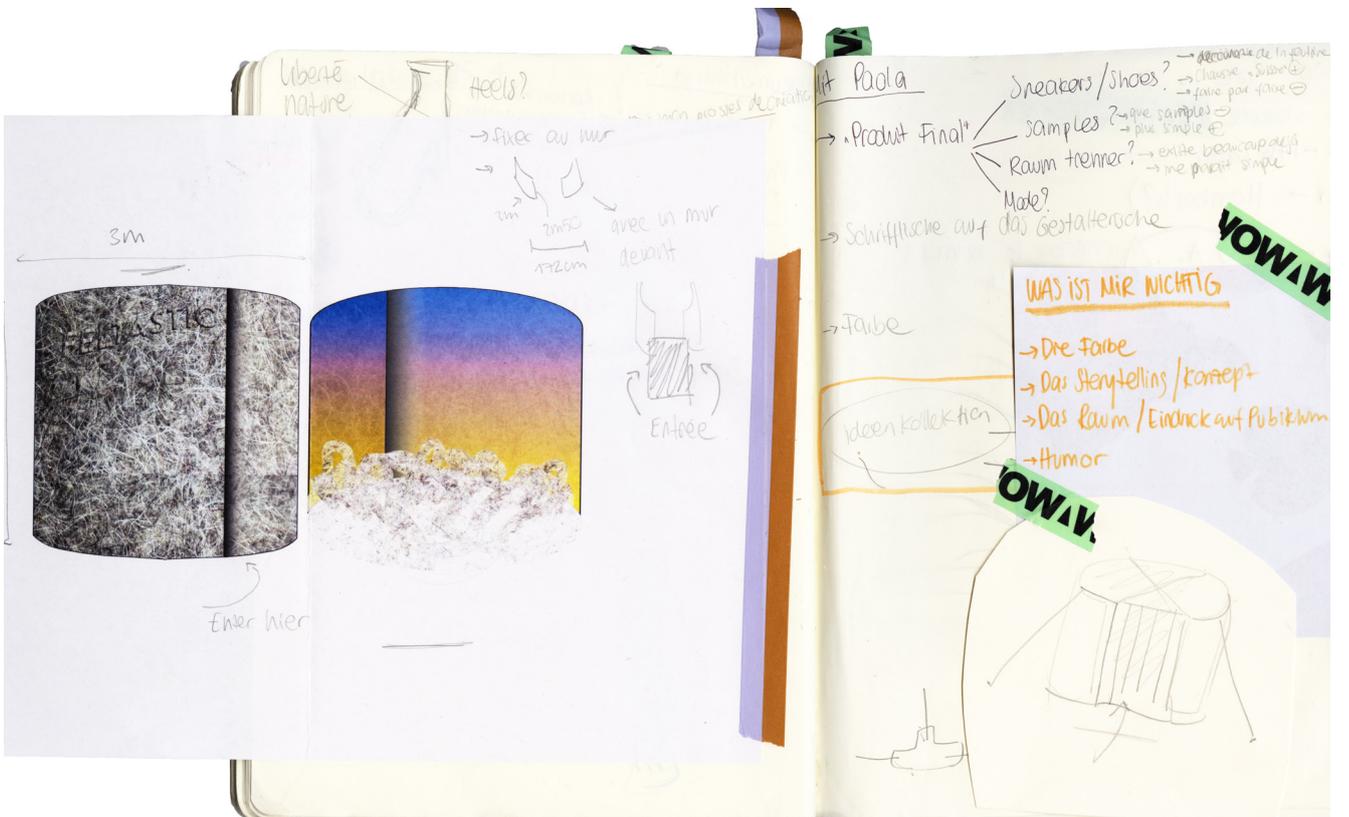
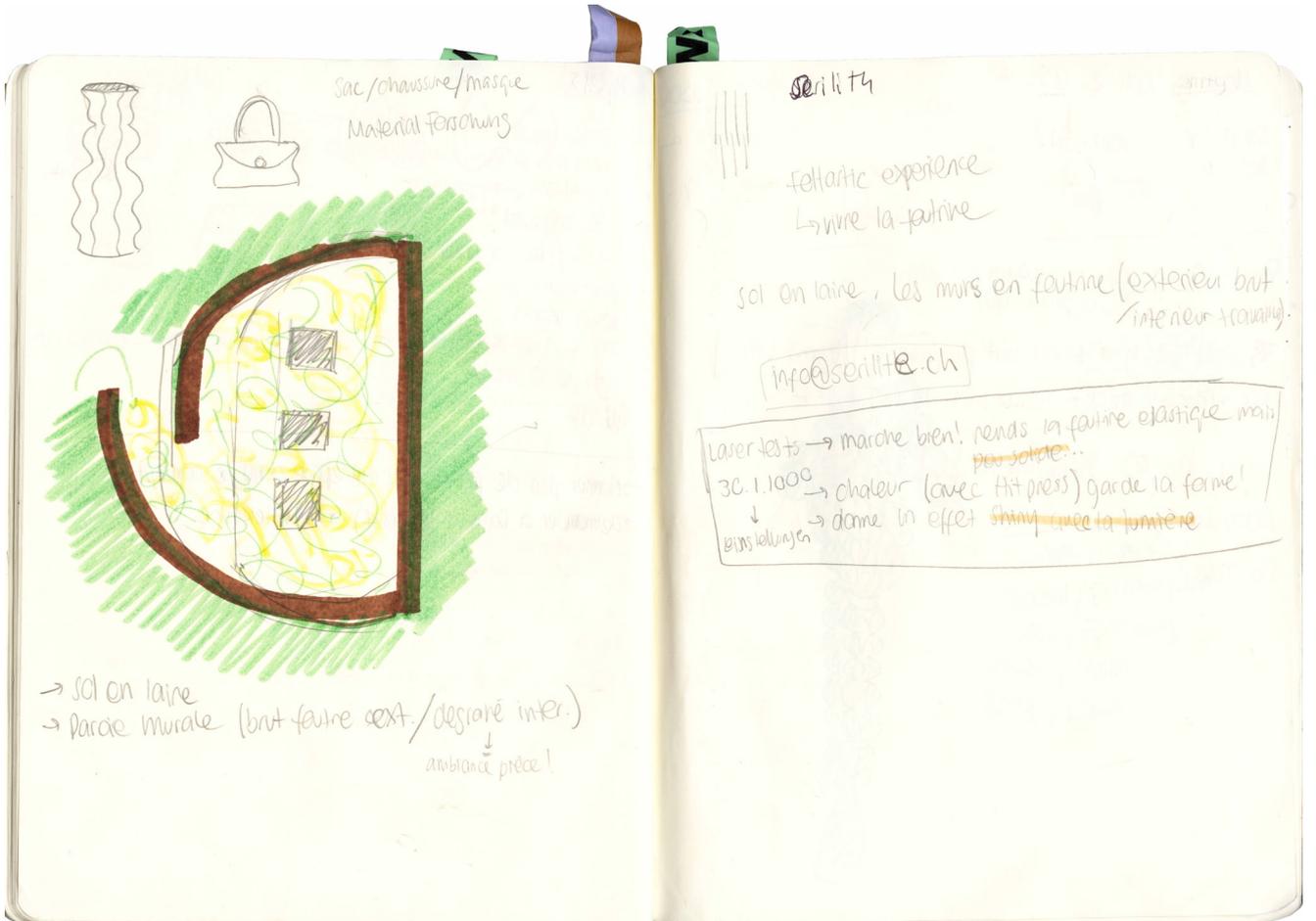
sens à rien → utilise pas les propriétés vase incassable

- exploration du dégradé avec la farine

→ soit je la présente sous une utilisation rien avoir / soit ~~je la présente~~

Degradé Digital x réaction







impression bleu UNIS

200x100cm] x 2 !

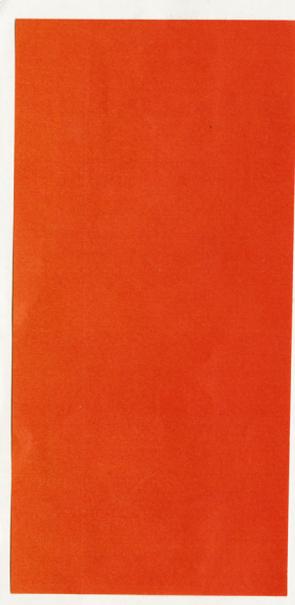
→ motif cousu "Pathfinder"

→ Décaupe (sur un côté)

→ séparateur de pièce
• décaupe laser vague au ligne

- chocs
- tapis

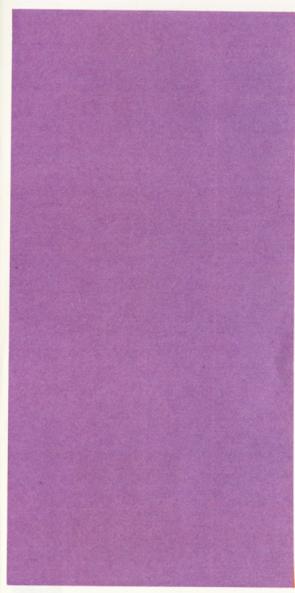
⚠ → tester sur le blanc + gris par être sine de la couleur!



UNIS ORANGE

200x100cm] x 2

→ décaupe  ?



UNIS MAUVE

200x100cm] x 2

→ décaupe

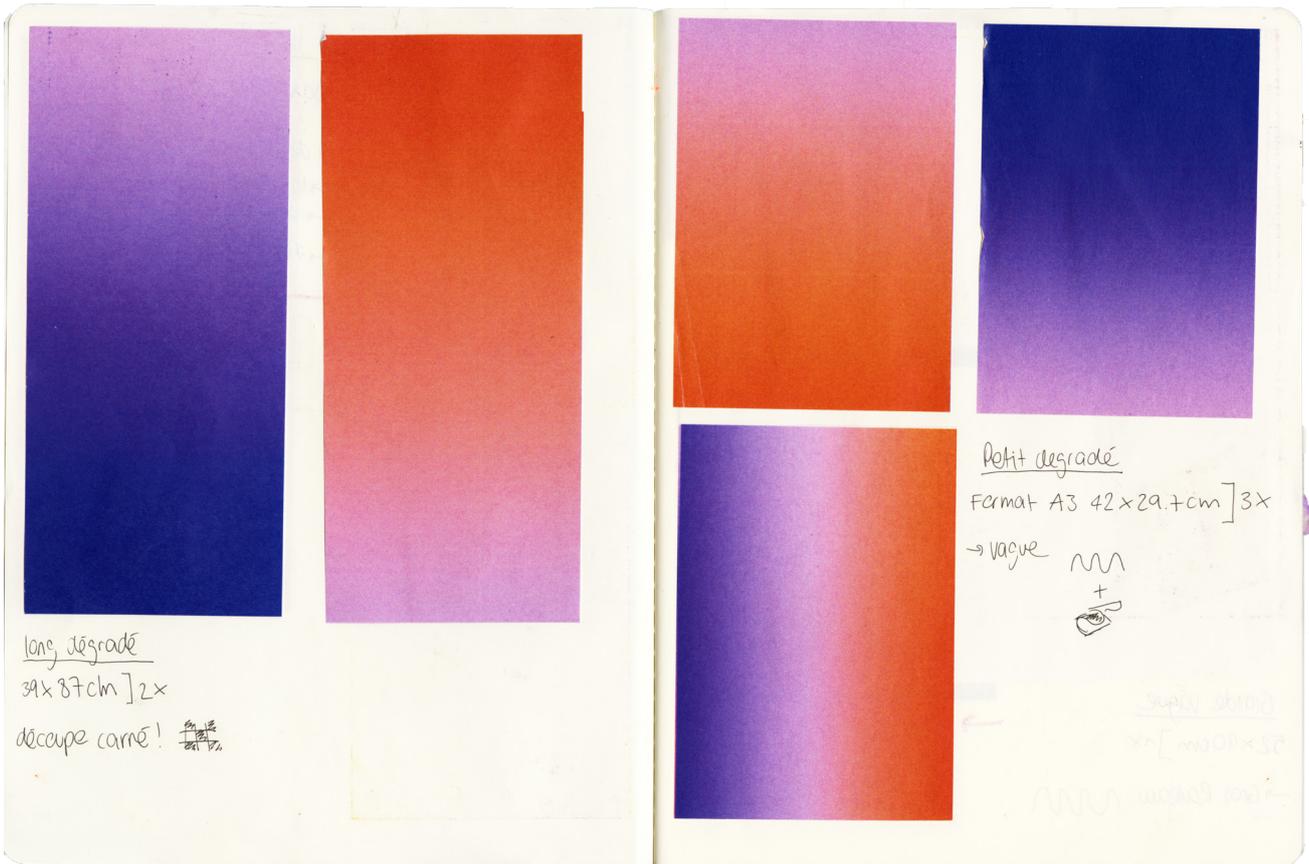
→ laser ligne

→ Pathfinder

→ décaupe }

- chocs
- Rideau / Raumtrenner vers c

Stamp
x 1 / info etc
2 / 3 mes aspects



TO DO

- Acheter Anneaux Jumbo
- Préparer print "neon"
- Acheter papille autocollante! → couleurs

Tout ce que j'ai fait

pour transformer la matière:

- entailler/découper par l'emporte
- découper au laser
- grater au laser
- découper au jet d'eau
- tissé/tissé → avec des bandes droites
- avec des bandes en vagues
- imprimer avec du LAC
 - PP226
 - transfer druck Wzem
 - transfer druck Mithul
 - Tublix
- teint 2 tentes
- teint des surfaces unies
 - des motifs
- crée des motifs sur Illustrator

- thermoformer la matière → en vague

- en pliage
- en sandwich
- en rectangle
- en cylindre
- à travers une grille

→ création d'une grille pour thermoformer des gros volumes

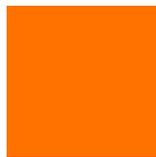
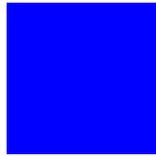
→ presser des motifs pour créer des motifs en reliefs

- rendre la matière → plus élastique
 - plus rigide
- contacter des entreprises → suisses (4)
- française (1)
- appis à tirer la laine
- travailler le métal → par le carbor
 - le couper
 - le souder
 - le polir
- construction de maquettes
- cousu en "applique"
- des palettes de couleurs sous forme de cartes
- potentielle collaboration avec Nils et Omer
 - caracole pour le jeu
- coller la feutrine à la colle chaude

mai

mai

mai

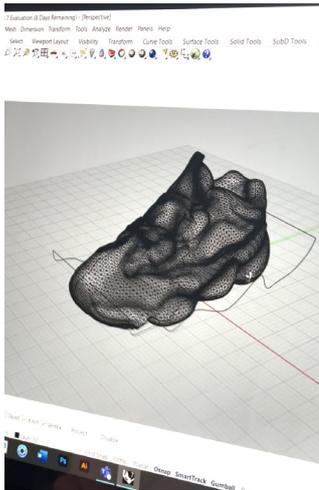
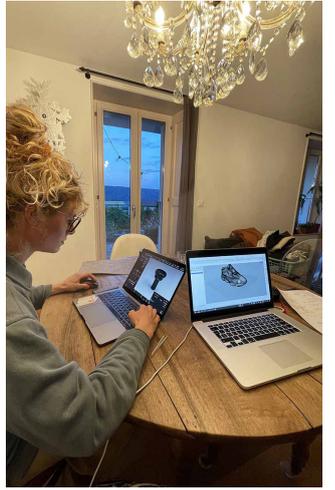


50

Mai

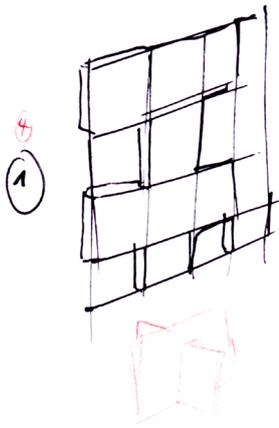
Mai

Mai







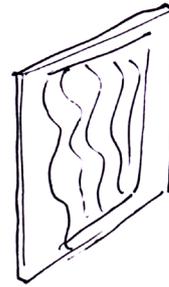


①

① PRESSER } chair?
 ② LASER } LEGO
 RAUMTRENNUNG
 VASE



⑥

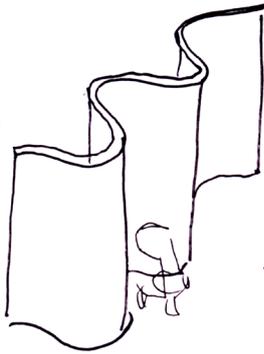


① TRANSFER

PLAKAT.

~~WÄND~~

②



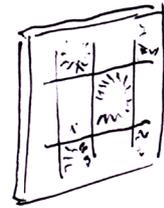
① PRESSER



② THERMO FORMAGE / VAGUE

Raum Trennung
 chaise → pantone

⑦

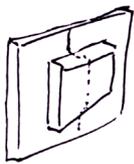


PRÄGUNG

instrument.

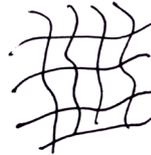
54

③



① SIEBDRUCK } CHAUSSURE
 ② COUTURE

⑧



TISSAGE

TAPIZ

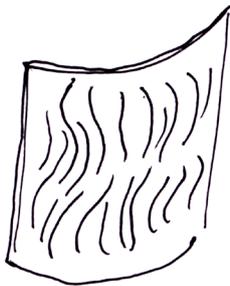
~~WÄND~~

⑨



Serigraphie
 +
 Thermo.

④



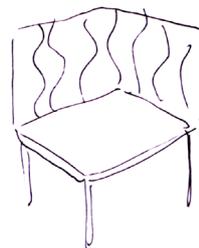
① PRESSER À LA CHALEUR } LAMPE
 +
 ② JET D'EAU / LASER } ROBE

~~WÄND~~

⑤



① PRESSER } RAUM TRENNUNG/
 ② LASER } DownDome
 ③ COUTURE

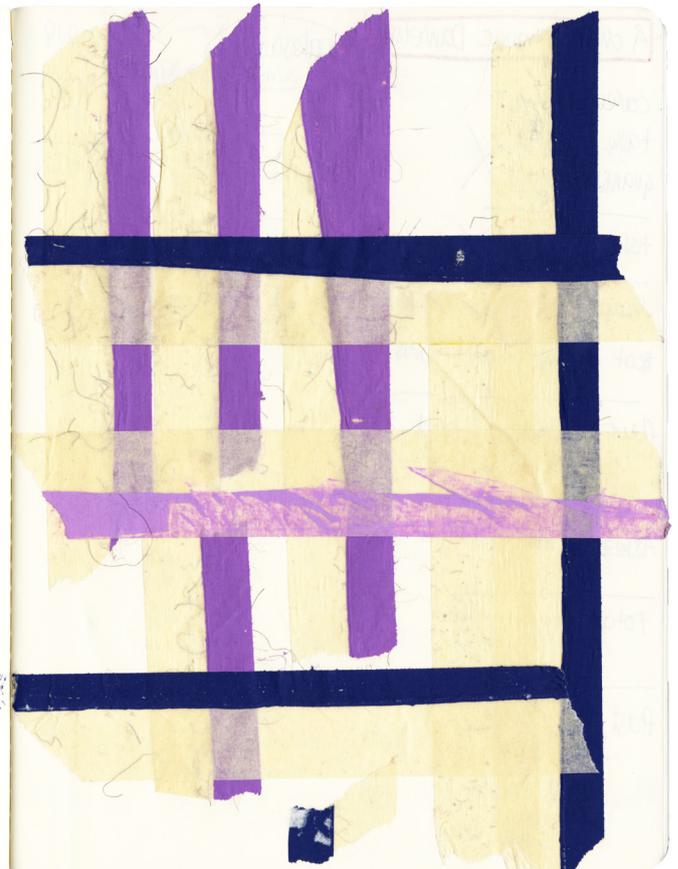


⑥

Laser 23,5

$39.7 \text{ cm} - 21 \text{ cm} = 18.7 : 2 = 9.35$

$35 \times 44 \rightarrow 8 \times A4 \rightarrow 10 \times 8$
 $2 \times A4 \rightarrow$ violet/orange



TO DO

- Acheter Anneaux Jumbo
- Préparer print "neon"
- Acheter perle autocollante! → couleurs

Tout ce que j'ai fait

pour transformer la matière:

- entailler/découper par l'emporte
- découper au laser
- grater au laser
- découper au jet d'eau
- tressé/tissé → avec des bandes droites
- avec des bandes en vagues
- imprimer avec → du LAC
- PP226
- transfer druck Luzern
- transfer druck Mitteil
- teint 2 tentes
- teint des surfaces unies
- des motifs
- crée des motifs sur illustrator

- thermoformé la matière → en vague
- en pliage
- en sandwich
- en rectangle
- en cylindre
- à travers une grille
- création d'une grille par thermoformer des gros volumes
- presser des motifs pour créer des motifs en reliefs
- rendre la matière → plus élastique
- plus rigide
- contacter des entreprises → suisses (4)
- française (1)
- appris à tresser la laine
- travailler le métal → par le carbure
- le caper
- le scuder
- le polire
- construction de maquettes
- cousu en "applique"
- des palettes de couleurs sous forme de cartes
- potentielle collaboration avec Nils et Omer
- caroline par le jeu
- collé la feutrine à la colle chaude





june

june

june

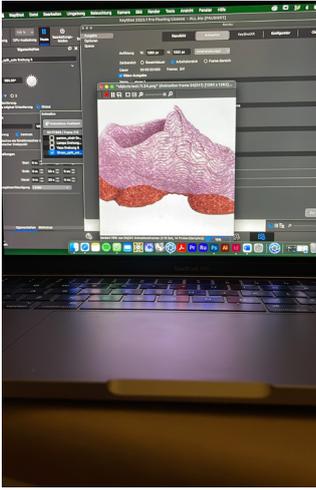
58



Juni

Juni

Juni



Feltastic is a research work, but also an invitation to rediscover felt. This textile has always surrounded us in our daily lives without us being aware of it. Its popularity is often summed up with its rustic look or the crafts we made as children. This project represents, in my eyes, not only a creative development work with a local material, but above all a challenge. Working with a single material for six months was something I had never done before. This work required me to develop a broad and precise research method that began with a simple list of different techniques and concluded with a collection of ideas that pushed the felt to its extreme states.

During those six intense months, I had to learn to work with felt for the first time, cutting it with laser, waterjet, the school's plotter, dyeing, screen printing, transfer printing, braiding, folding and the heat press. I was immediately struck by the multidisciplinary nature of this material and was very inspired in my various volume explorations.

This project has resulted in a collection of ideas consisting of over 30 pieces, each as feltastic as the next, that change, add or enhance the textile properties of felt by making it stiff or elastic. To showcase these properties in heroic form was a desire I had since the beginning of the project. This is why installation plays such an important role in my work. For the set design, I was able to learn to use new machines, to work with metal to build the space of my installation, but also to learn digital software like Rhino or even Keyshots to visualize my research.

60

The decision to start this project with Swiss felt was a difficult and at the same time exciting choice. This textile is the opposite of what I usually work with. I like very shiny, extravagant and unusual elements. I chose to work with felt because I wanted to use this semester as an opportunity to step out of my comfort zone and expand my technical, creative, and scientific knowledge. One of the biggest lessons I've learned is that moments of crisis lead to moving forward with progress. When I didn't have the tools to make my ideas happen, I created them. When someone told me, «This will never work,» I tried anyway. During my months of research, I encountered moments of joy and surprise, but sometimes moments of discouragement. These phases were crucial to my process, as they taught me to step back from the various difficult situations I encountered. I am proud to present this Feltastic project, which shows felt in a new light and gives it an aura of uniqueness and innovation.

Feltastic ist eine Forschungsarbeit, aber auch eine Einladung, Filz wiederzuentdecken. Dieses Textil begleitet uns seit jeher in unserem Alltag, ohne dass wir uns dessen bewusst sind. Seine Popularität wird oft mit seinem rustikalen Aussehen oder den Bastelarbeiten, die wir als Kinder gemacht haben, zusammengefasst. Dieses Projekt stellt in meinen Augen nicht nur eine kreative Entwicklungsarbeit mit einem lokalen Material dar, sondern vor allem eine Herausforderung. Sechs Monate lang mit einem einzigen Material zu arbeiten, war etwas, das ich noch nie zuvor gemacht hatte. Diese Arbeit verlangte von mir, eine breite und präzise Forschungsmethode zu entwickeln, die mit einer simplen Liste verschiedener Techniken begann und mit einer Ideen-Kollektion schloss, die den Filz in seine extremen Zustände trieb.

Während dieser sechs intensiven Monate musste ich zum ersten Mal lernen, mit Filz zu arbeiten, indem ich ihn mit Laser, Wasserstrahl, dem Plotter der Schule, mit Färben, Siebdruck, Transferdruck, Flechten, Falten und der Hitzepresse schnitt. Die Multidisziplinarität dieses Materials hat mich sofort beeindruckt und mich bei meinen verschiedenen Volumenforschungen sehr inspiriert. Aus diesem Projekt ist eine Ideen-Kollektion entstanden, die aus über 30 Stücken besteht, von denen eines so feltastisch wie das andere ist und die textilen Eigenschaften von Filz verändern, hinzufügen oder verbessern, indem sie ihn steif oder elastisch machen. Diese Eigenschaften in heroischer Form zur Geltung zu bringen, war ein Wunsch, den ich seit Beginn des Projekts hatte. Aus diesem Grund spielt die Installation eine so wichtige Rolle in meiner Arbeit. Für das Bühnenbild konnte ich lernen, neue Maschinen zu benutzen, mit Metall zu arbeiten, um den Raum meiner Installation zu bauen, aber auch digitale Software wie Rhino oder sogar Keyshots zu erlernen, um meine Forschung zu visualisieren.

61

Die Entscheidung, dieses Projekt mit Schweizer Filz zu beginnen, war eine schwierige und gleichzeitig aufregende Wahl. Dieses Textil ist das Gegenteil von dem, womit ich normalerweise arbeite. Ich mag sehr glänzende, extravagante und ungewöhnliche Elemente. Ich habe mich für die Arbeit mit Filz entschieden, weil ich dieses Semester als Gelegenheit nutzen wollte, um meine Komfortzone zu verlassen und mein technisches, kreatives und wissenschaftliches Wissen zu erweitern. Eine der grössten Erkenntnisse, die ich gewonnen habe, ist, dass Krisenmomente dazu führen, dass man mit Vorsicht vorankommt. Wenn ich nicht über die nötigen Werkzeuge verfügte, um meine Ideen umzusetzen, schuf ich sie. Wenn mir jemand sagte: "Das wird nie funktionieren", versuchte ich es trotzdem. Während meiner monatelangen Recherche stiess ich auf Momente der Freude und der Überraschung, aber manchmal auch auf Momente der Entmutigung. Diese Phasen waren entscheidend für meinen Prozess, da ich dadurch lernte, mich von den verschiedenen schwierigen Situationen, auf die ich stiess, zurückzuziehen. Ich bin stolz darauf, dieses Feltastic Projekt präsentieren zu können, die Filz in einem neuen Licht erscheinen lässt und ihm eine Aura der Einzigartigkeit und Innovation verleiht.

**My mentors Daniela Zimmermann and Dr. Jonas Leysifer,
The internal and external jury,
Our assistant Laura Schwyter,
The whole FIWO team for their knowledge and sponsorship,
The companies Water Jet, Mat Cut and Mittwil textiles,
The Spinning «Laines d'ici» for their knowledge and help,
All the TX atelier team at for their moral and technical support,
Isabelle Hertzeisen und André Schuler from metalwerkstatt
for their help
with the construction of my scenography,
Sophie Schmid for the set design and lighting,
My flatmates Sonja Locher and Benedict Haener,
My classmates,
Regina for the collection of my texts in German,
Leonardo Rosso for the corections of my texts in English,
Nathan Weber for the construction of the metal plate,
Etienne Deshaulles for the photos,
Cajetana Oechslin & Elena Voelkle for their assistance,
Nils Rolli,
Mélody Schulthess for her help with the 3D visualizations,
I would like to thank my family,
My lover Davina Strunga,**

**Meinen Mentoren Daniela Zimmermann und Dr. Jonas Leysifer,
Der internen und externen Jury,
Unserer Assistentin Laura Schwyter,
Dem ganzen FIWO-Team für ihr Wissen und ihre Unterstützung,
Den Firmen Water Jet, Mat Cut und Mittwil textiles,
Der Wollspinnerei «Laines d'ici» für ihr Wissen
und ihre Unterstützung,
Das ganze Team von ateliers textiles für ihre emotionale und
technische Unterstützung,
Isabelle Isabelle Hertzseisen und André Schuler von der
Metalwerkstatt für ihre Hilfe beim
Bau meiner Szenografie,
Sophie Schmid für das Bühnenbild und die Beleuchtung,
Meinen Mitbewohnern Sonja Locher und Benedict Haener,
Meine Klasse,
Regina für die Korrekturen meiner Texte auf Deutsch,
Leonardo Rosso für die Korrekturen meiner Texte auf Englisch,
Nathan Weber für den Bau der Metallplatte,
Etienne Deshaulles für die Fotos,
Cajetana Oechslin & Elena Voelkle für ihre Hilfe,
Nils Rolli,
Mélody Schulthess für ihre Hilfe bei den 3D-Visualisierungen,
Ich danke meiner Familie,
Meiner liebe Davina Strunga,**

