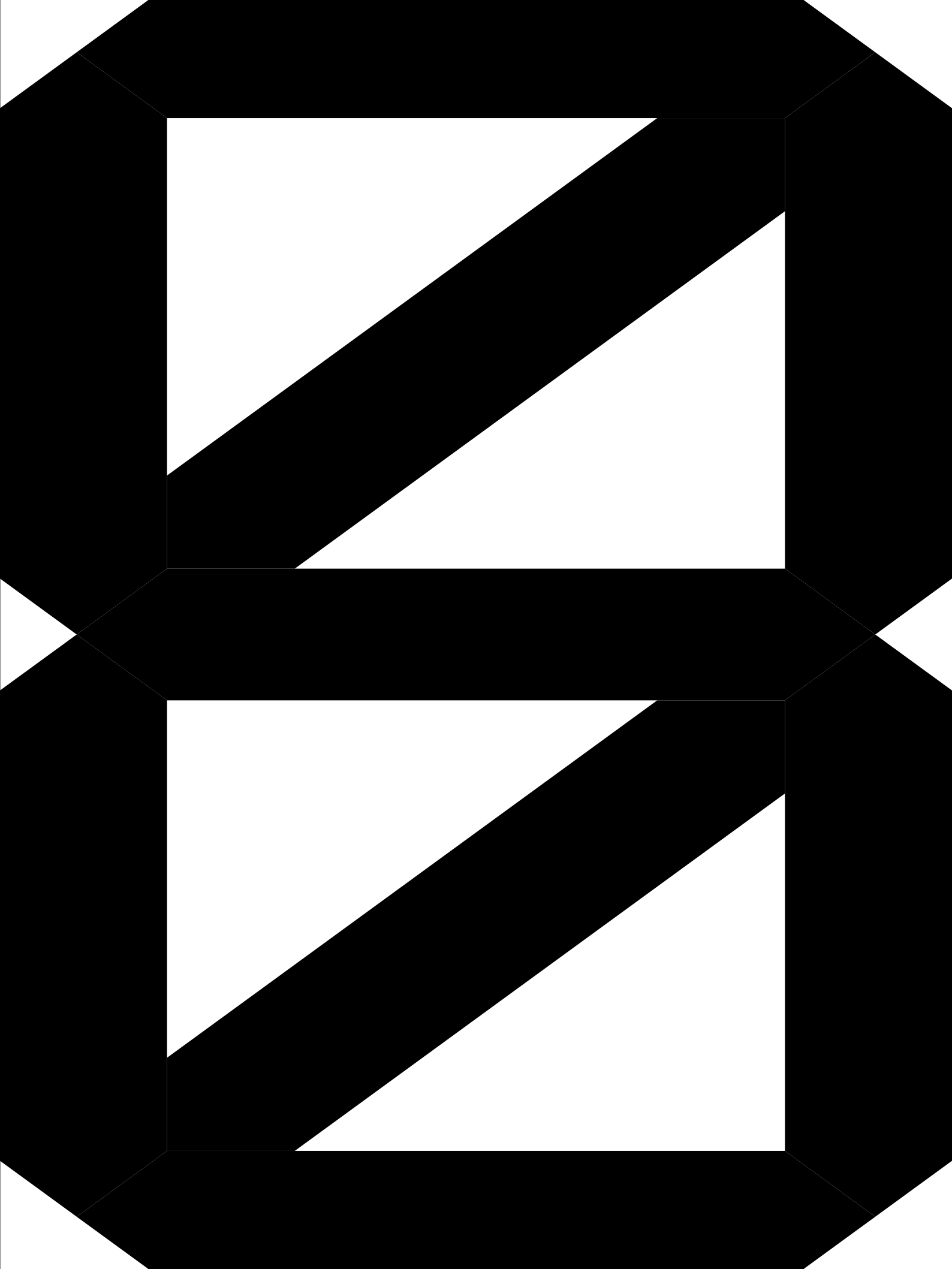


Prozessdokumentation
8 PM

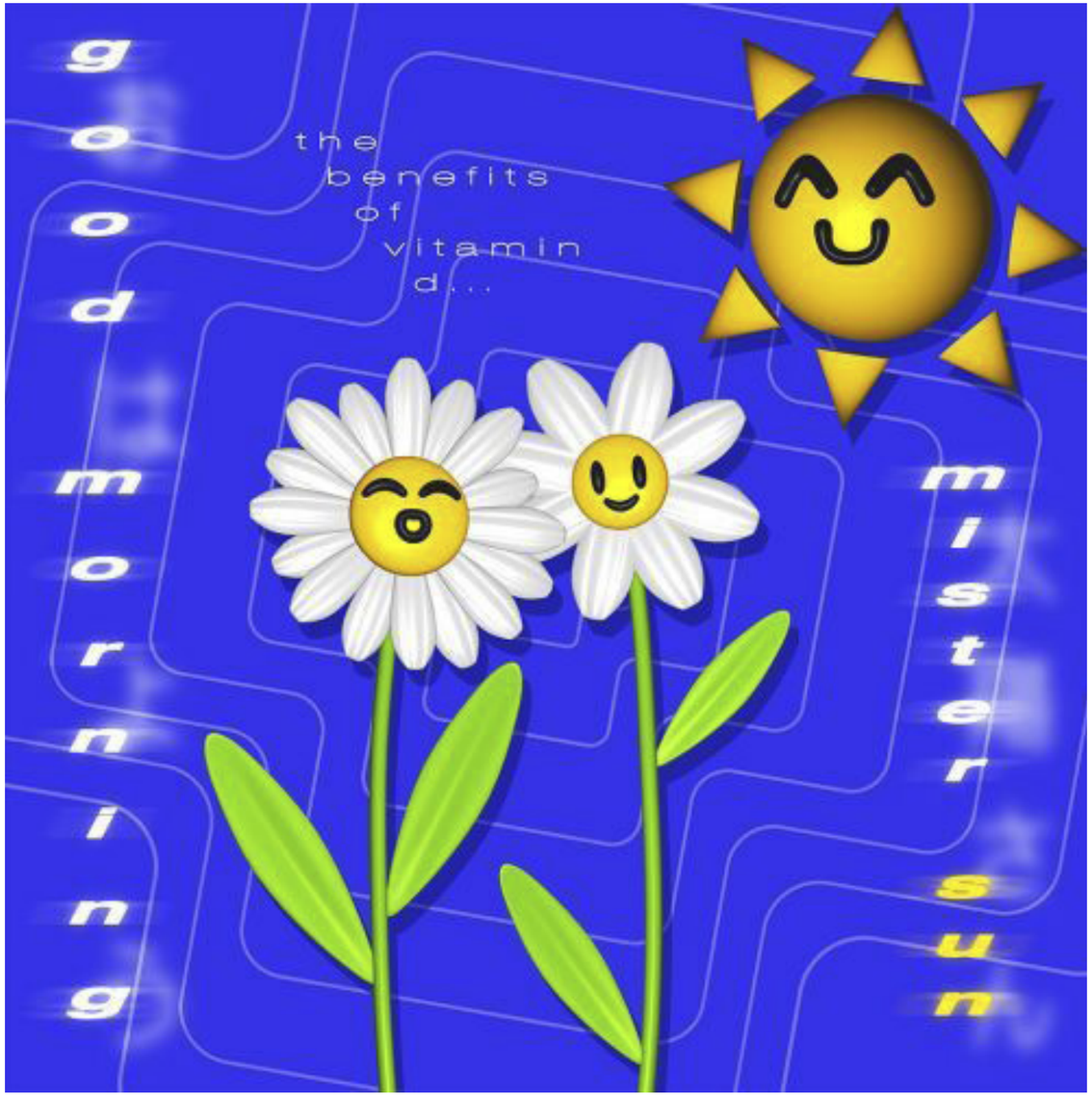
Themenwahl	4
Ispiration	6
Allgemeine Recherche	12
Recherche medialer Eigenschaften	88
Segmentanzeige	108
Technische Geräte	160
Camcorder	188
Wristwatch	214
Discman	240
Variabilität	262
8 PM	272
Ausstellung	298
Dank	306

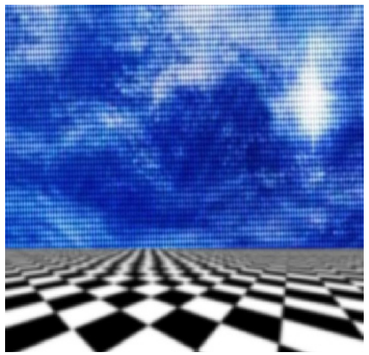
Themenwahl

Mit der Digitalisierungswelle der frühen 2000er wurde das Internet auch der breiten Bevölkerung zugänglich und in jedem Haushalt zum Standard. Gestalterisch bot diese Entwicklung neue Möglichkeiten und Werkzeuge, was zu einer enormen Vielfalt an digitalen Experimenten führte. Diese Art des Gestaltens lässt sich der sogenannten frühen Internetästhetik zuordnen. Für viele ist jene visuelle Sprache so stark mit den frühen 2000er verwoben, dass es in ihnen ein Nostalgiegefühl für jene Zeit auslöst, mich selbst eingeschlossen. Diese Nostalgie für die 2000er Jahre spürt man stark in kontemporärer Gestaltung und somit ist jene einst vergangene Ästhetik wieder sehr aktuell.

In meiner Bachelorarbeit wollte ich mich tiefer mit dieser Nostalgie auseinandersetzen, und herausfinden, wieso genau diese Epoche kontemporäre Gestaltung beeinflusst. Dafür setzte ich mich bei meiner schriftlichen Arbeit theoretisch mit dem Nostalgiebegriff in der Gestaltung auseinander und kam zum Schluss, dass nicht jede Form von Nostalgie rein regressiv ist. Nostalgie kann, sofern richtig eingesetzt, ein Mittel für neue Gestaltung sein.

Mit meiner praktischen Arbeit, verband ich mein Interesse für Nostalgie mit meinem Interesse für Typedesign. Ich untersuchte die visuelle Sprache der frühen 2000er gestalterisch um eine Gestaltungsphilosophie aufzudecken, und setzte diese anhand neuer Gestaltungsmöglichkeiten in eine Schrift um.

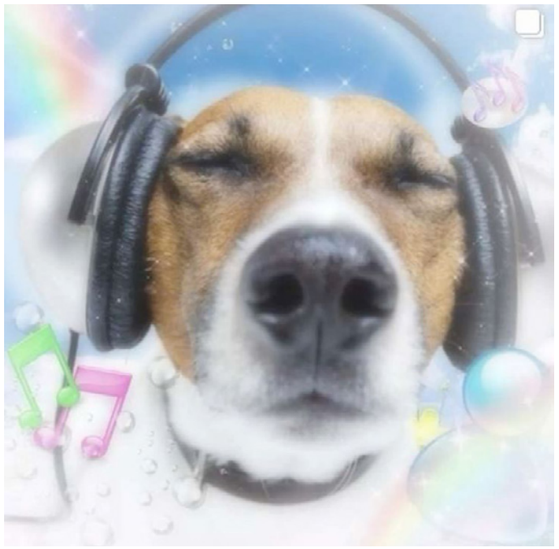


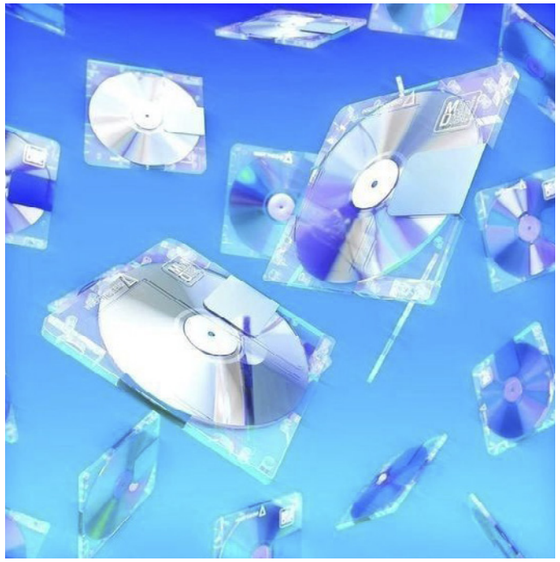


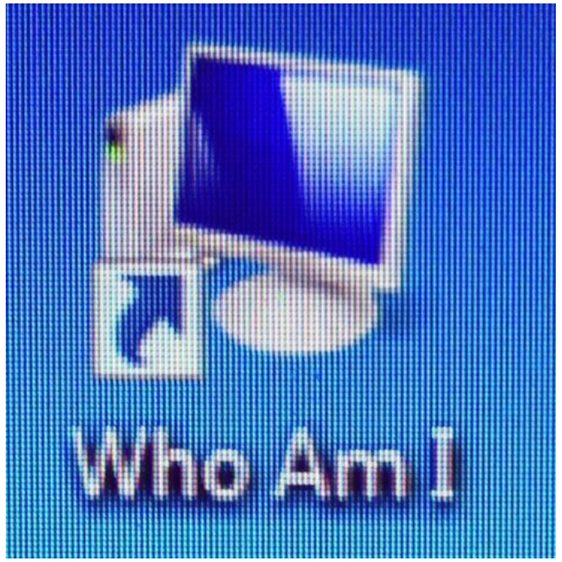
Ispiration

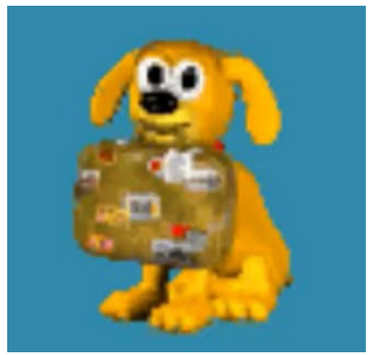
Das Thema dieser Arbeit basiert auf meinem starken Interesse an der visuellen Sprache des Internets der frühen 2000er. Besonders liegt mein Interesse in skurrilen 3D-Grafiken, leuchtenden Farben, verzerrter Typografie sowie in der übermässigen Verwendung von Effekten. Diese gestalterische Sprache rührt von der Neuheit des Internets und den vermeintlich endlosen Möglichkeiten welche es bietet. Regeln in der Gestaltung waren noch nicht etabliert und es wurde viel ausserhalb des Rahmens des Konventionellen experimentiert.

Meine Arbeit begann mit einer visuellen Recherche durch eine Sammlung entsprechenden Bildmaterials. Ein Bruchstück davon ist hier zu sehen. Die Sammlung setzt sich aus alten Webseiten, Logos, technischen Gegenständen, Schriften, Musikcovern und anderen Bildern aus dieser Zeit zusammen. Dadurch bekam ich ein Gefühl für den Umfang an bestehenden Material und realisierte, dass es Reduktion brauchen wird um dieses Thema besser fassen zu können.

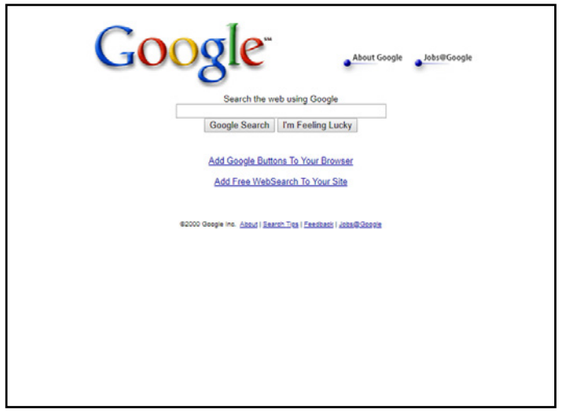


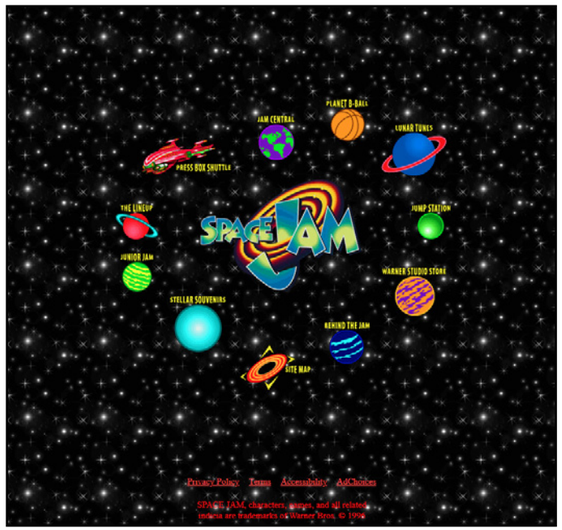


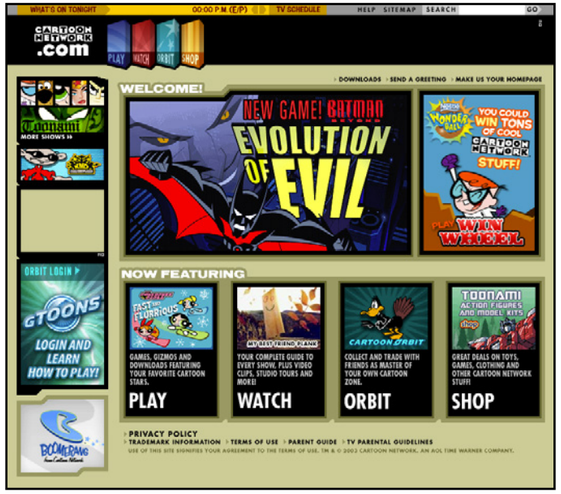




Store
iReview
iTools
iCards
QuickTime
Support
Hot News
Hiring
Hardware
Software
Made4Mac
Education
Creative
Small Biz
Developer
Apple
Power Mac G4.
500MHz now available.
February 20, 2000 02:13 AM PST
Hot News Headlines
Enhanced iBook Line With Special Edition.
iBook.
Black Tie
Optional.
The new PowerBook.
Make desktop movies on the go.
Join the award-winning online service provider for the Mac.
EarthLink
Search
Site Map | Search Tips | Options | Keywords
Visit other Apple sites around the world:
Choose...
Contact Us | Privacy Notice
Copyright © 2000 Apple Computer, Inc. All rights reserved.
1-800-MY-APPLE


Google
About Google
Jobs@Google
Search the web using Google
Google Search
I'm Feeling Lucky
Add Google Buttons To Your Browser
Add Free WebSearch To Your Site
©2000 Google Inc. About | Search Tips | Feedback | Jobs@Google


JAM CENTRAL
PLANET B-BALL
LUNAR TUNES
PRESS BOX SHUTTLE
THE LINEUP
SPACE JAM
JUMP STATION
JUNIOR JAM
WARNER STUDIO STORE
STELLAR SOUVENIRS
BEHIND THE JAM
SITE MAP
Privacy Policy Terms Accessibility AdChoices
SPACE JAM, characters, names, and all related indicia are trademarks of Warner Bros. © 1996


WHAT'S ON TONIGHT
00:00 P.M. (E/P)
TV SCHEDULE
HELP
SITEMAP
SEARCH
GO
CARTOON NETWORK .com
PLAY
WATCH
ORBIT
SHOP
DOWNLOADS
SEND A GREETING
MAKE US YOUR HOMEPAGE
WELCOME!
NEW GAME! BATMAN
EVOLUTION OF EVIL
YOU COULD WIN TONS OF COOL CARTOON NETWORK STUFF!
PLAY WIN WHEEL
ORBIT LOGIN
GTOONS
LOGIN AND LEARN HOW TO PLAY!
NOW FEATURING
GAMES, GIZMOS AND DOWNLOADS FEATURING YOUR FAVORITE CARTOON STARS.
PLAY
YOUR COMPLETE GUIDE TO EVERY SHOW, PLUS VIDEO CLIPS, STUDIO TOURS AND MORE!
WATCH
CARTOON ORBIT
COLLECT AND TRADE WITH FRIENDS AS MASTER OF YOUR OWN CARTOON ZONE.
ORBIT
TOONAMI
GREAT DEALS ON TOYS, GAMES, CLOTHING AND OTHER CARTOON NETWORK STUFF!
SHOP
PRIVACY POLICY
TRADEMARK INFORMATION
TERMS OF USE
PARENT GUIDE
TV PARENTAL GUIDELINES
BOOMERANG

PEPSIWORLD
WHAT'S NEW
CHECK OUT THE MICROSOFT CONNECTION!
Full of more and surprises
PEPSI HOLIDAY '96
PEPSI WORLD
ENTER
WARNING! IF TRAVELING AT SPEEDS LESS THAN 88.8 MPH THEN JUMP ON THE LOW ROAD.
LR
If you have the Shockwave plug-in - CLICK HERE

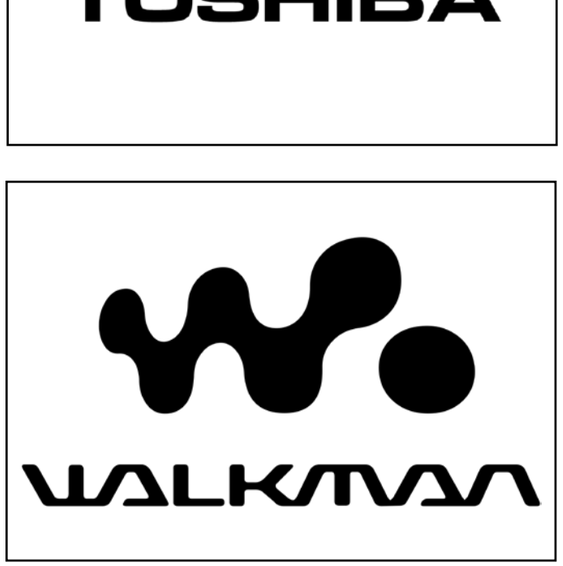
HALO 2
Need for Speed™ Underground 2: Buckle up for high-risk street racing.
Spyro™ A Hero's Tail: Meet your new hero. He's purple, he's cute, and he's all fired up.
GoldenEye: Rogue Agent™: For the first time ever, be the villain in a Bond game!
Blinx® 2 : Masters of Time & Space: Fight the pug-pong and stop time from disappearing.
Xbox Live™ Arcade: Download classic arcade titles and play with your friends.
Halo® 2: We've pined. We've yearned. We've waited patiently ... but no longer! It's in stores now, and Earth will never be the same. Hit the ground shooting with news and tips.
Upcoming Games
Need for Speed™ Underground 2
Electronic Arts
Blinx 2®: Masters of Time & Space
Microsoft Game Studios
Dance Dance Revolution ULTRAMIX™ 2
Konami Digital Entertainment
Greg Hastings' Tournament Paintball™
Activision, Inc.
GoldenEye: Rogue Agent™
Electronic Arts
Judge Dredd®: Dredd vs. Death™
Evolved Games
Halo 2 Tips and Info
First Encounter
X-Factor
What's New in Halo 2
A Smarter A.I.
Vehicle Spotlight
Weapons of Choice
Dual Wielding Tips
Persistent Sound
Halo 2 Soundtrack
First Strike Book Report
Interview: Studio Manager
Incoming Halo 2 News
NYC: First in Line
NYC: Flood Arrival
NYC: Master Chief!
NYC: Fans Go Wild
NYC: Midnight Madness
Seattle: Midnight Madness
Seattle Halo 2 Fans Gather at Midnight
LA: Midnight Madness
Halo® 2 Video
OutRun™ 2 Video
Men of Valor™ Video

YAHOO!

PEPSI

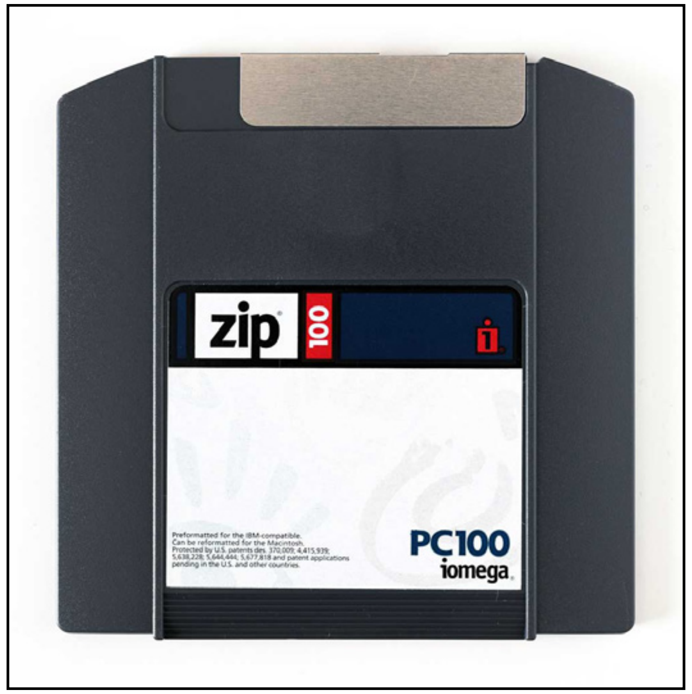
napster

XBOX

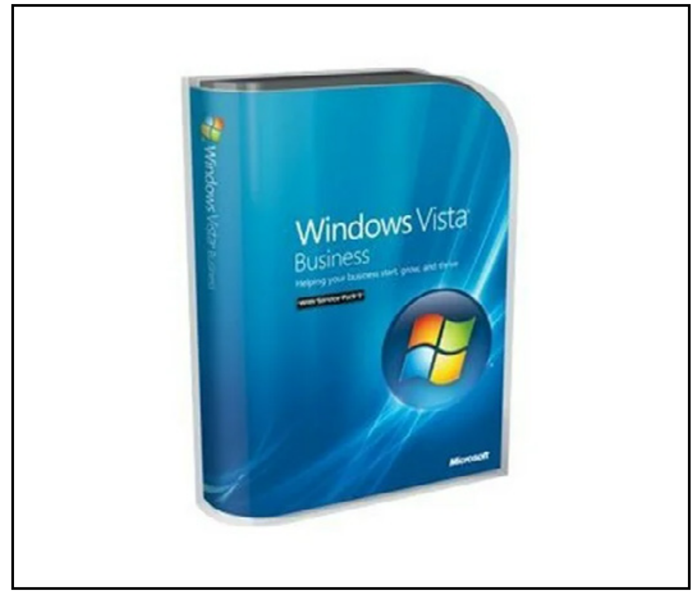

TOSHIBA

WALKMAN

NOKIA

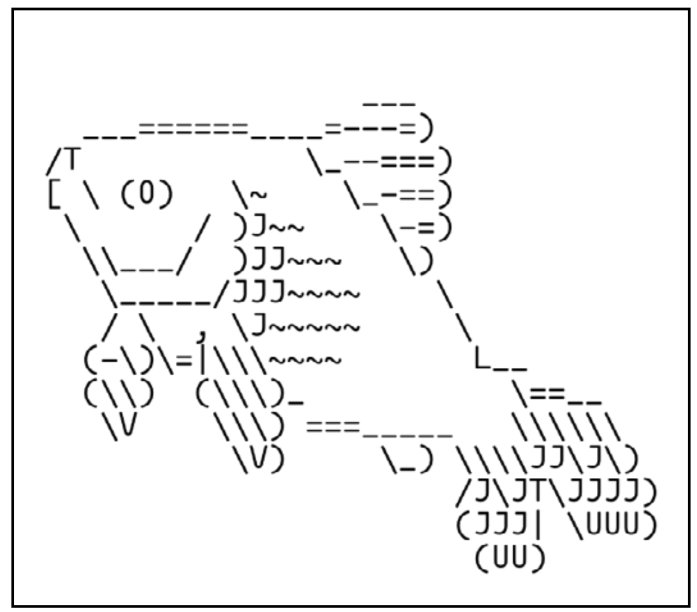

zip
100
PC100
iomega

SONY
DVD-R Ver.2.1/1x-16x
Sony Corporation
DVD-R
120min/4.7GB


Windows Vista
Business

25
86

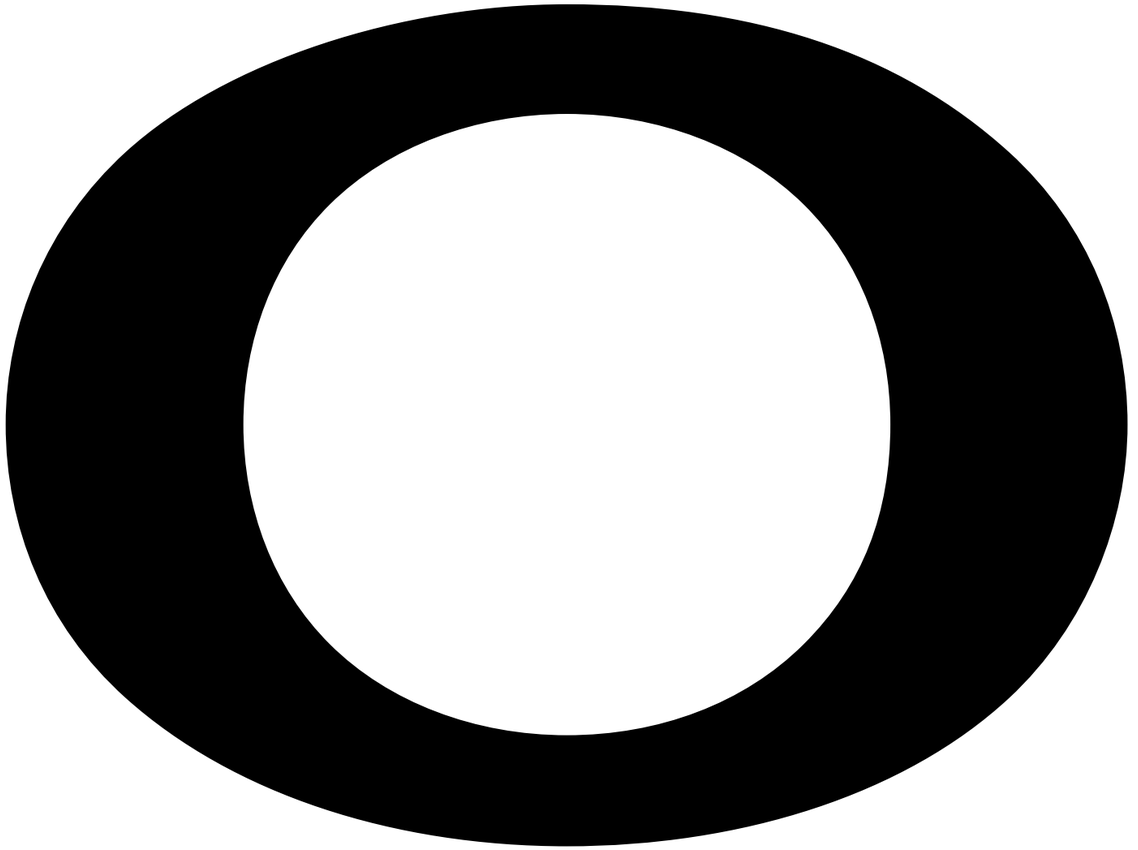
Canon
IXUS
12x



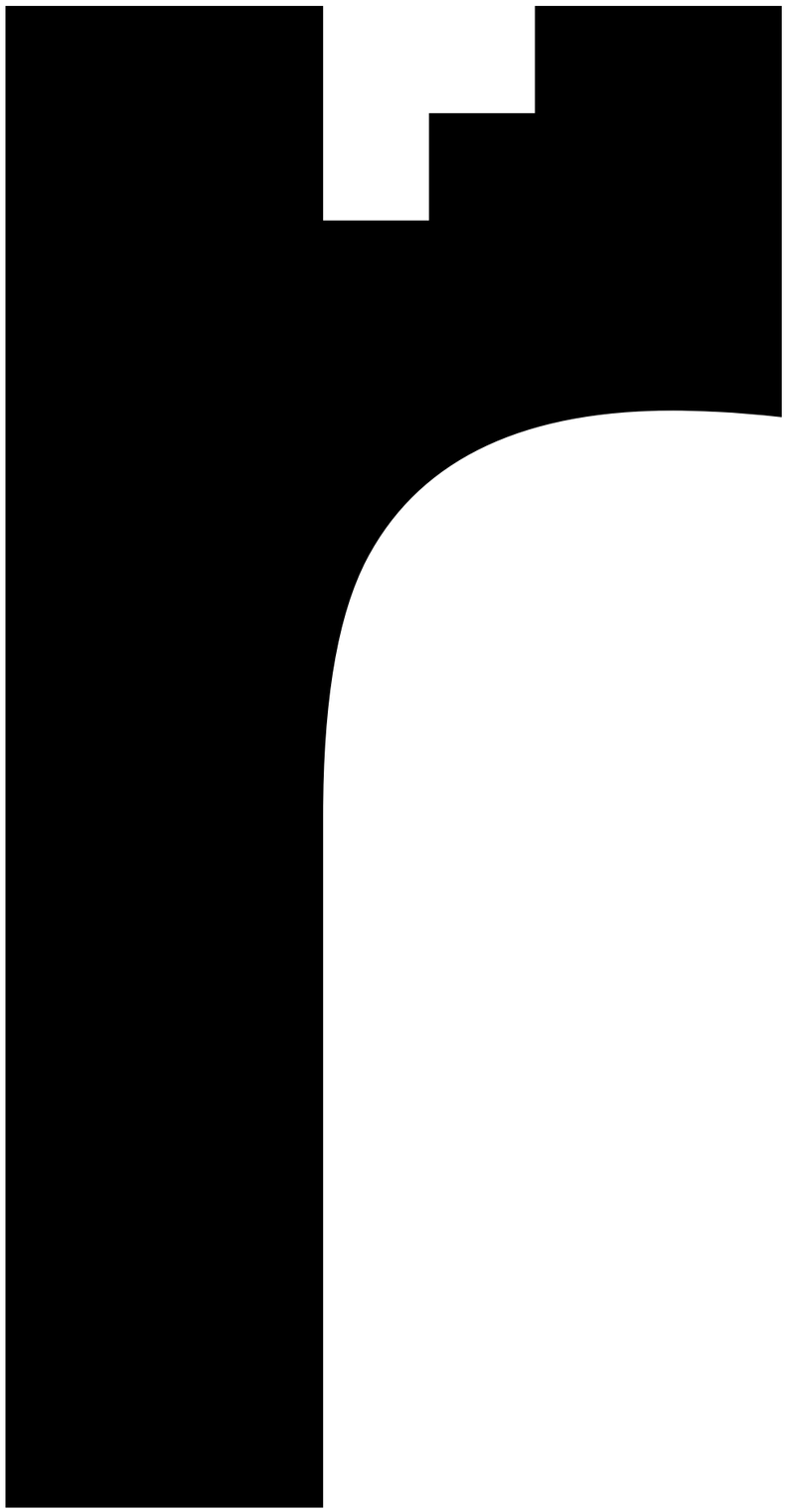
SRF
TELETEXT
SRF 1
NR zu Individualbesteuerung..
Kaschmir: EDA ist beunruhigt.
Zölle: USA bitten CH um Treff
Doohan muss Colapinto weichen
Sparta Prag am Spengler Cup..
Jetzt auf SRF 1
14:30 SRF bi de Lüt/UT.......
15:15 Die 6 Kummerbuben /UT..
15:45 G&G Flash.............
15:55 Frühling - Familie auf
KURZÜBERSICHT
INLAND 104 SPORT
AUSLAND 130 METEO
WIRTSCHAFT 150 TV&RADIO

Allgemeine Recherche

In einer ersten Recherche versuchte ich, das gesammelte Bildmaterial grafisch zu verwerten. Ich suchte nach Gemeinsamkeiten und Unterschieden in der visuellen Sprache und versuchte mit diesen in einem weiteren Schritt Glyphen bis zu ganzen Schriftzügen umzusetzen. Ein Themenbereich, der mich besonders anzog, waren die technischen Geräte wie alte Spielekonsolen, Uhren und Computer. Besonders deren Formgebung und futuristisches, rundes Design gaben mir Anstösse für das Entwerfen eigener Schriften. Meine ersten Versuche stellten sich jedoch als starke Kopien des Originalschriftmaterials heraus, was mich dazu bewegte, eine andere Vorgehensweise zu wählen.



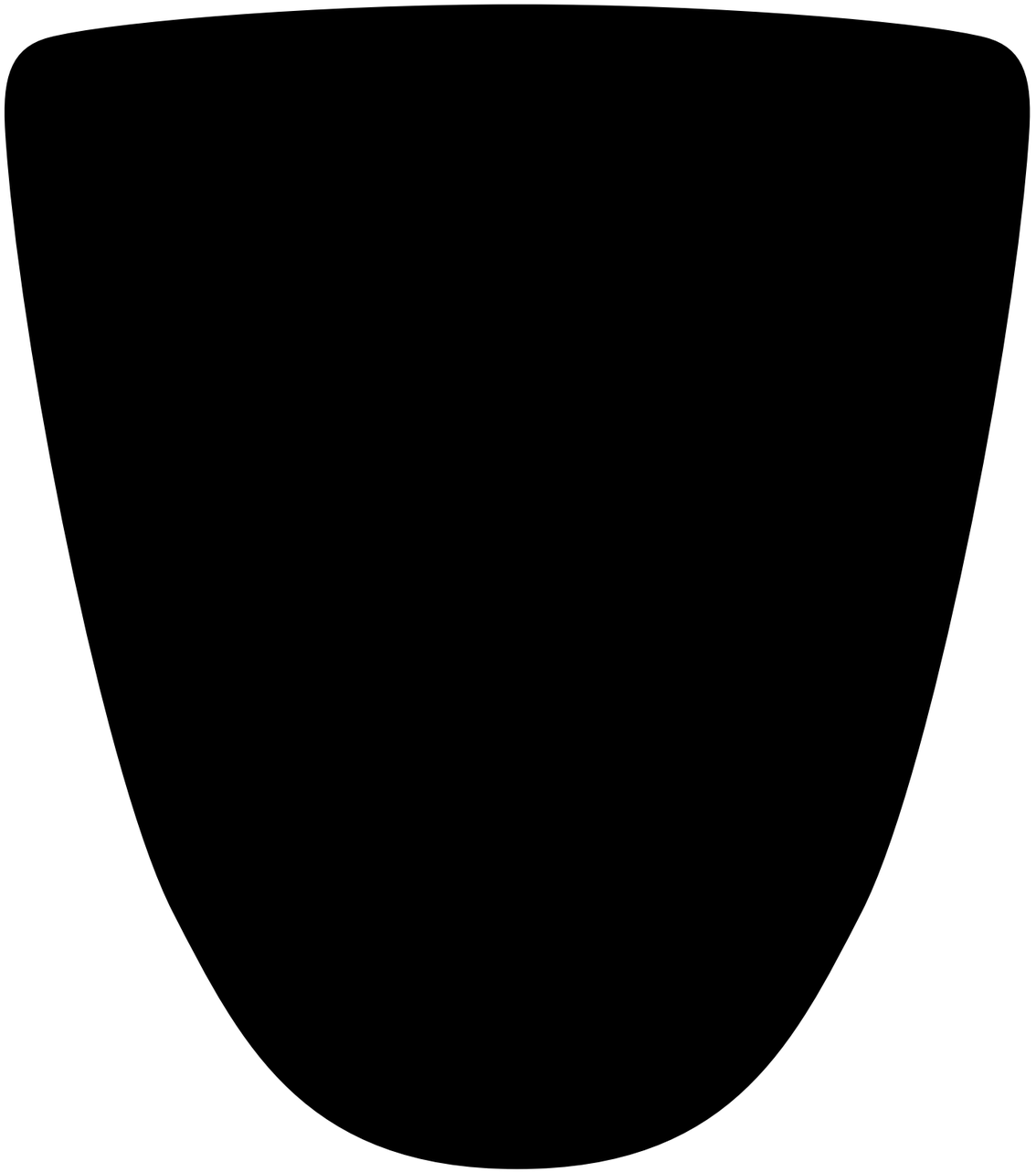
Canon
IXUS
CANON
12x
OPTICAL
ZOOM



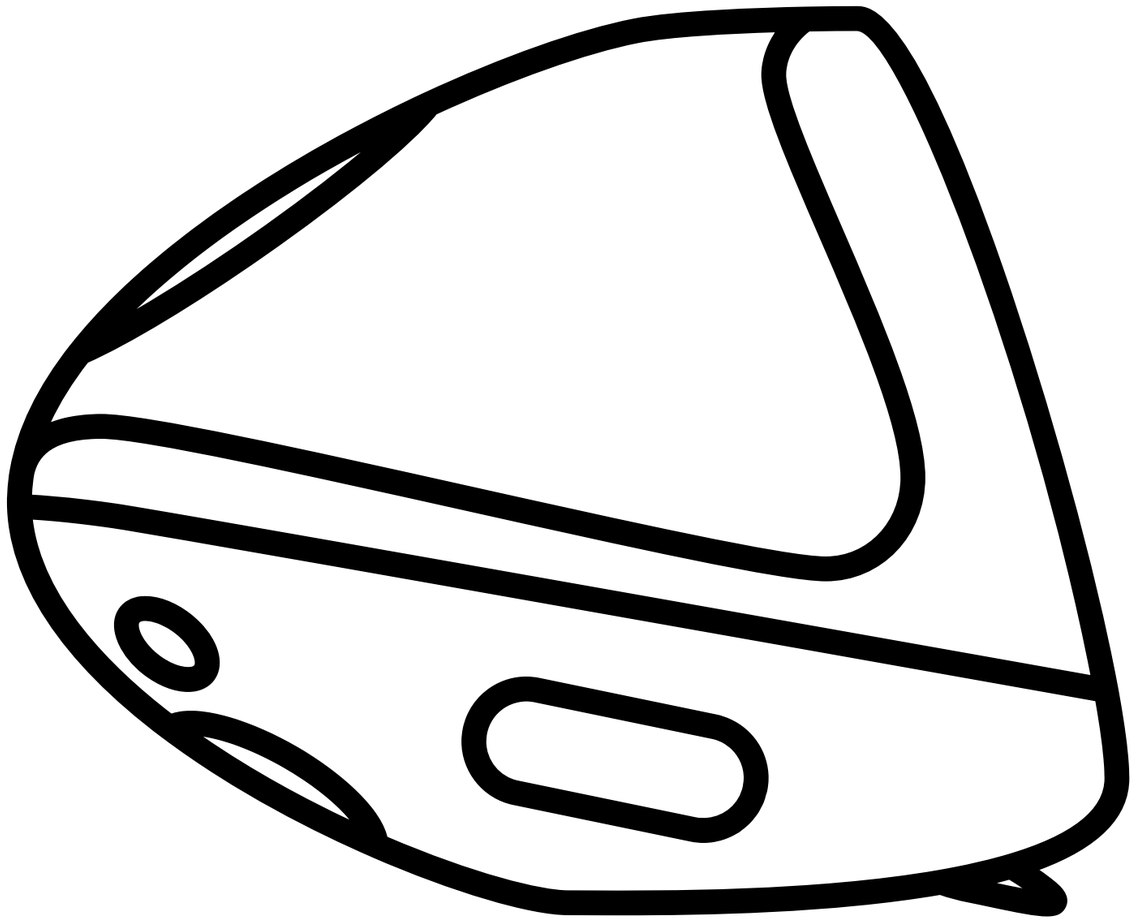
new

TOSHIBA

KONIC
DVD

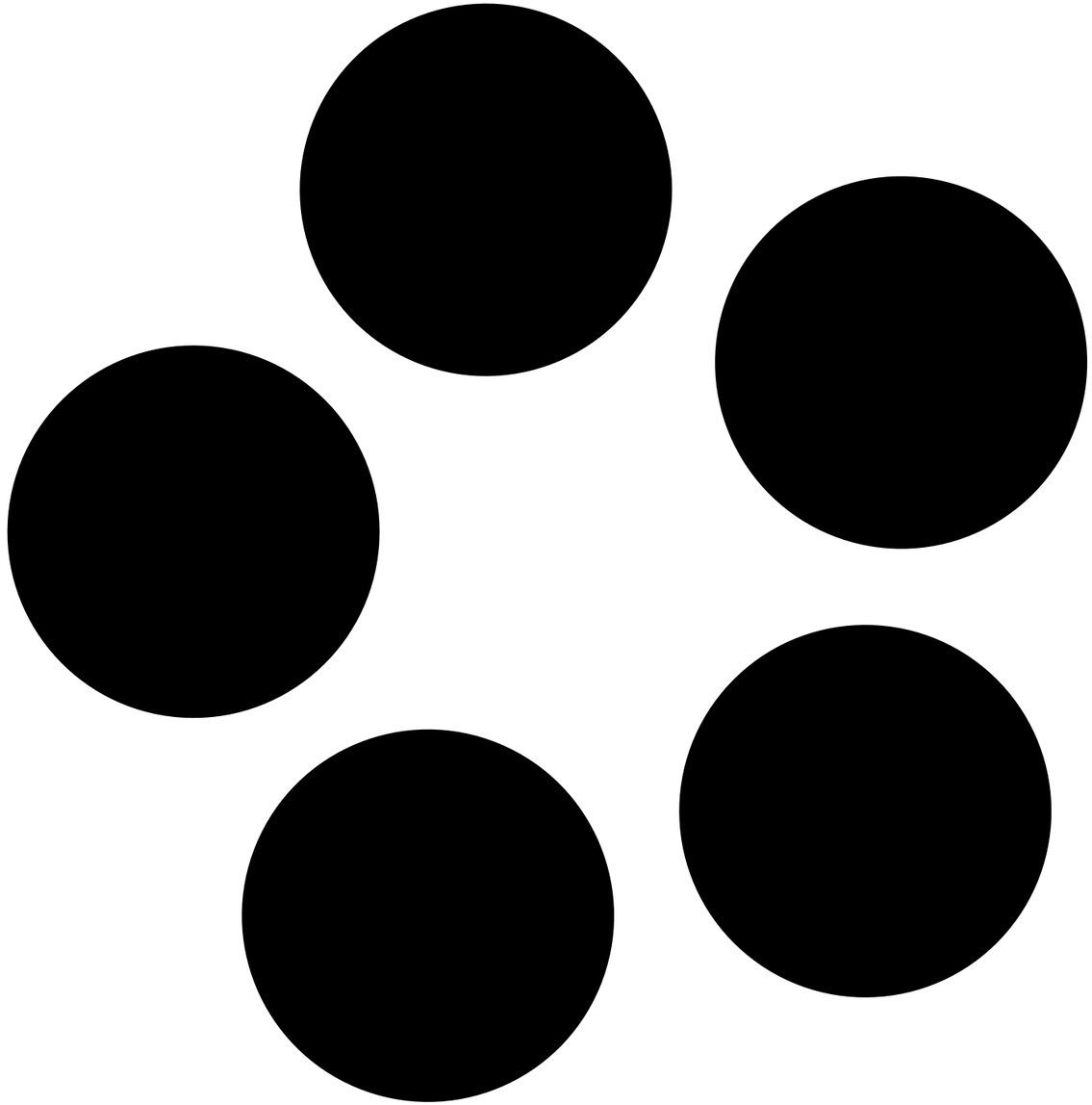


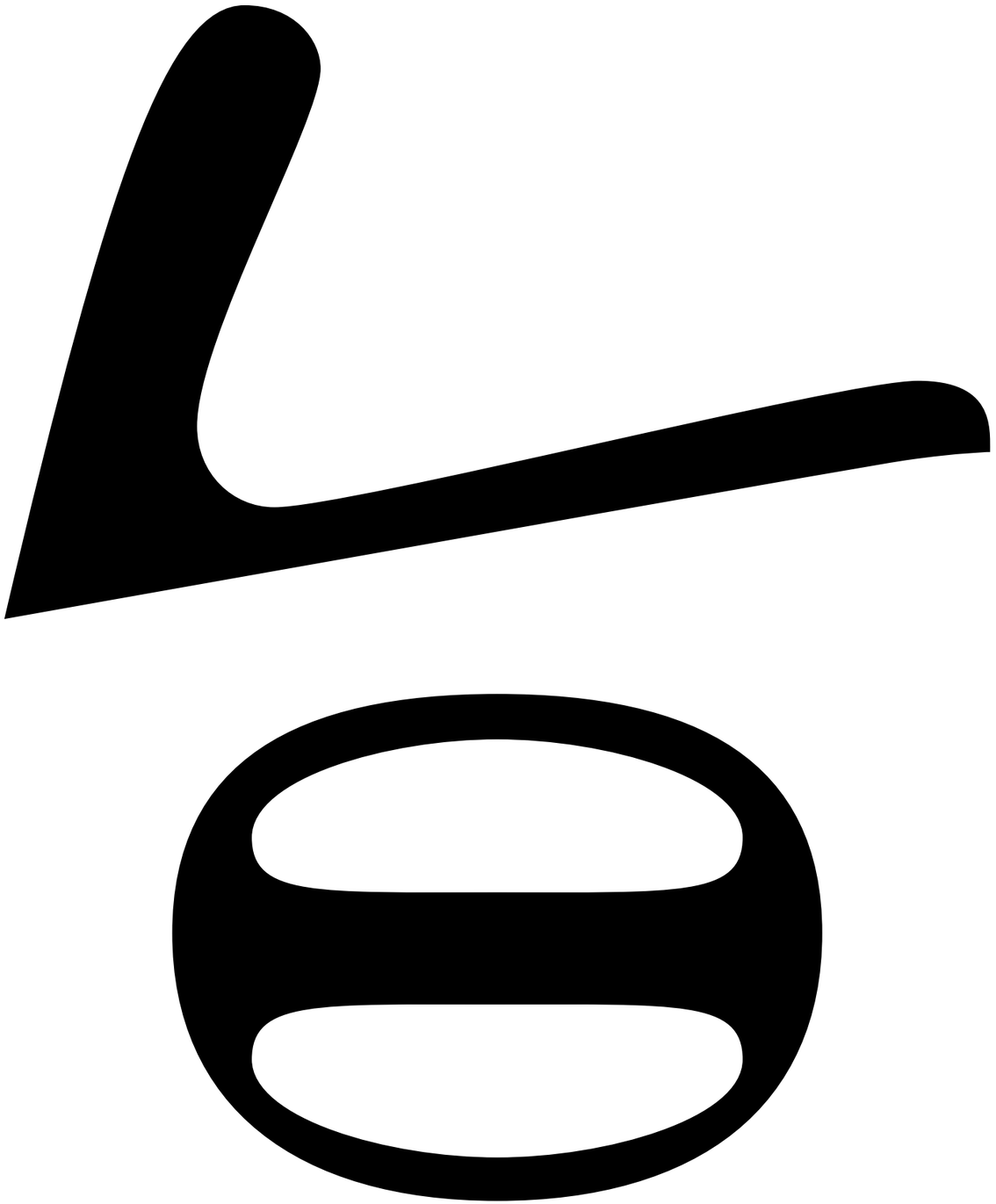
iMac



iMac

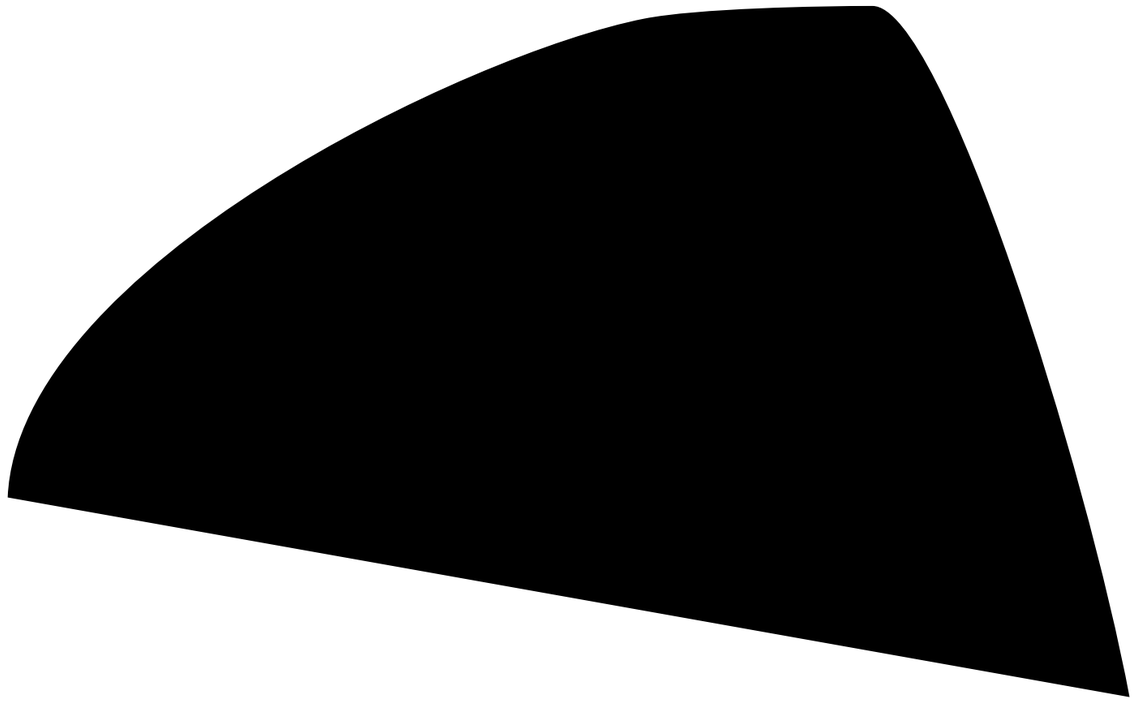
iMac.

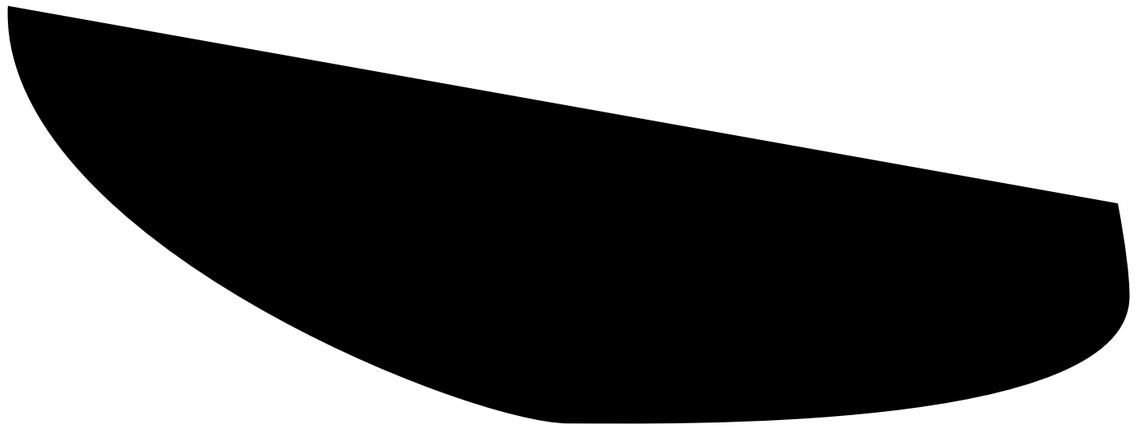


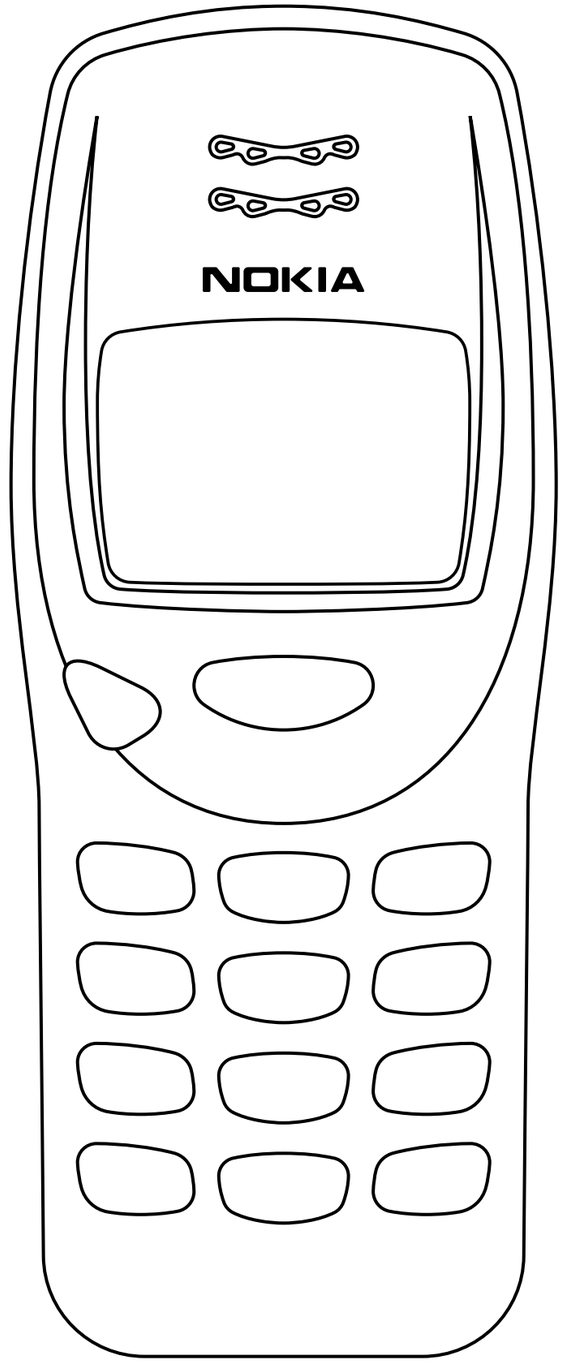


iMac

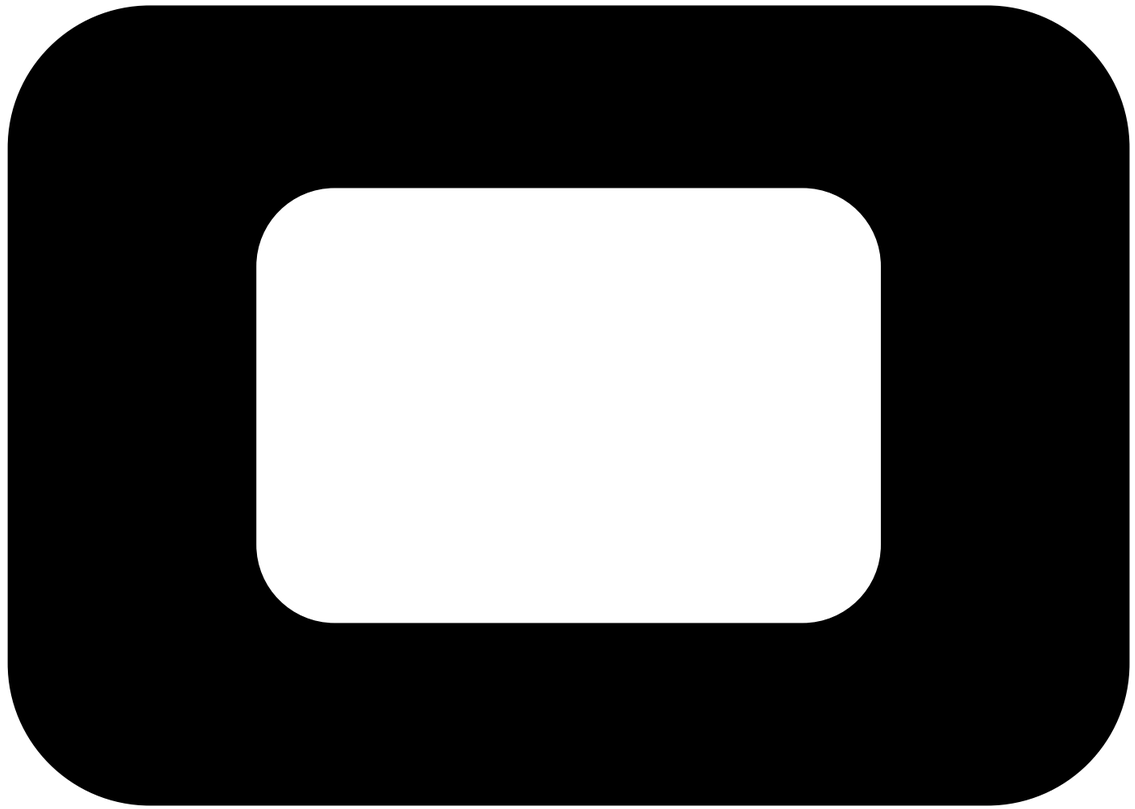
iMac







NOKIA

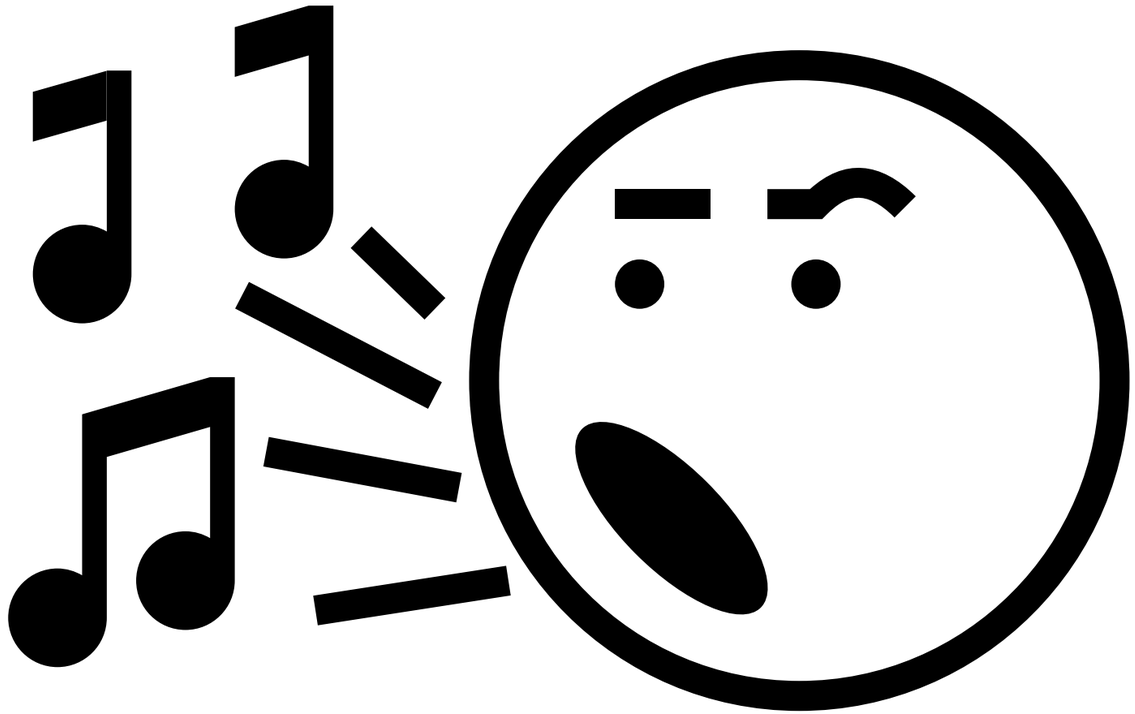


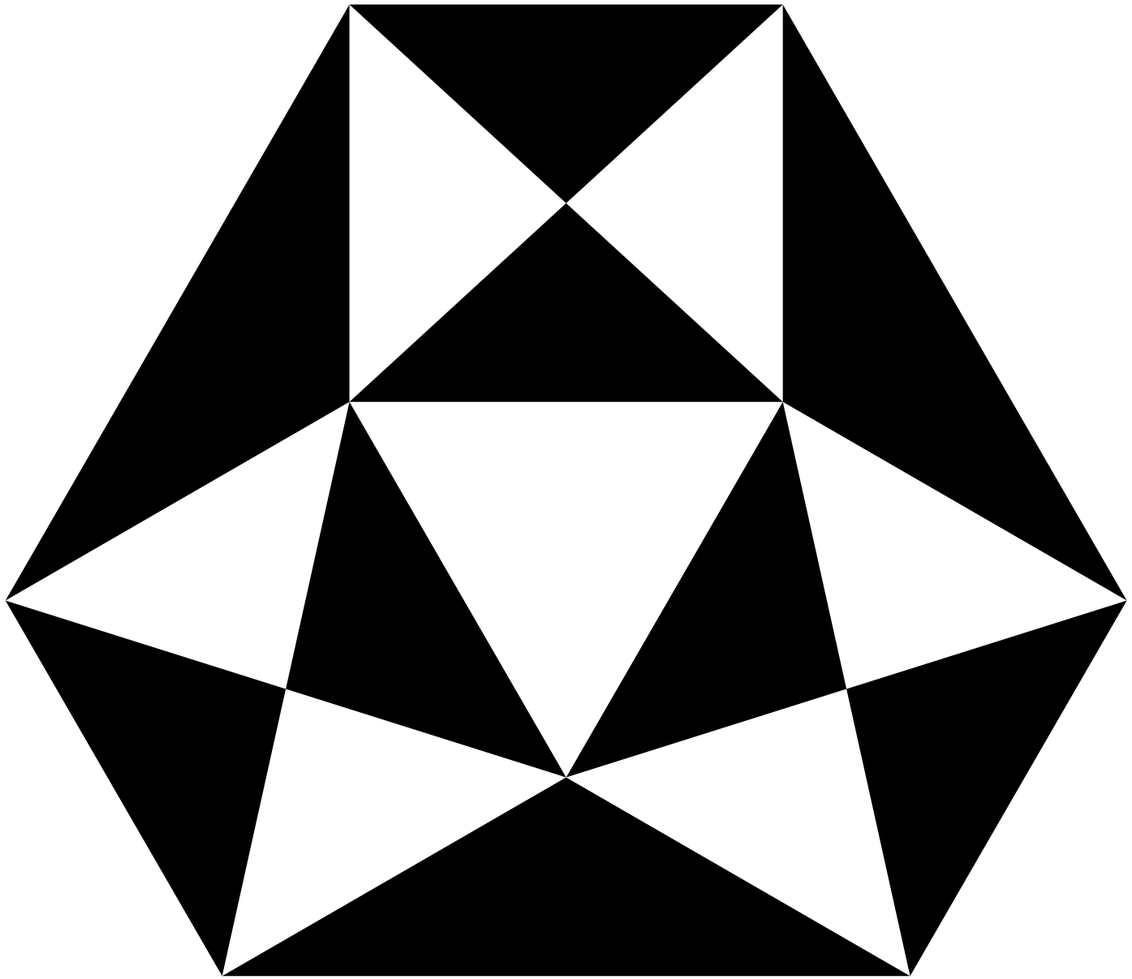
NOKIA

Connecting People

NOKIA
16:52
Menü
1
2 abc
def 3
4 ghi
5 jkl
mno 6
7 pqrs
8 tuv
wxyz 9
0
#

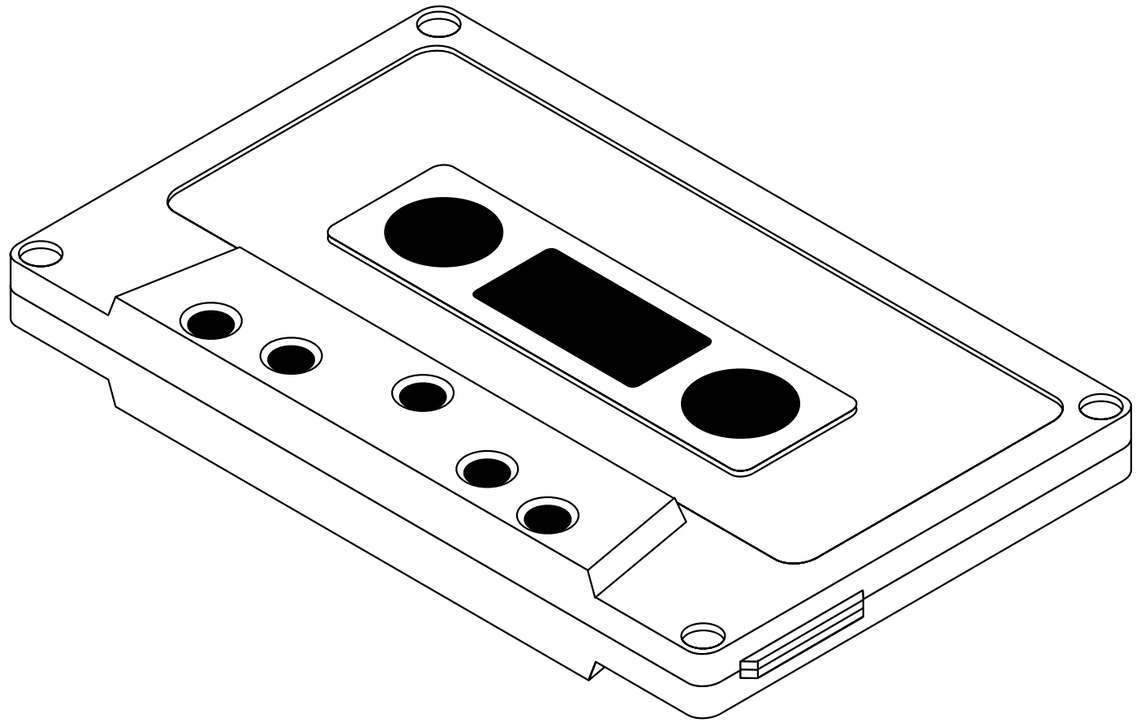
Nokia



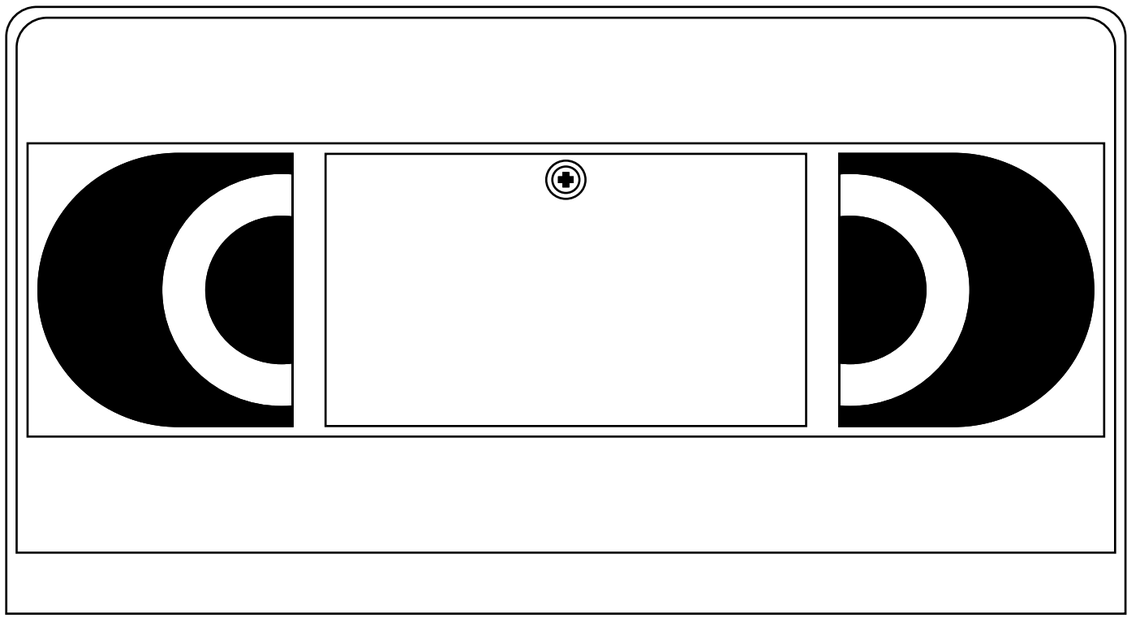


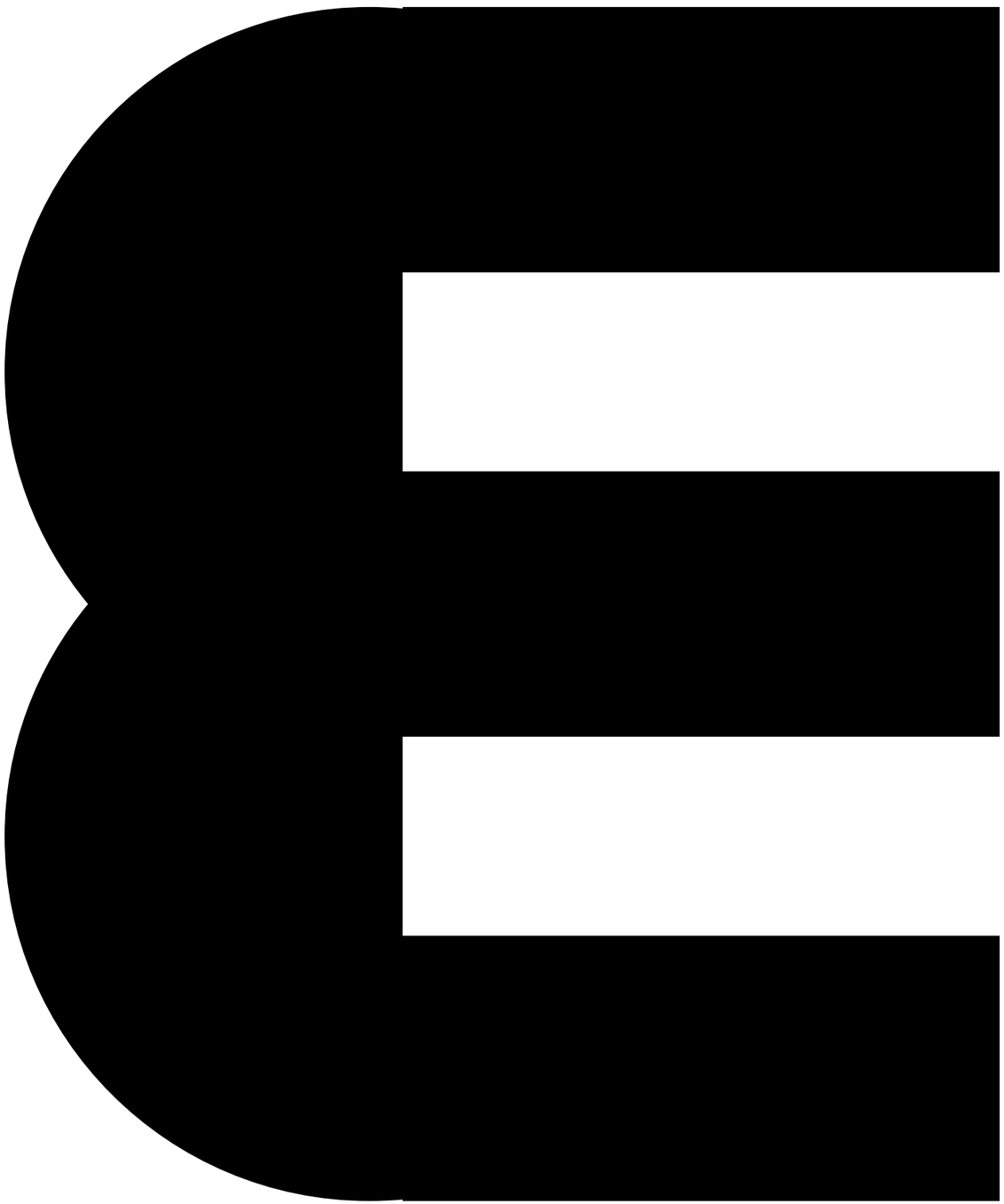
RGA

maxell



JVC



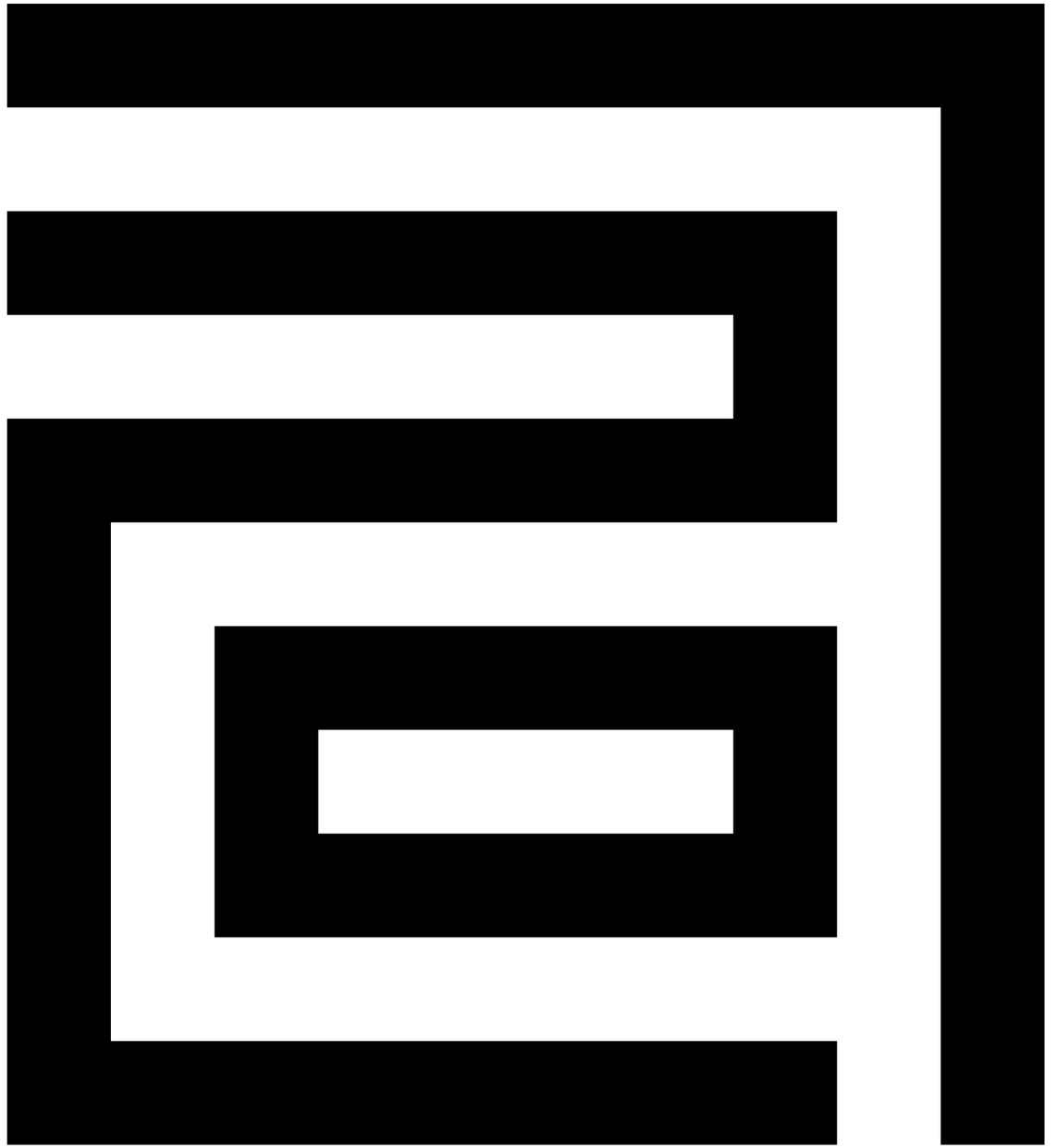


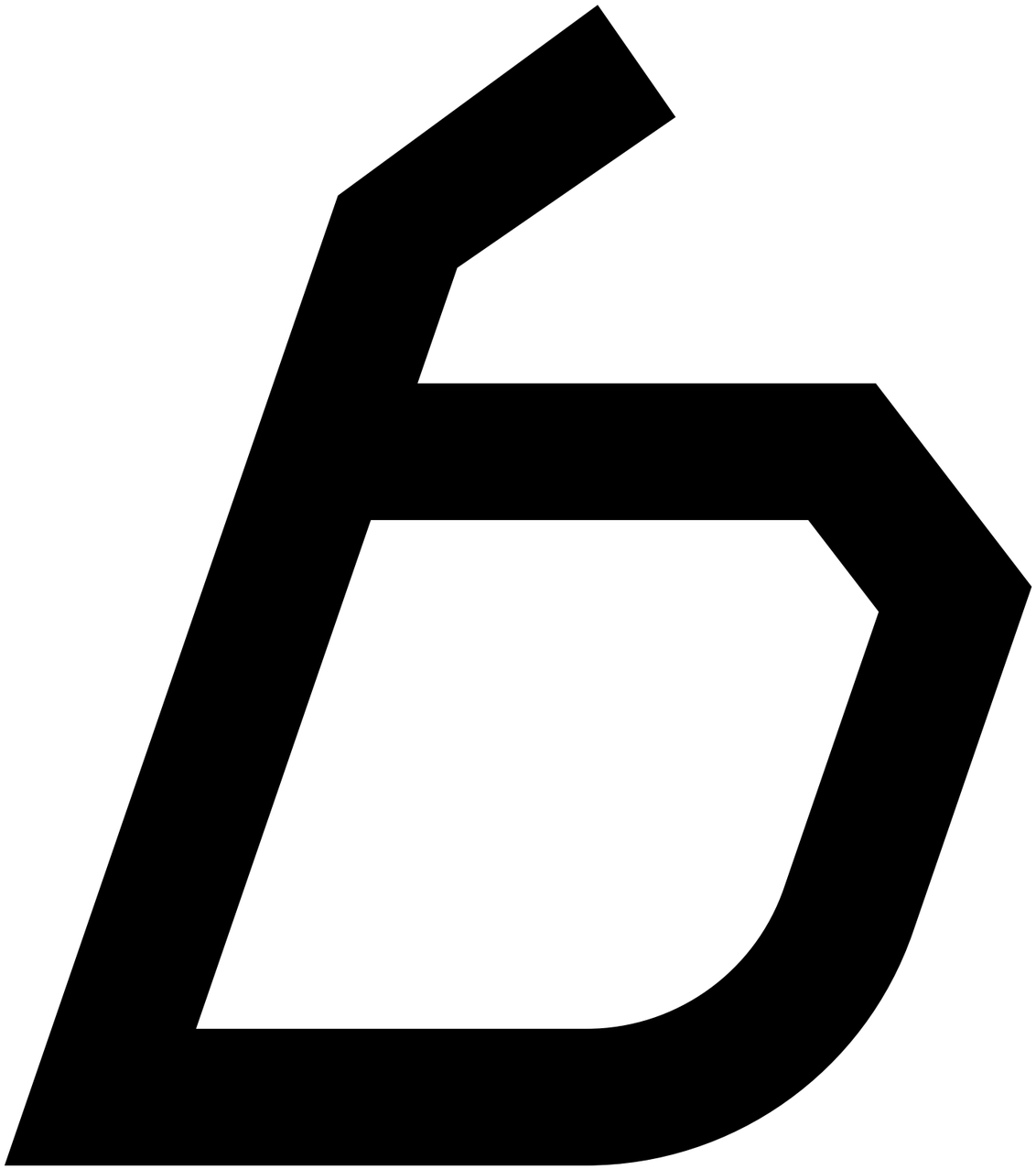
CASSETTE

11

CONSOLE

SEGA





XBOX360

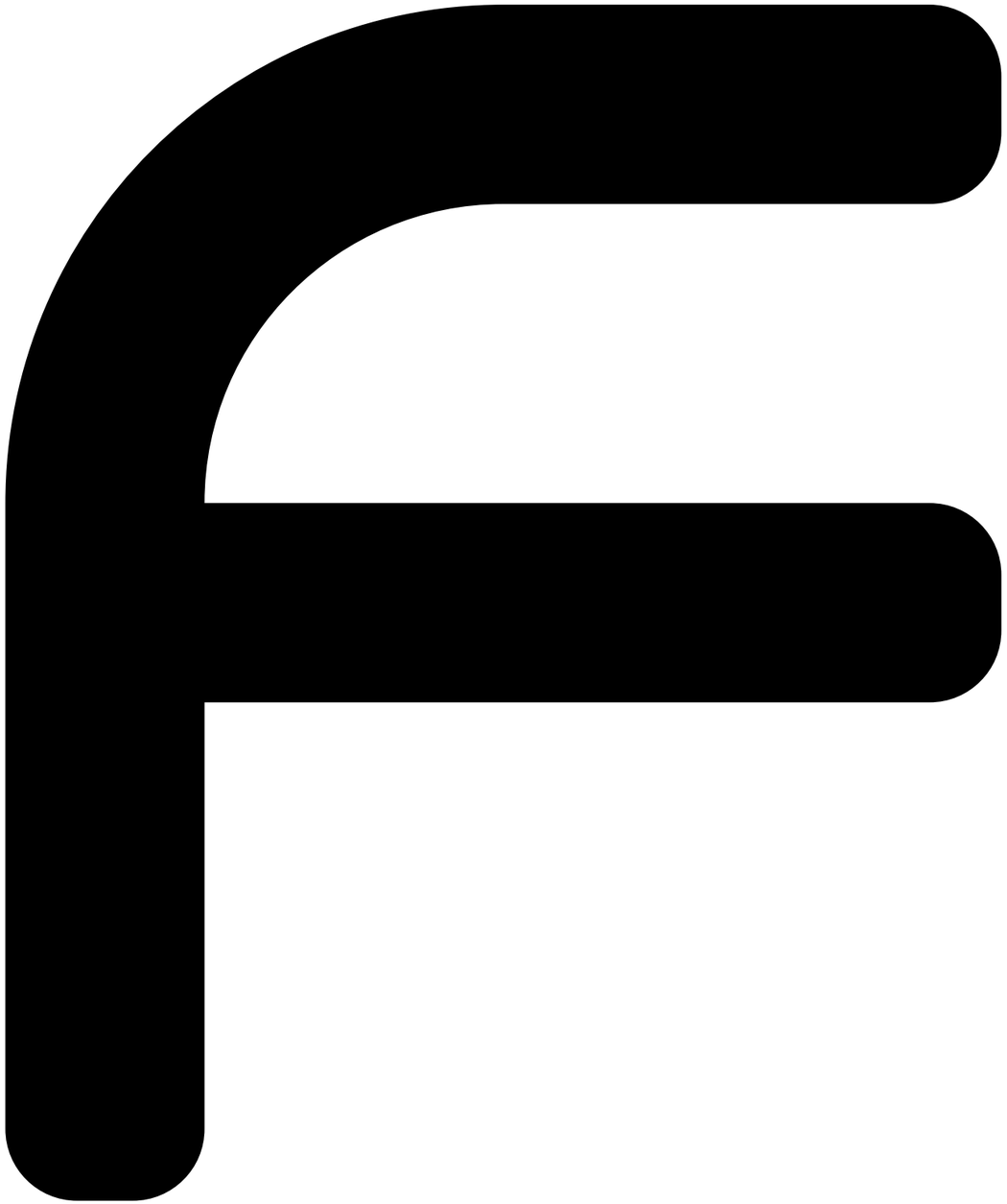
NINTENDO
GAMECUBE
Nintendo
NINTENDO
GAMECUBE

FUTUR

SONY

SONY

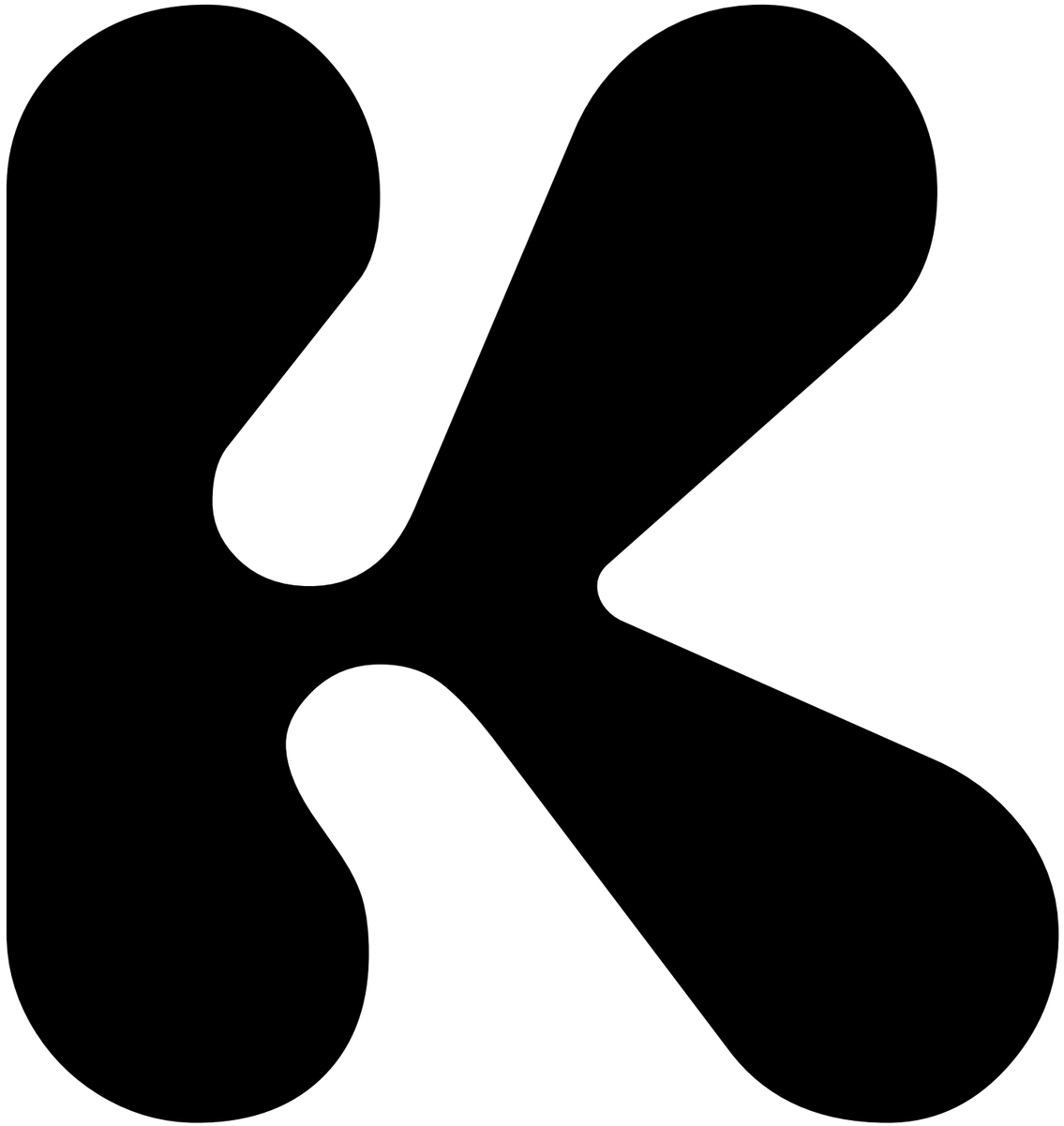
FUTUR

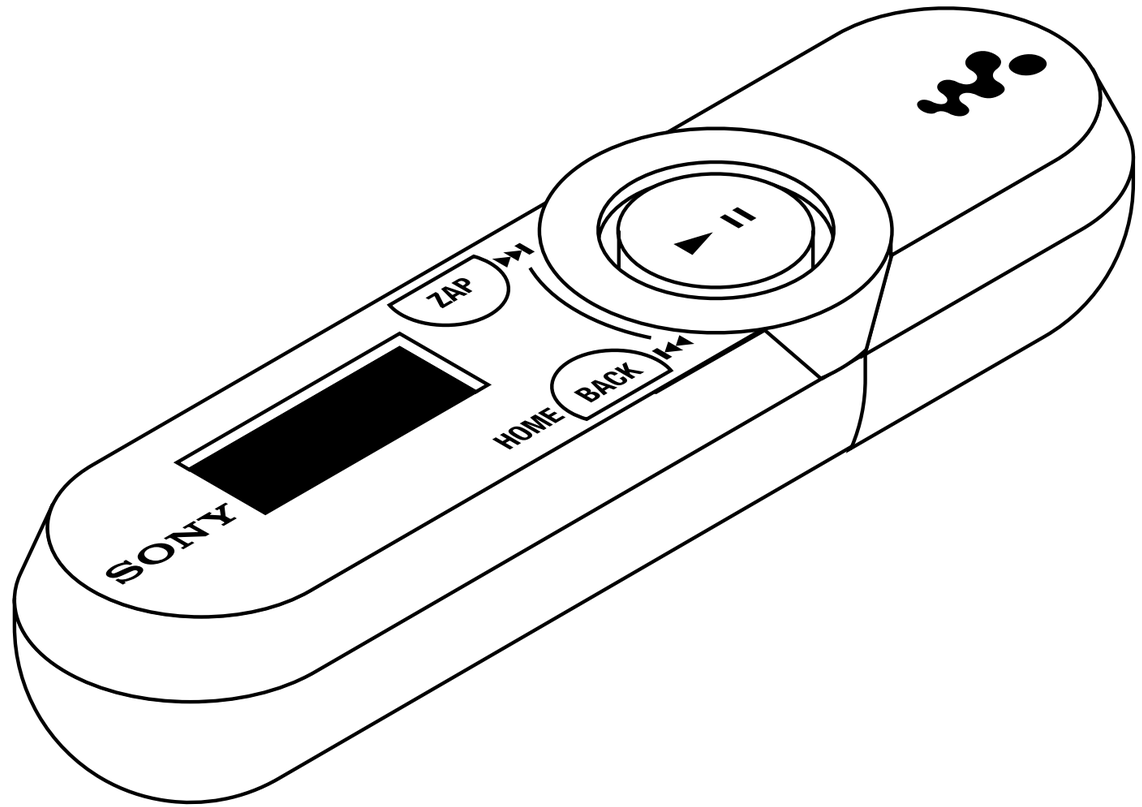


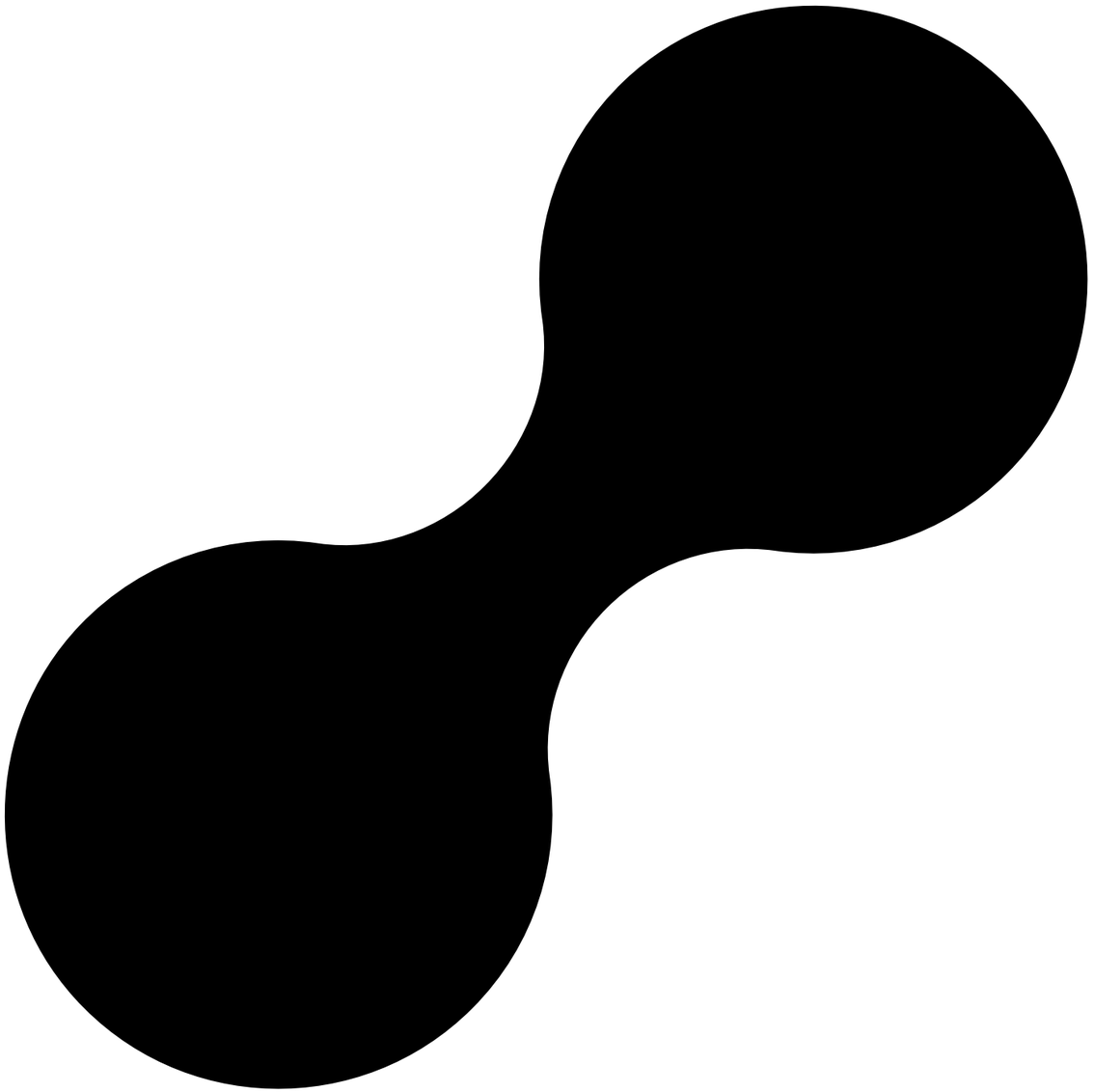
ZAP
BACK
HOME
SONY

SONY
WALKMAN
SONY
003
SHUF
BASS
HOME
BACK
ZAP
R

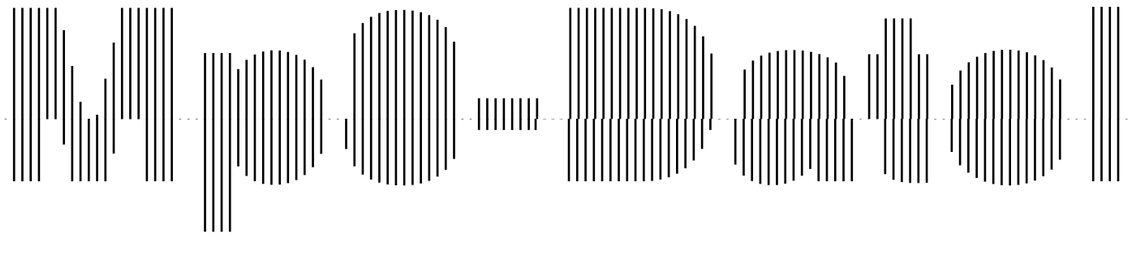
WALKMAN

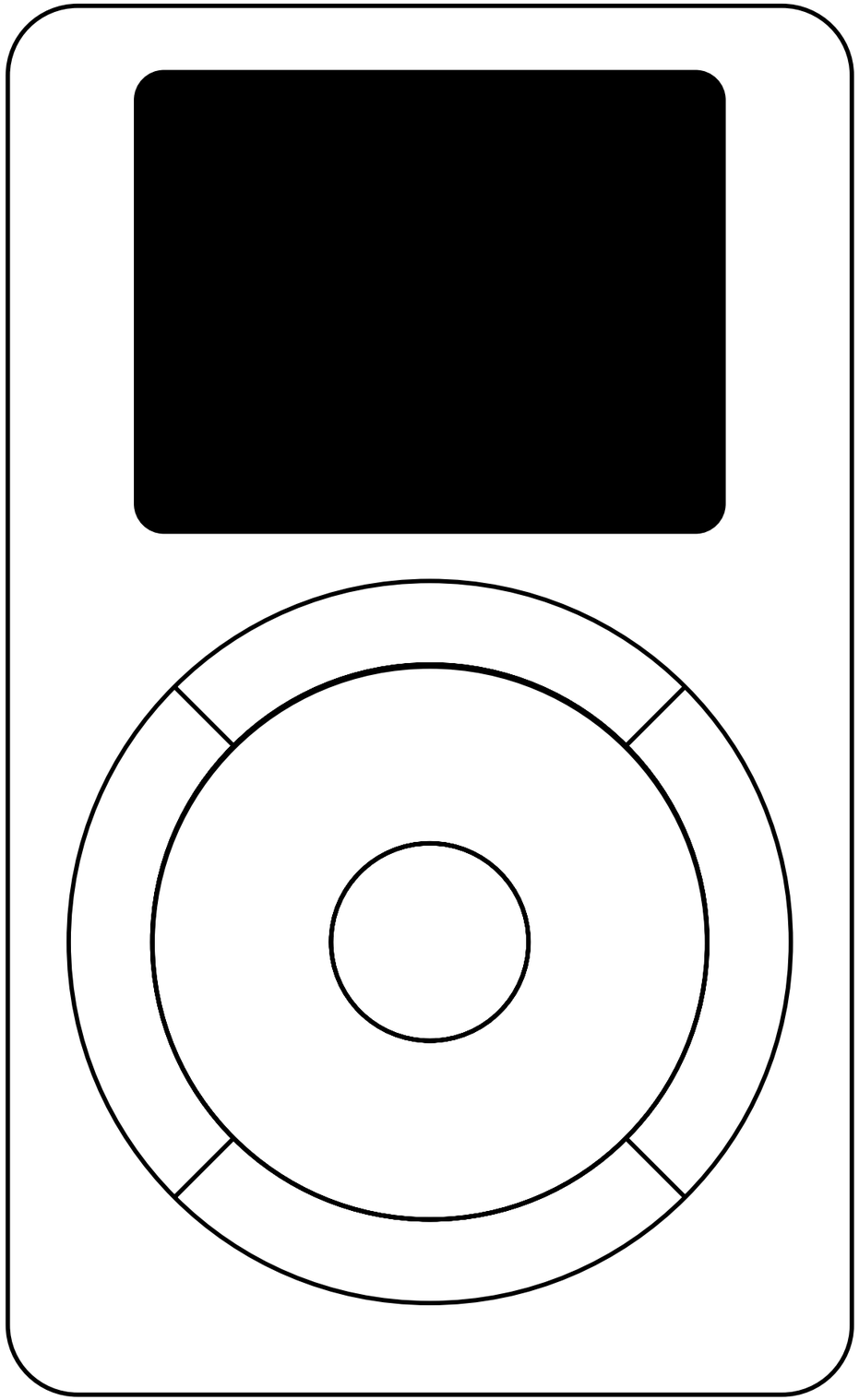


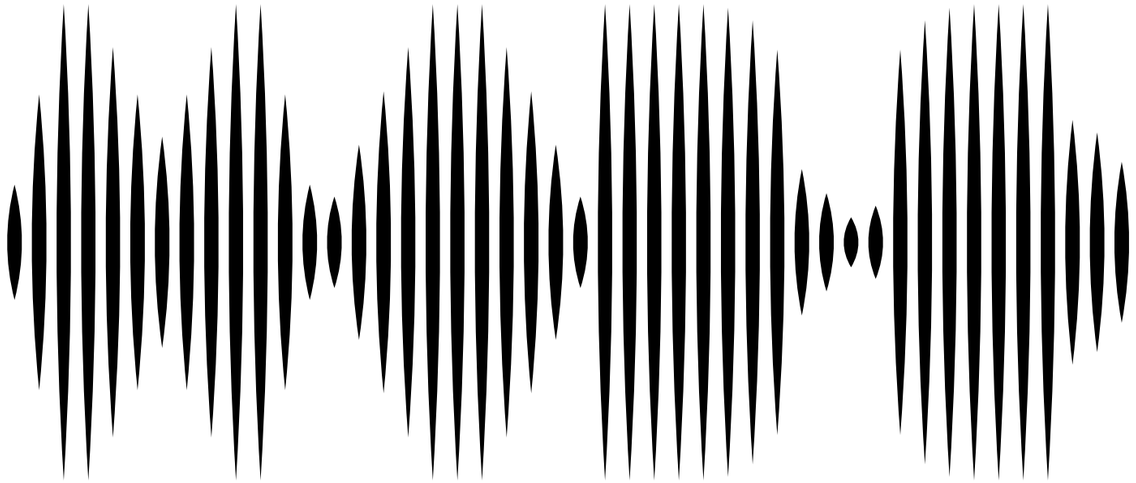




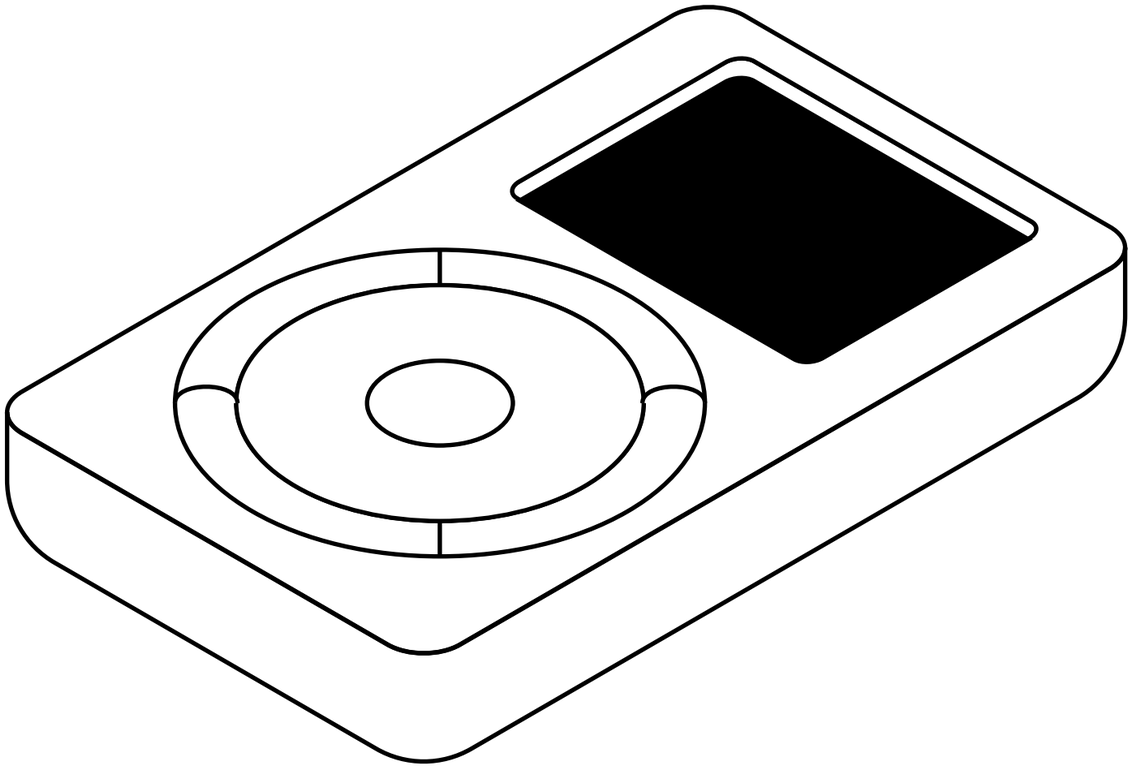
A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S
T U V W
X Y Z . ,

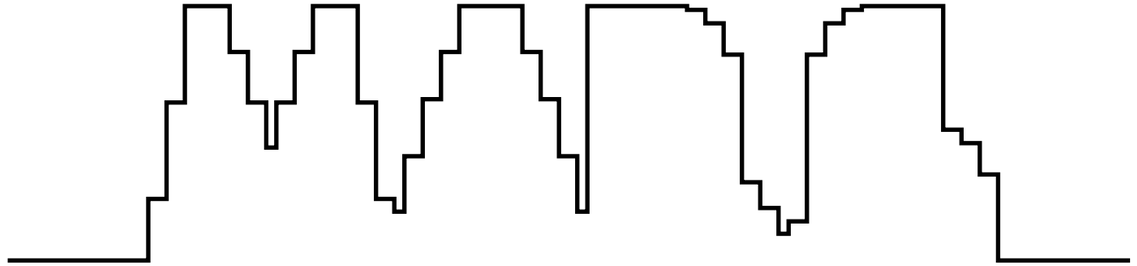


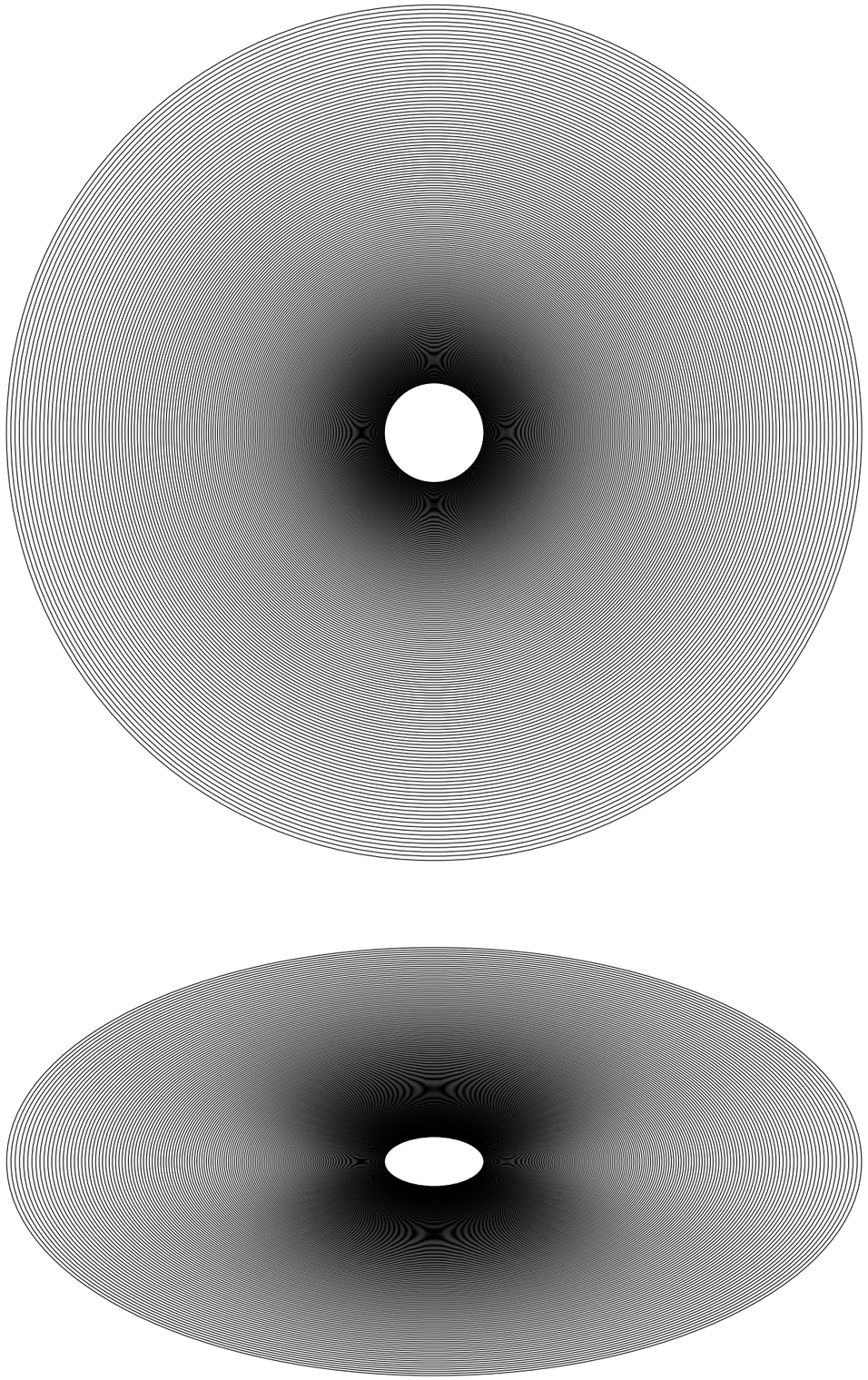




12:00 PM
Now Playing
Music
Audiobook
FM Radio
Bluetooth
Settings
Shuffle Quick

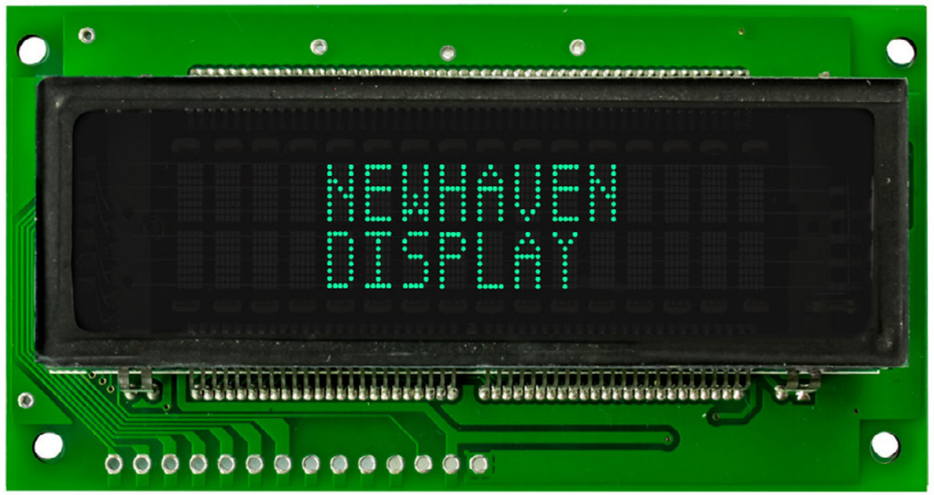




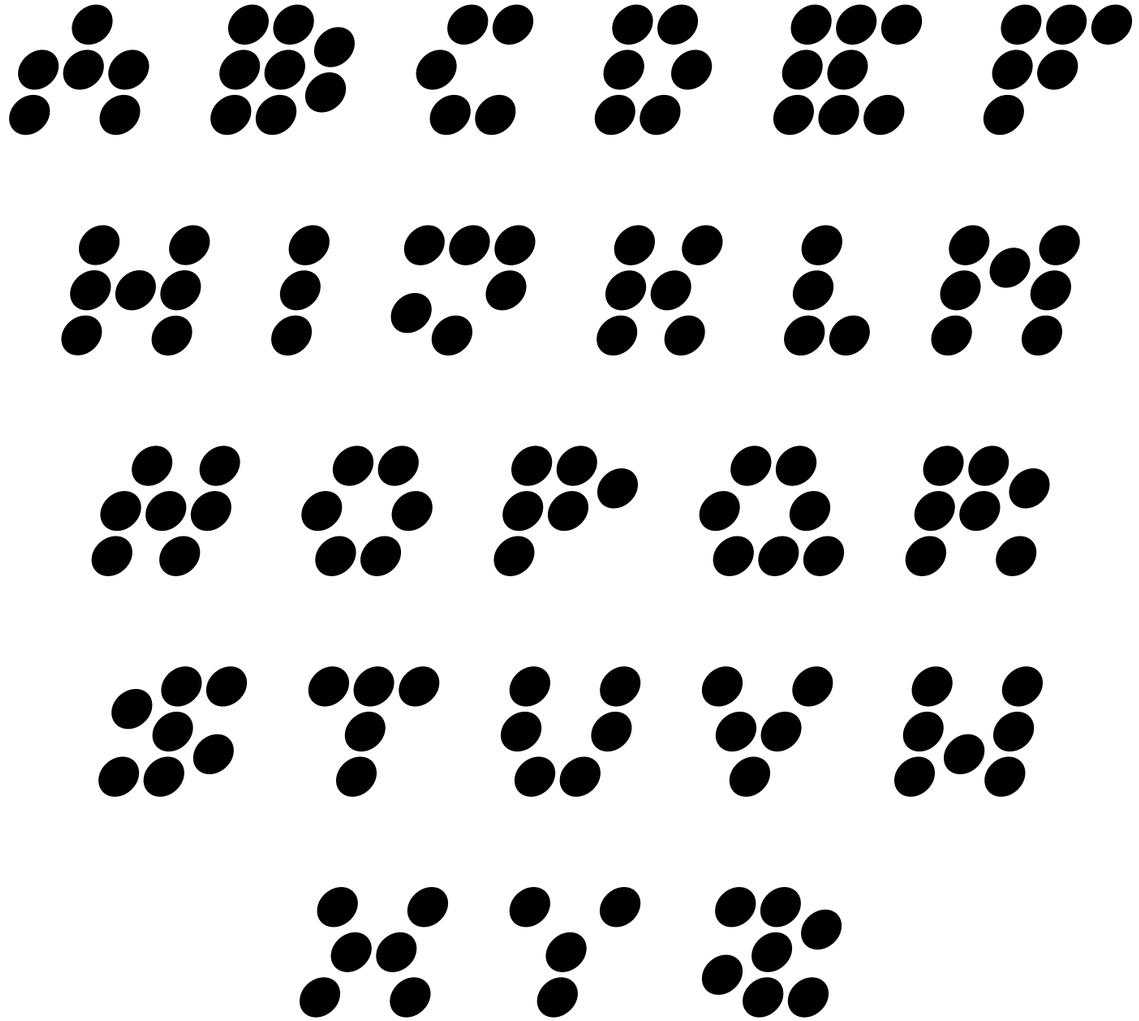


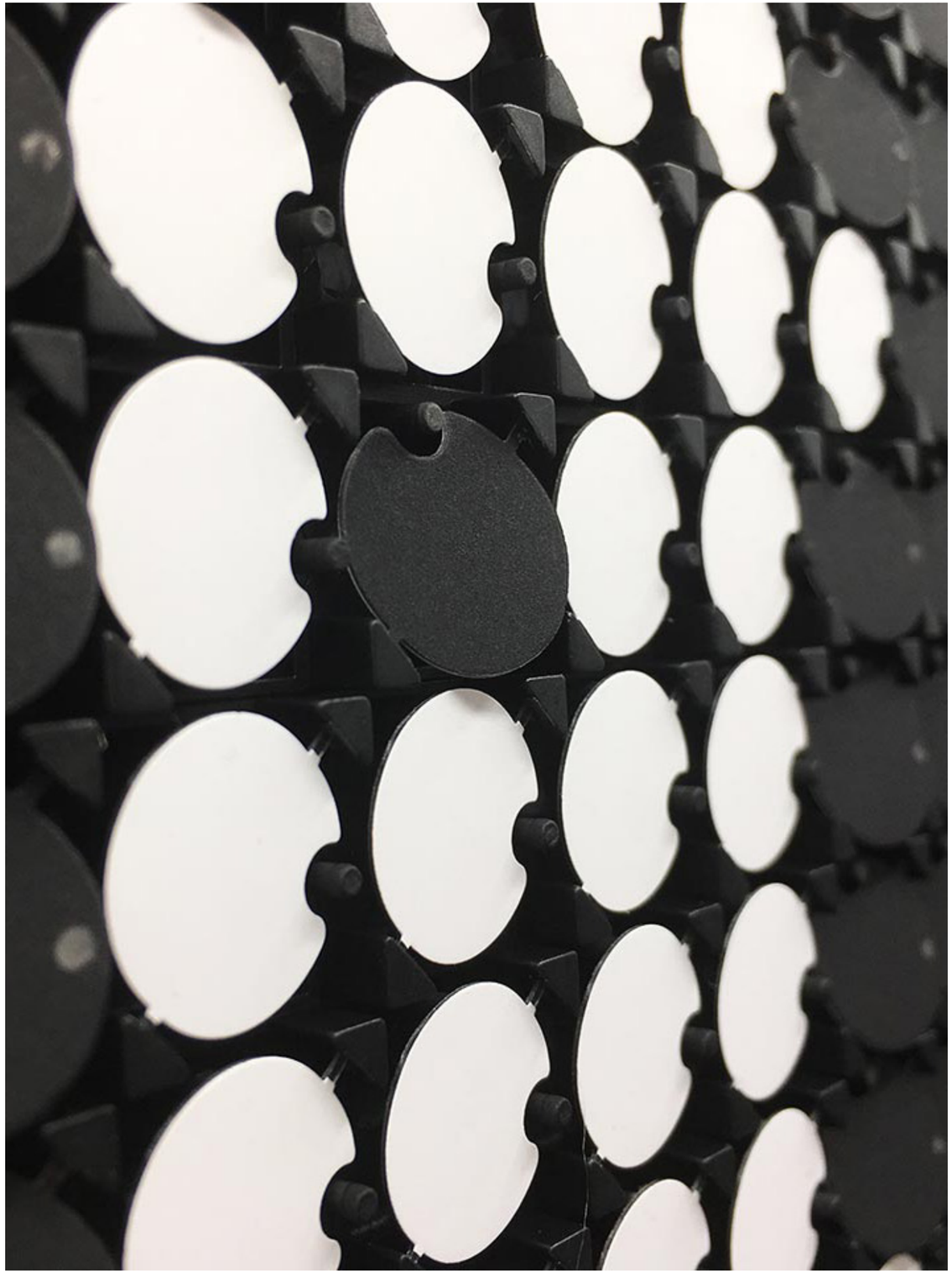
DISK

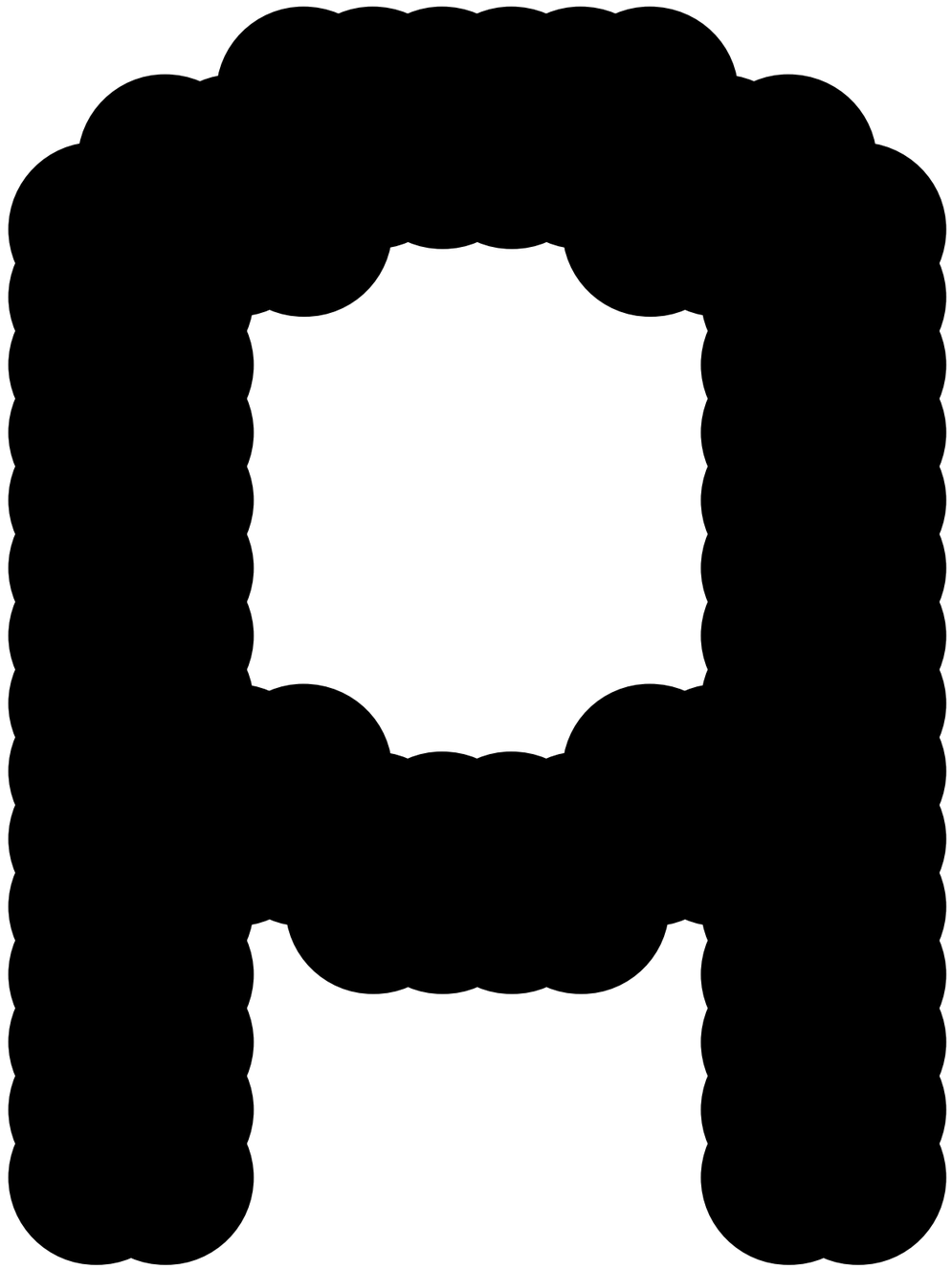
PLASTIC



Ligne
Destination
Minutes
Q1
14
Meyrin-Graviére
3
Q2
14
Meyrin-Graviére
12
Meyrin-Graviére
Meyrin-Graviére
L
Athenaz
7
Athenaz
18
41
Mercredi 17 Avril
17:22
316
tpg





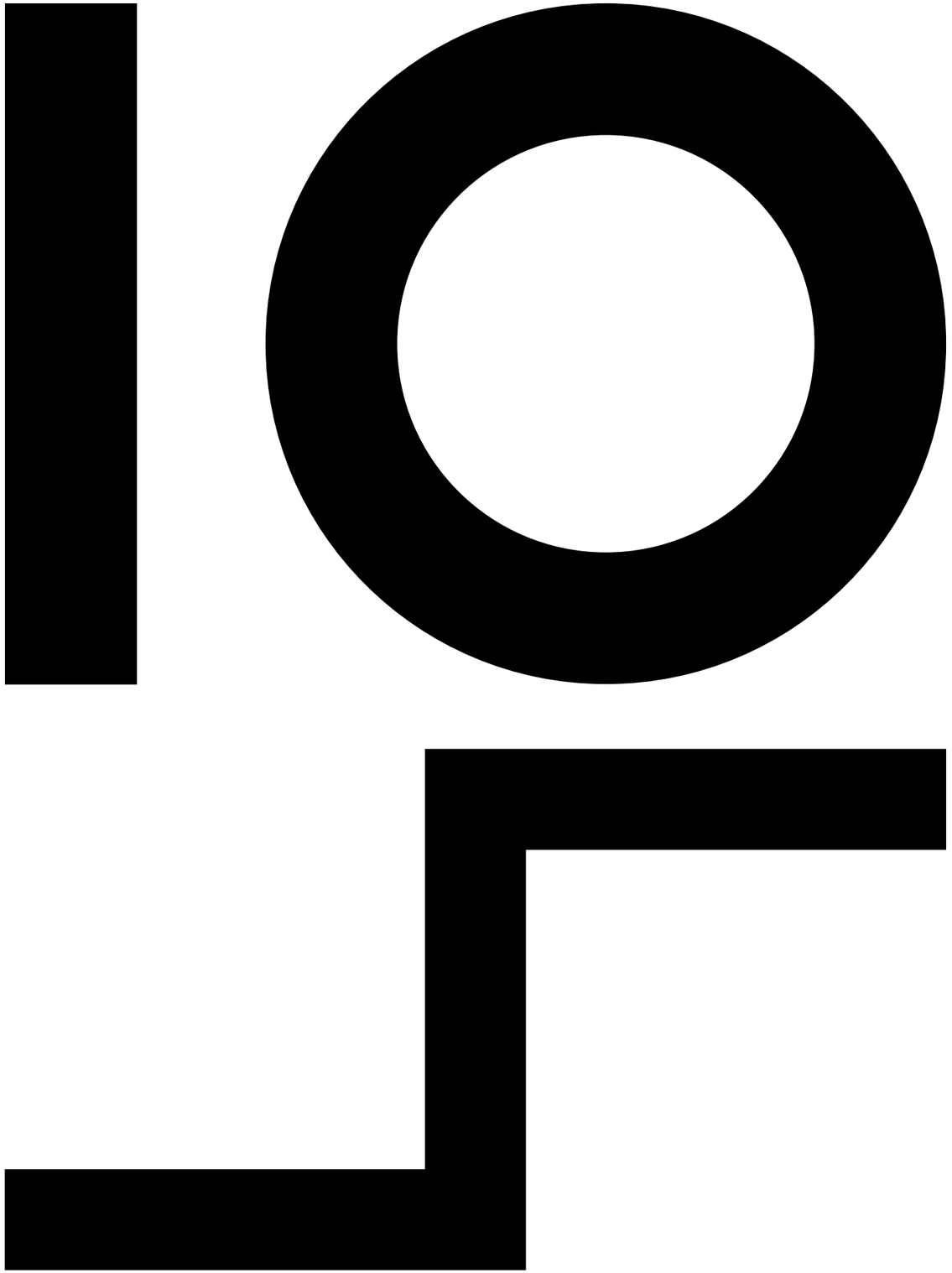


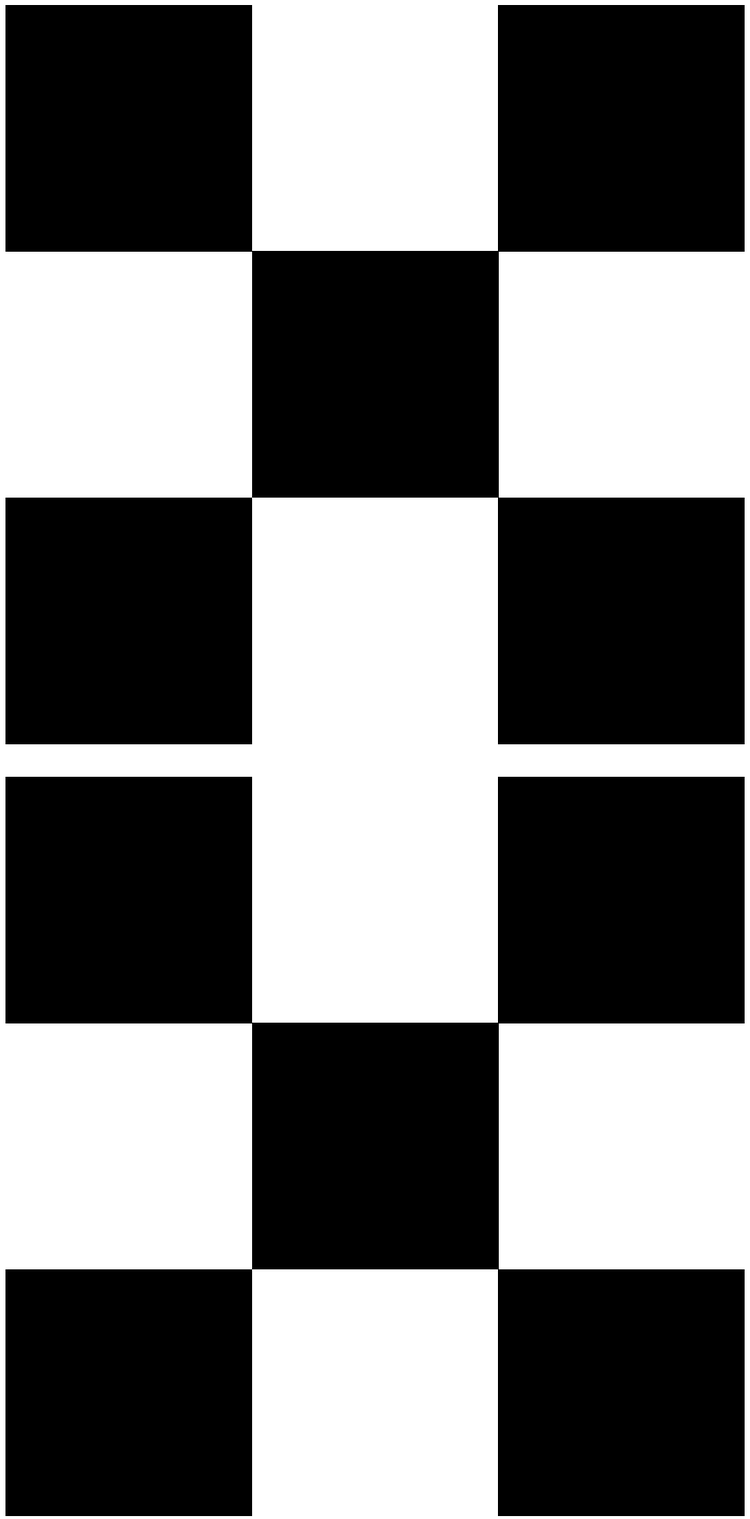
Recherche medialer Eigenschaften

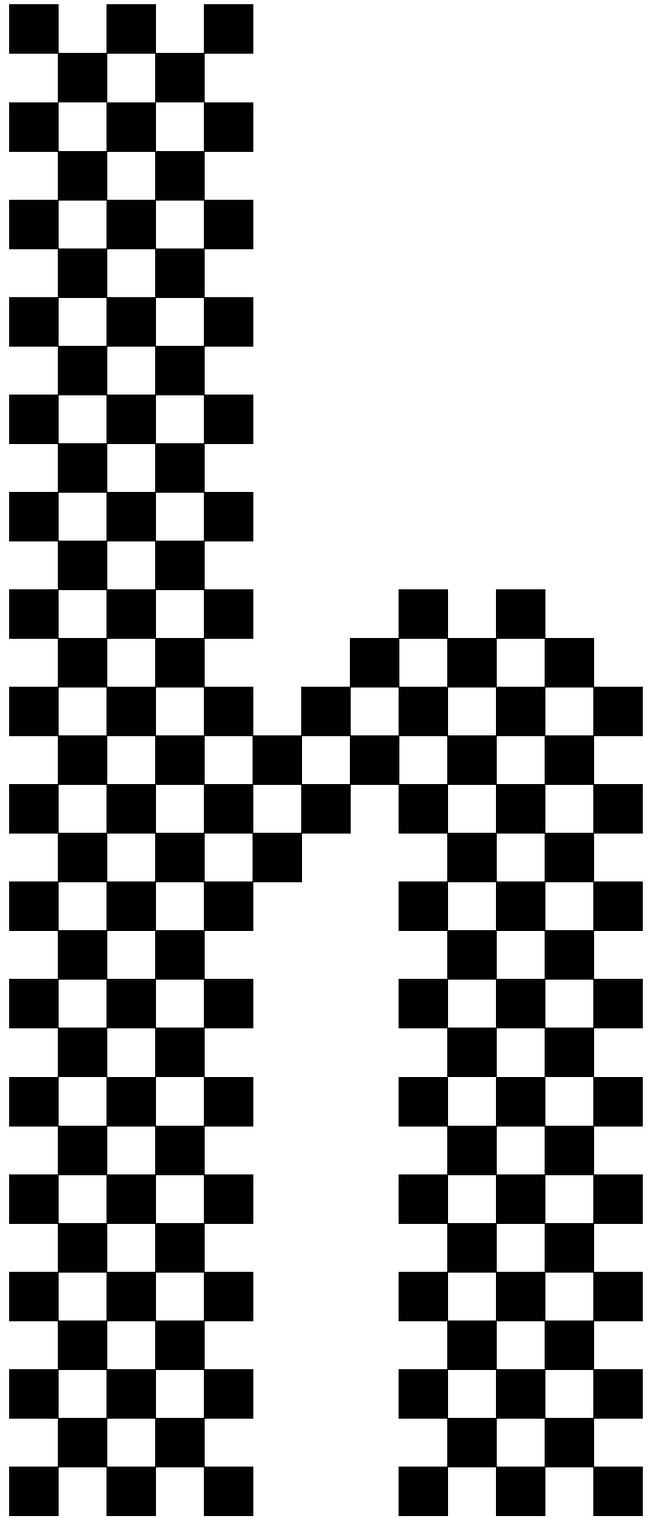
Ich legte meinen Fokus ganz auf die Untersuchung der technischen Geräte aus meinem Bildersammlung und bemerkte so, wie neben der Formensprache, auch deren medienspezifischen Eigenschaften interessantes Material für einen Schriftentwurf bieten.

Ich beschäftigte mich mit CRT-Monitoren, Bildschirmanzeigen, Dateiformaten sowie allgemeinen Konventionen in der Digitalität. Hierbei konnte ich nicht nur eine von mir beschriebene Gestaltungsphilosophie aufdecken, sondern auch Regeln beschreiben und diese auf die Schriftgestaltung übertragen.

Ich stellte mir die Frage, wie weit Schriftgestaltung getrieben werden kann. Ich wollte herausfinden, wie viel Einfluss man auf die Grundform von Lettern nehmen kann, ohne dass diese unleserlich werden. Funktionalität rückte dabei immer mehr in den Hintergrund und ich fokussierte mich auf das Vermitteln erweiterter Inhalte durch die Formsprache. Ebenfalls versuchte ich mich an Entwürfen von Schriften, welche nur aus Punkten, Linien oder Pixeln bestehen.



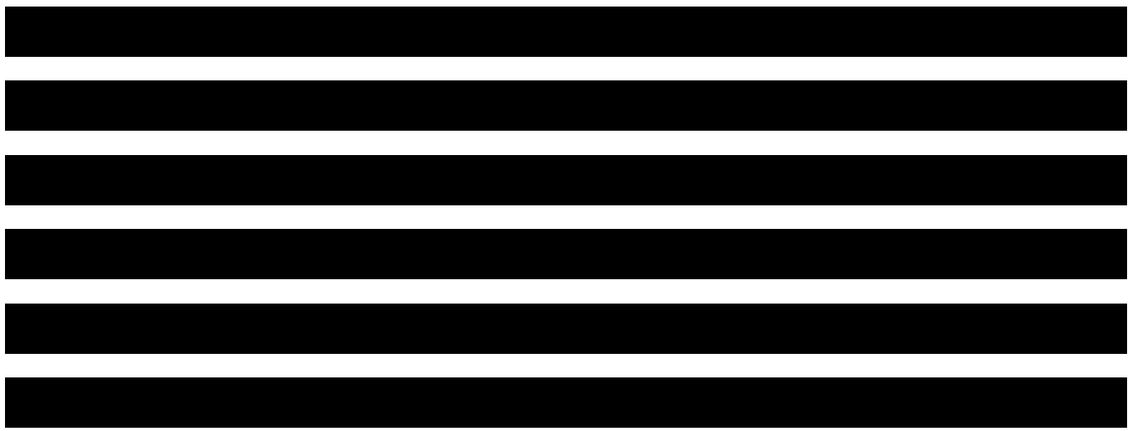


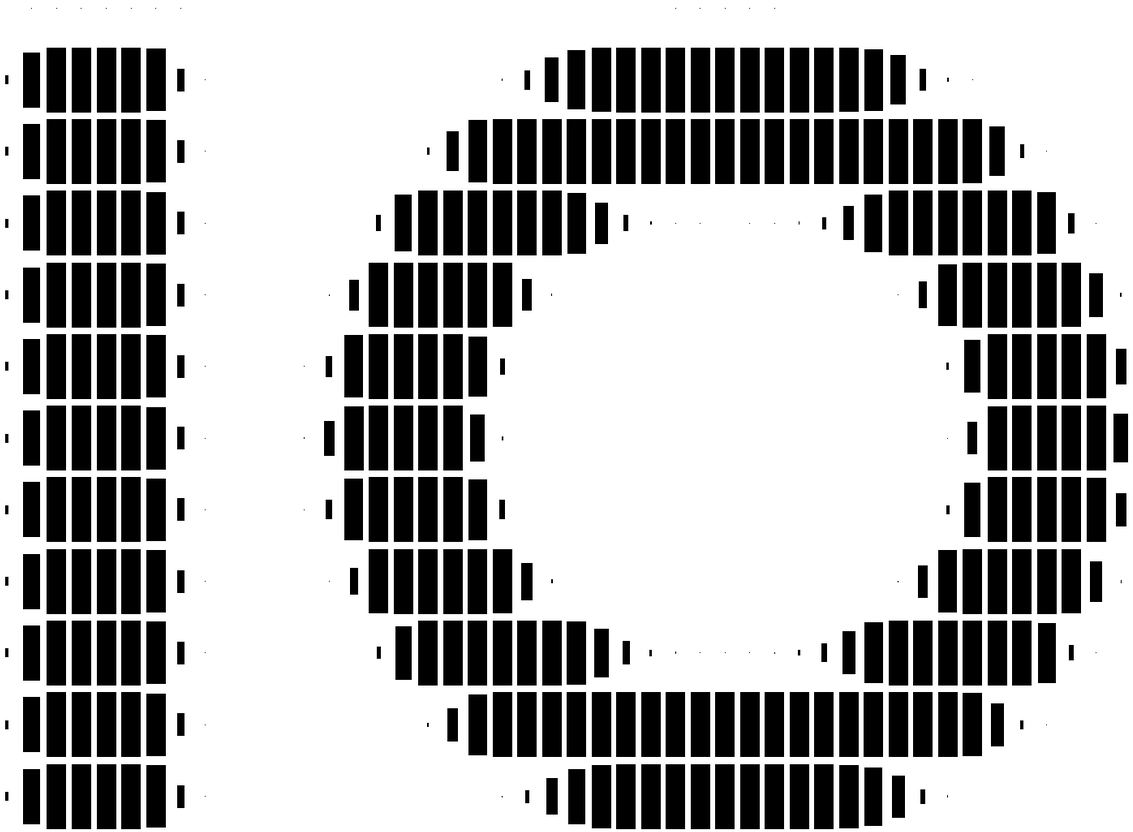


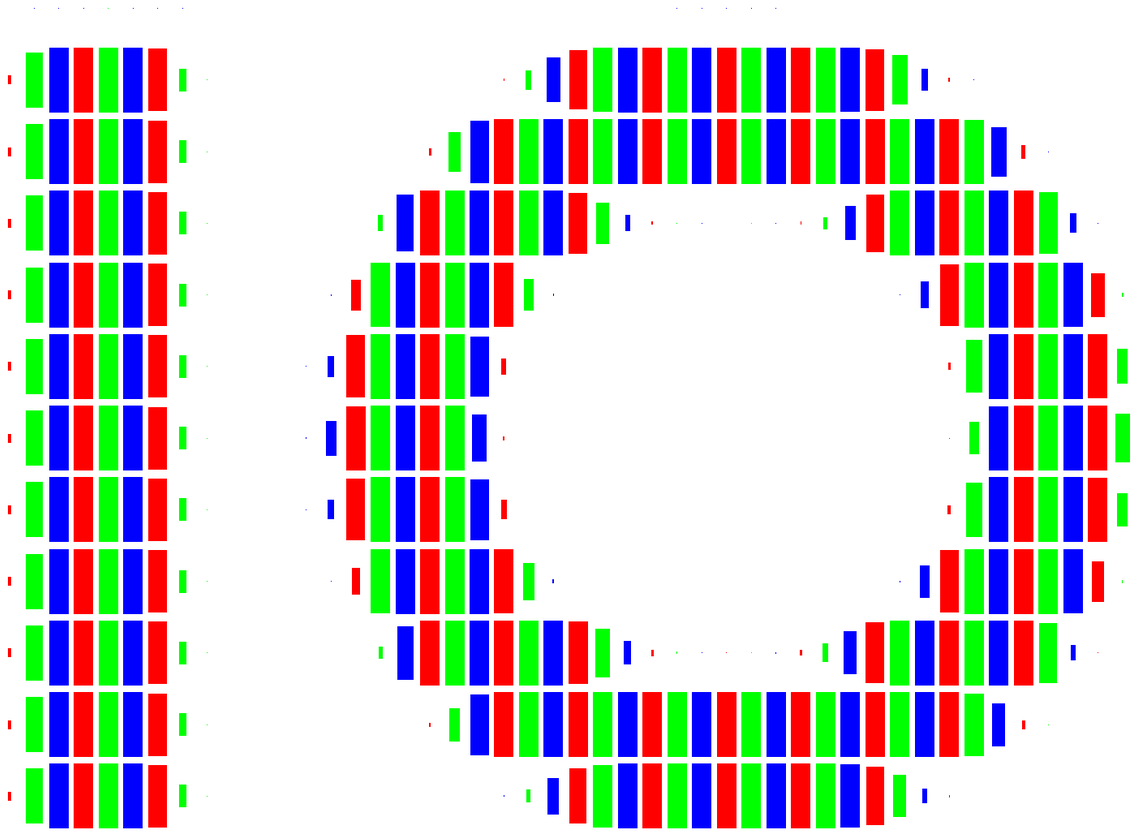
DOWNLOAD
DOWNLOAD

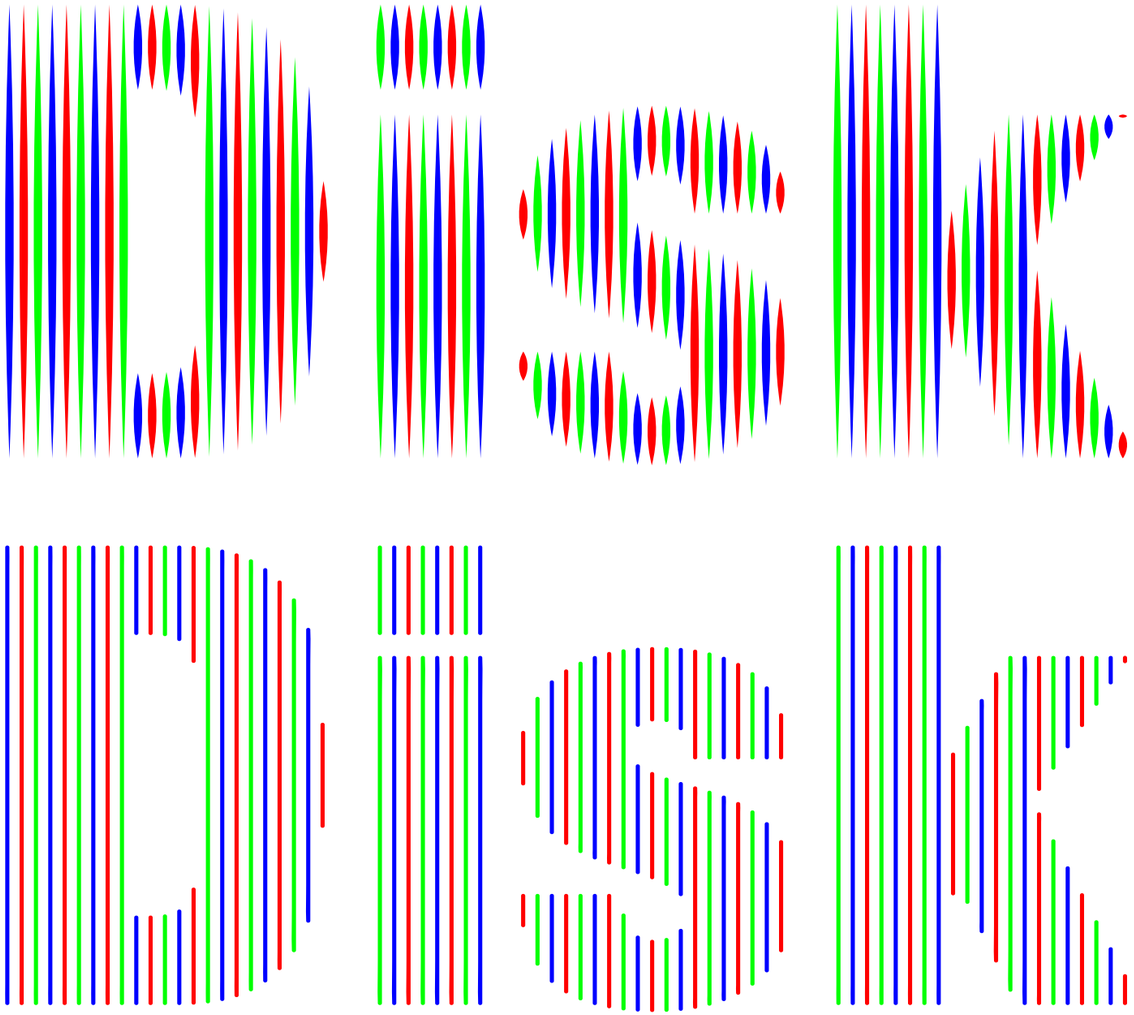
hamburger
hamburger

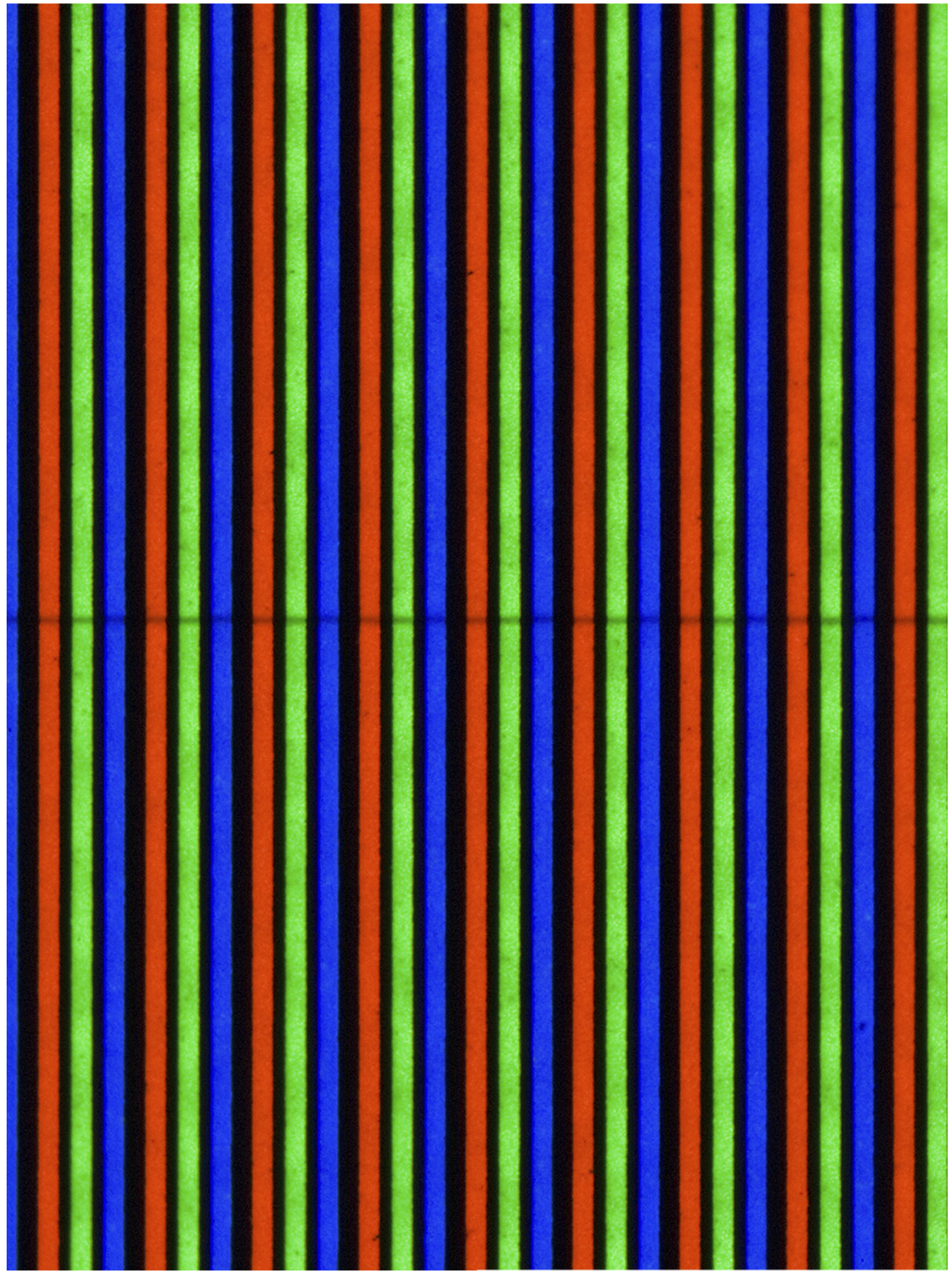
11000000
11000000
11000000
11001100
11110011
11000011
11000011
11000011

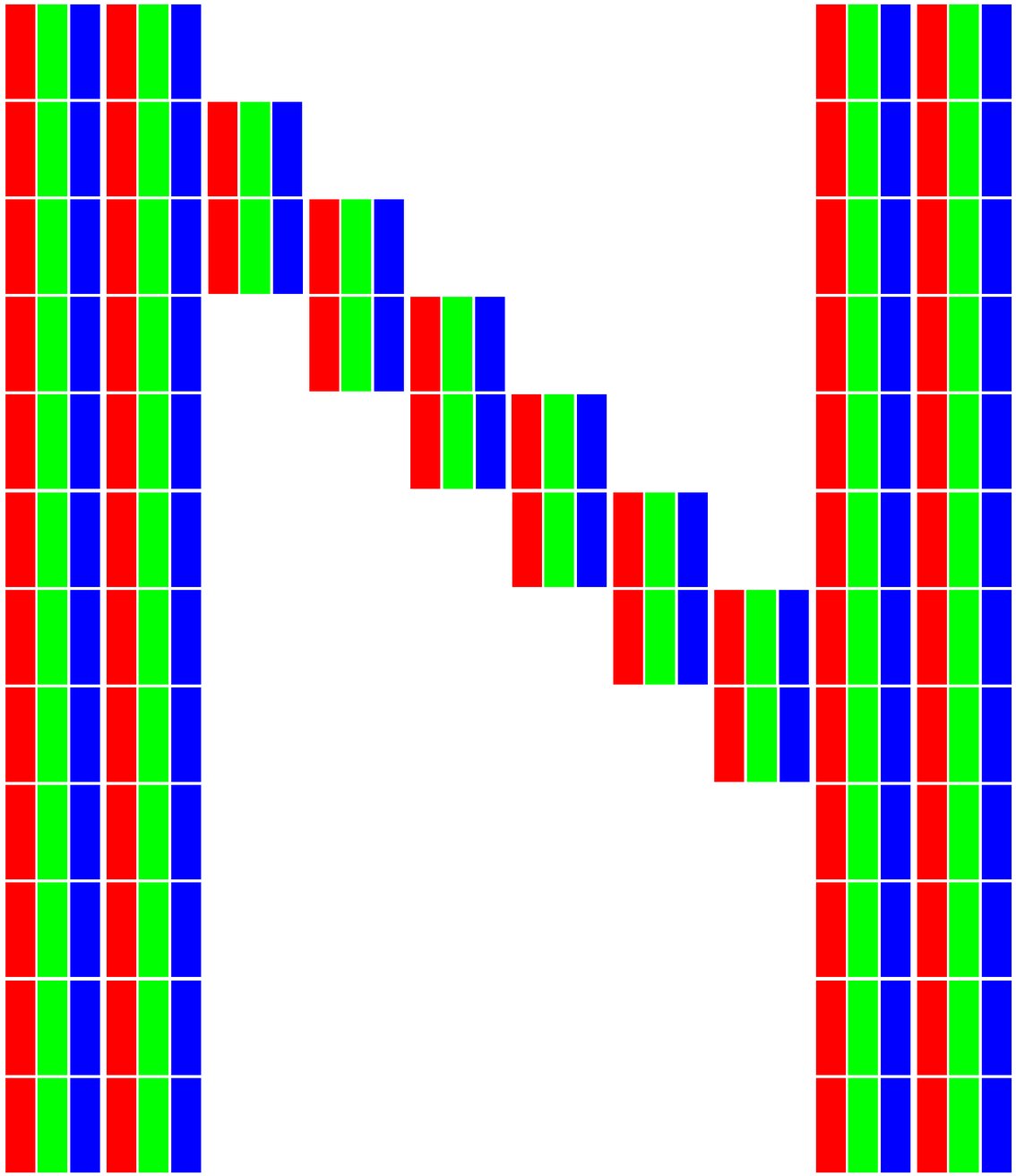


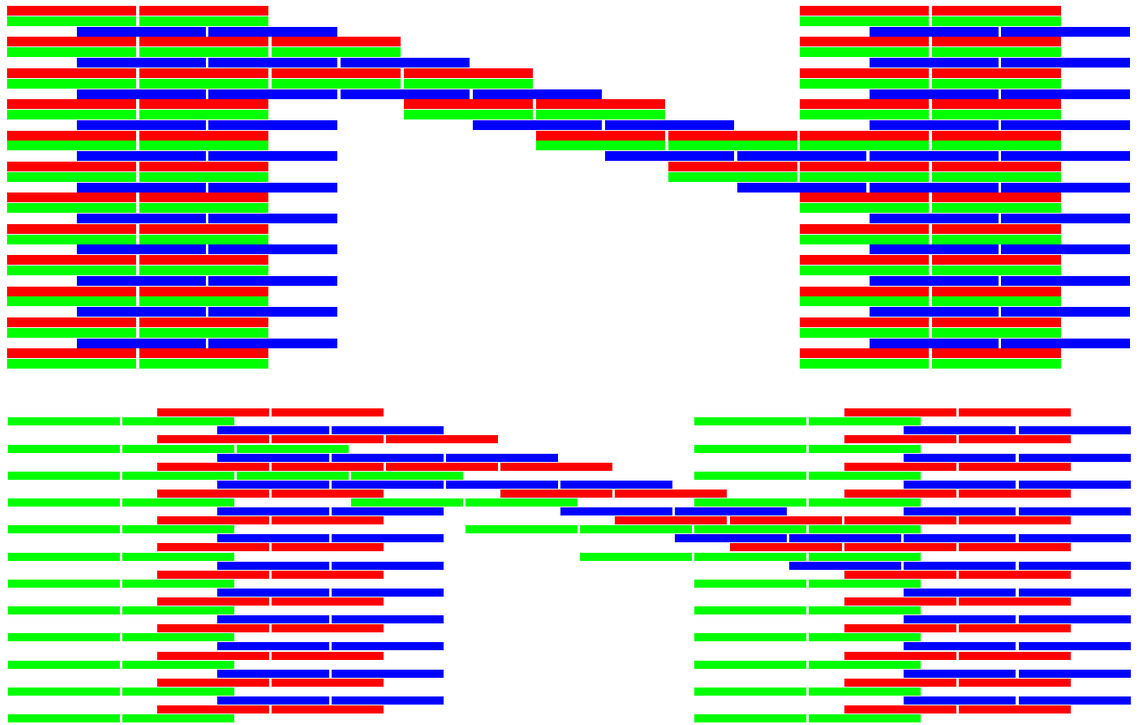


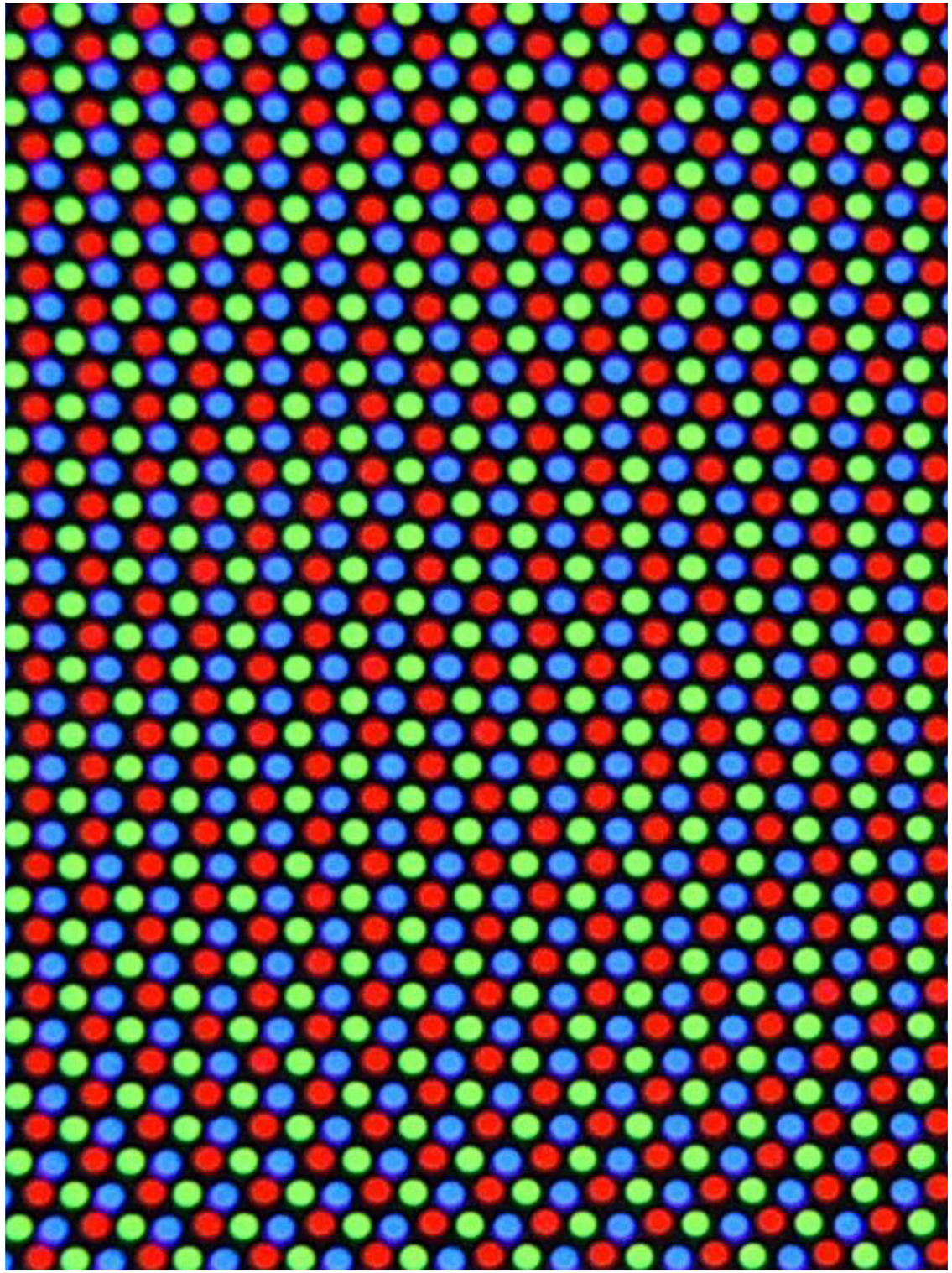


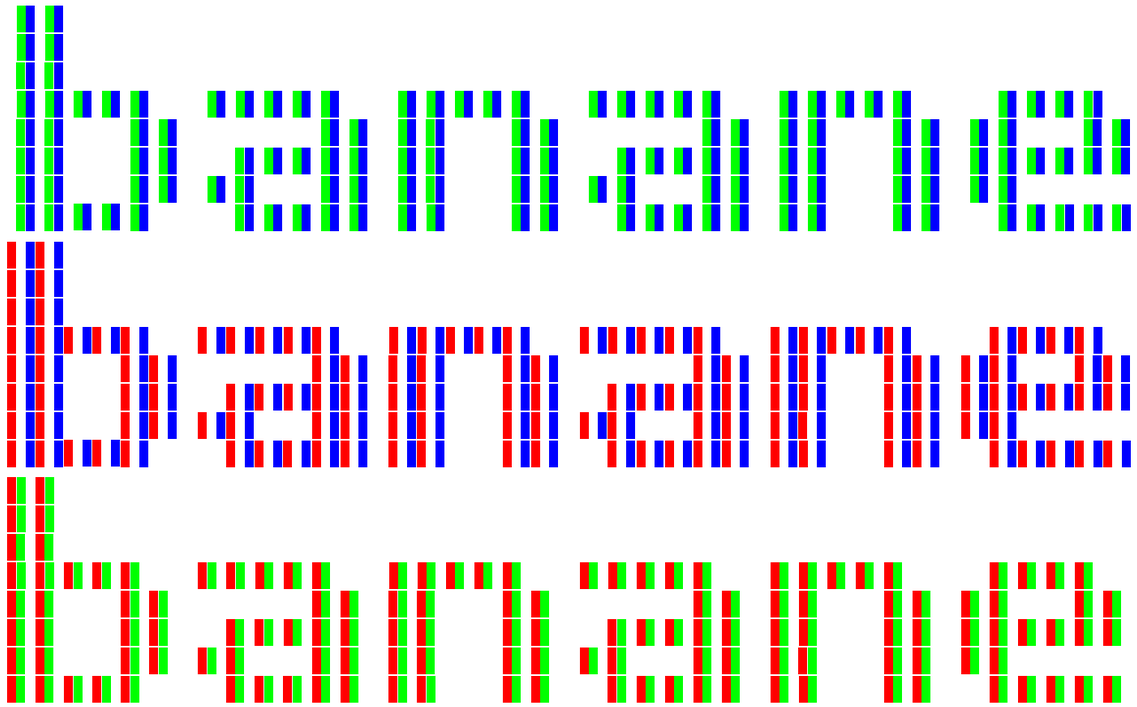

DISK











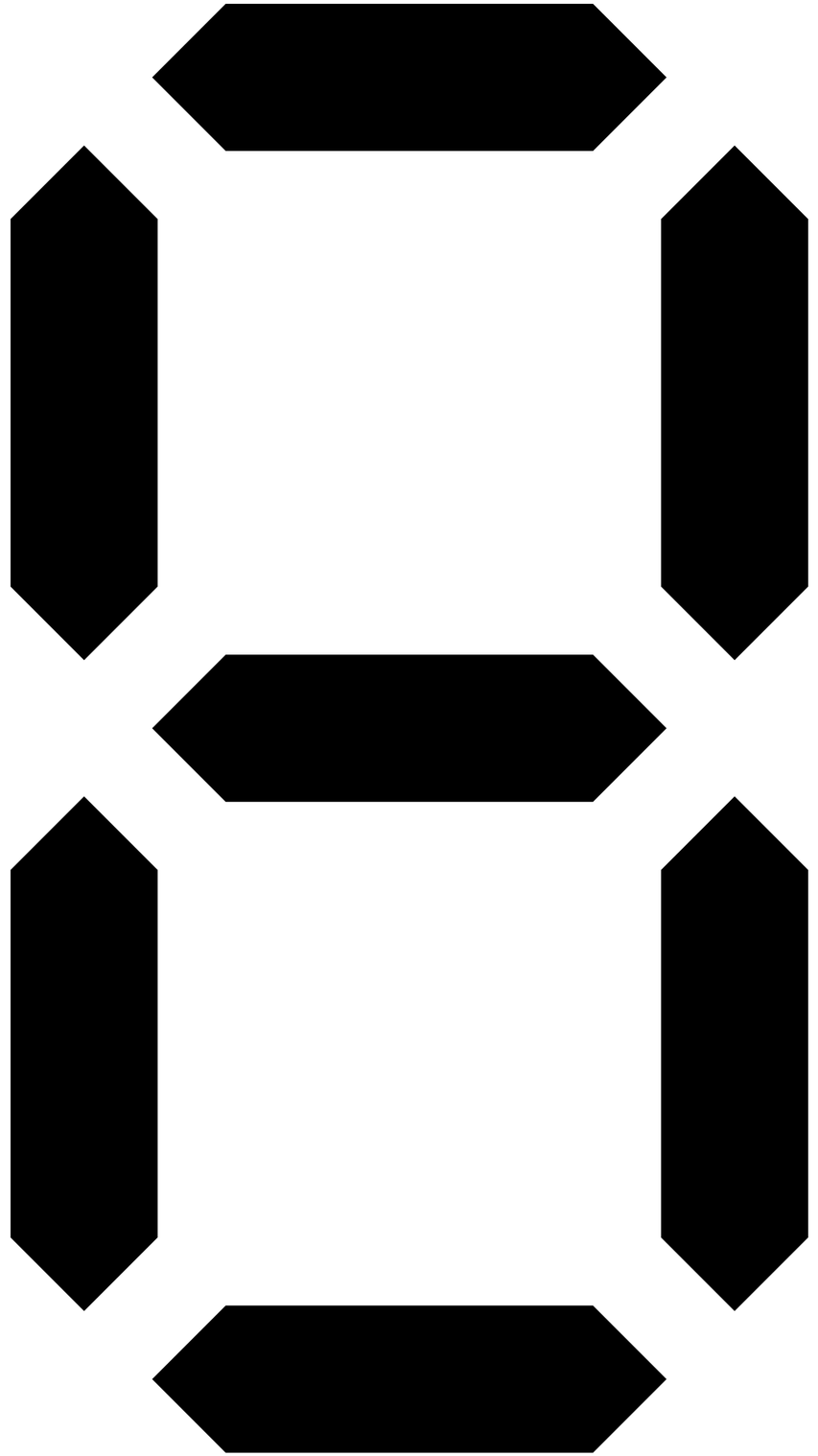
Help i broke my CRT.

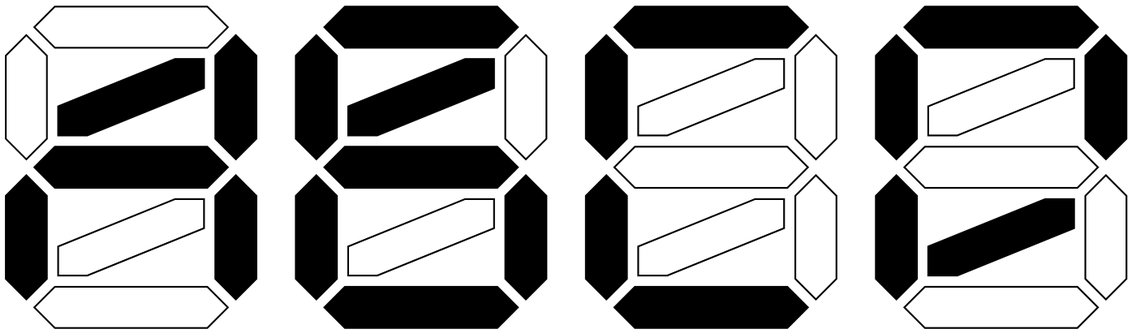
Segmentanzeige

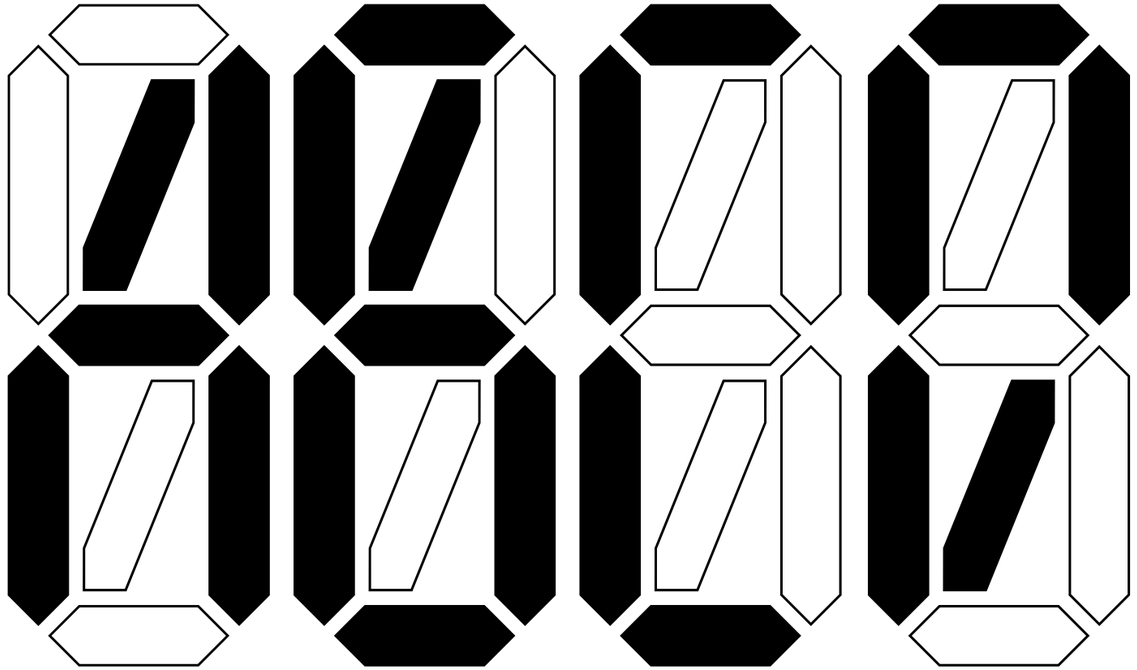
In meiner Untersuchung medienspezifischer Merkmale in der Schriftgestaltung bin ich auf das Segment-Display gestossen. Ein Display, welches durch das Ein- oder Ausschalten von vordefinierten Segmenten Schriftzeichen (meistens Ziffern) erzeugt.

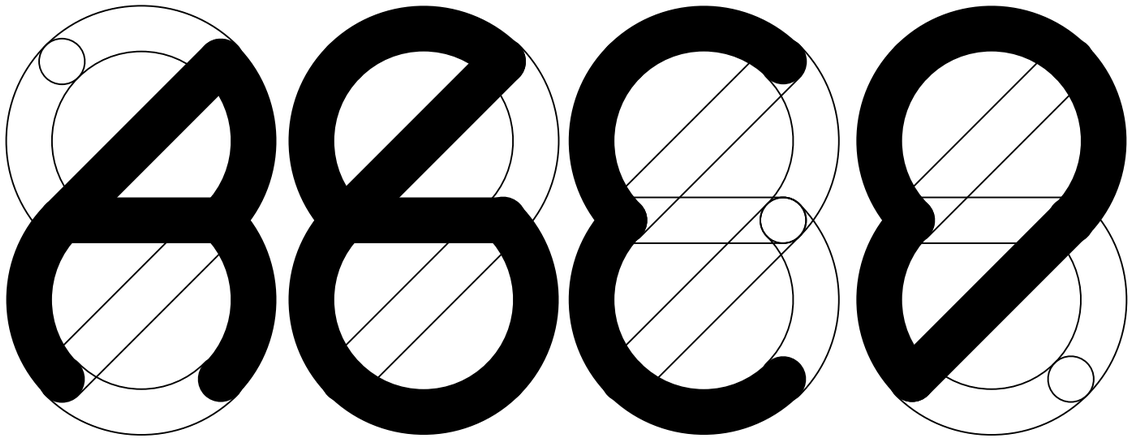
Besonders Potential sah ich in der visuellen Manipulation der einzelnen Segmente. Ähnlich wie bei Creative Coding führten die Limitationen, welche durch das System gegeben sind, zu neuen Gestaltungsmöglichkeiten.

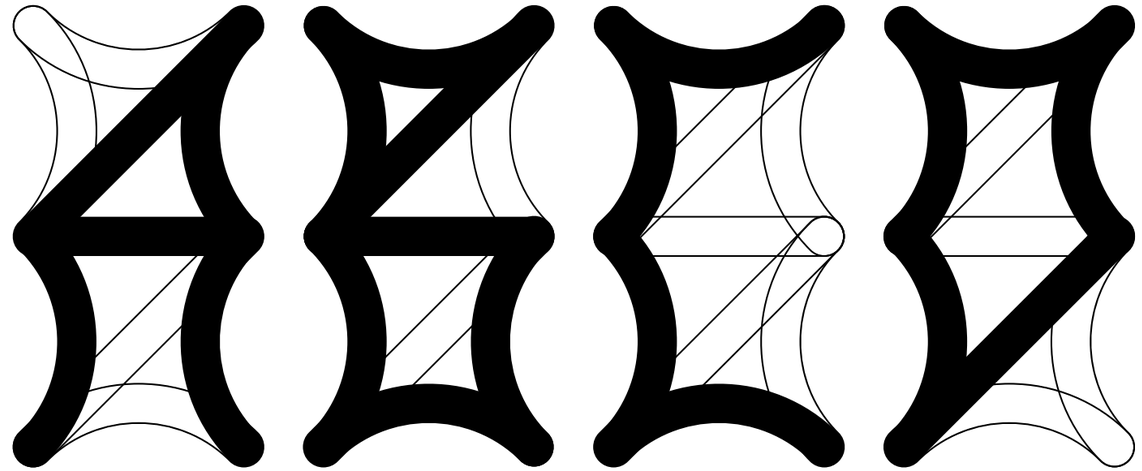
Die Segmente wurden im Prozess immer komplexer, was sich auf das gesamte Schriftbild auswirkte. Es faszinierte mich, dass nicht jede Glyphe in diesem System möglich ist. So wird zum Beispiel das kleine G in diesem System hochgestellt. Diese Art von Schriftgestaltung eignete sich zwar nicht für Lauftext, jedoch wirkte sie im Kontext einer Displayschrift stark.

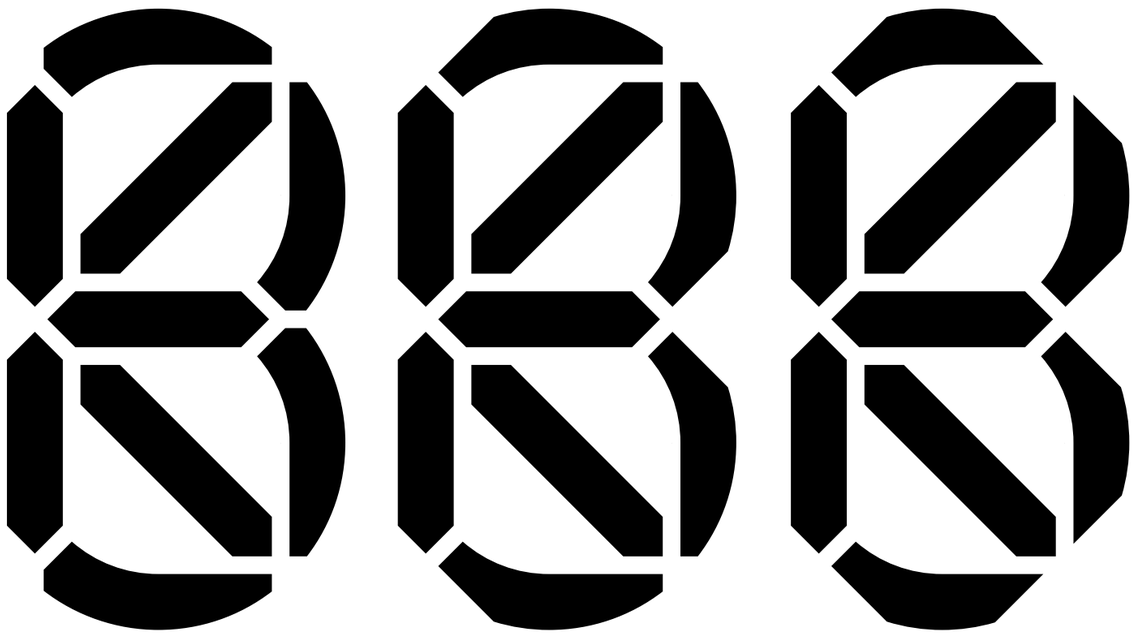


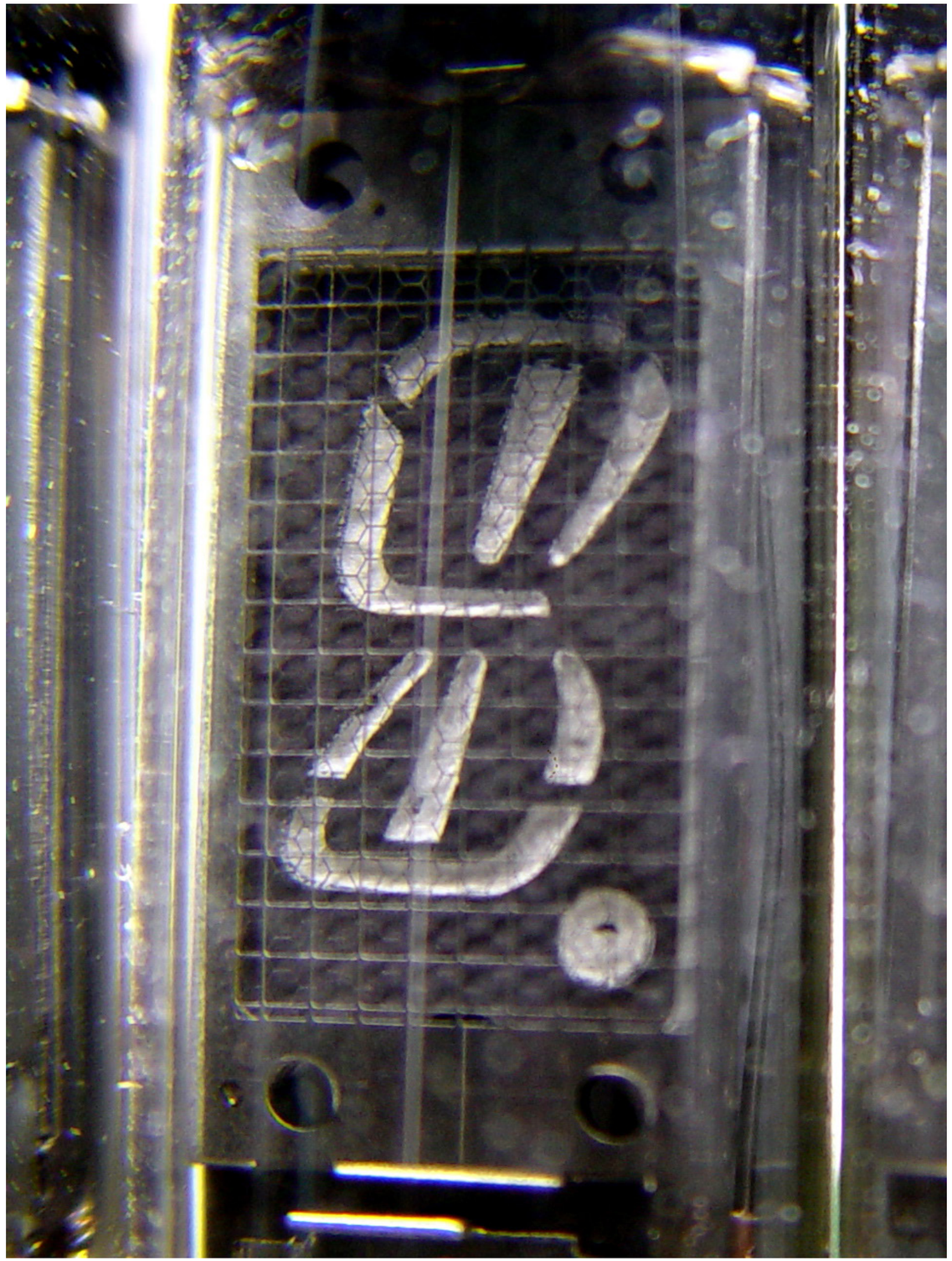


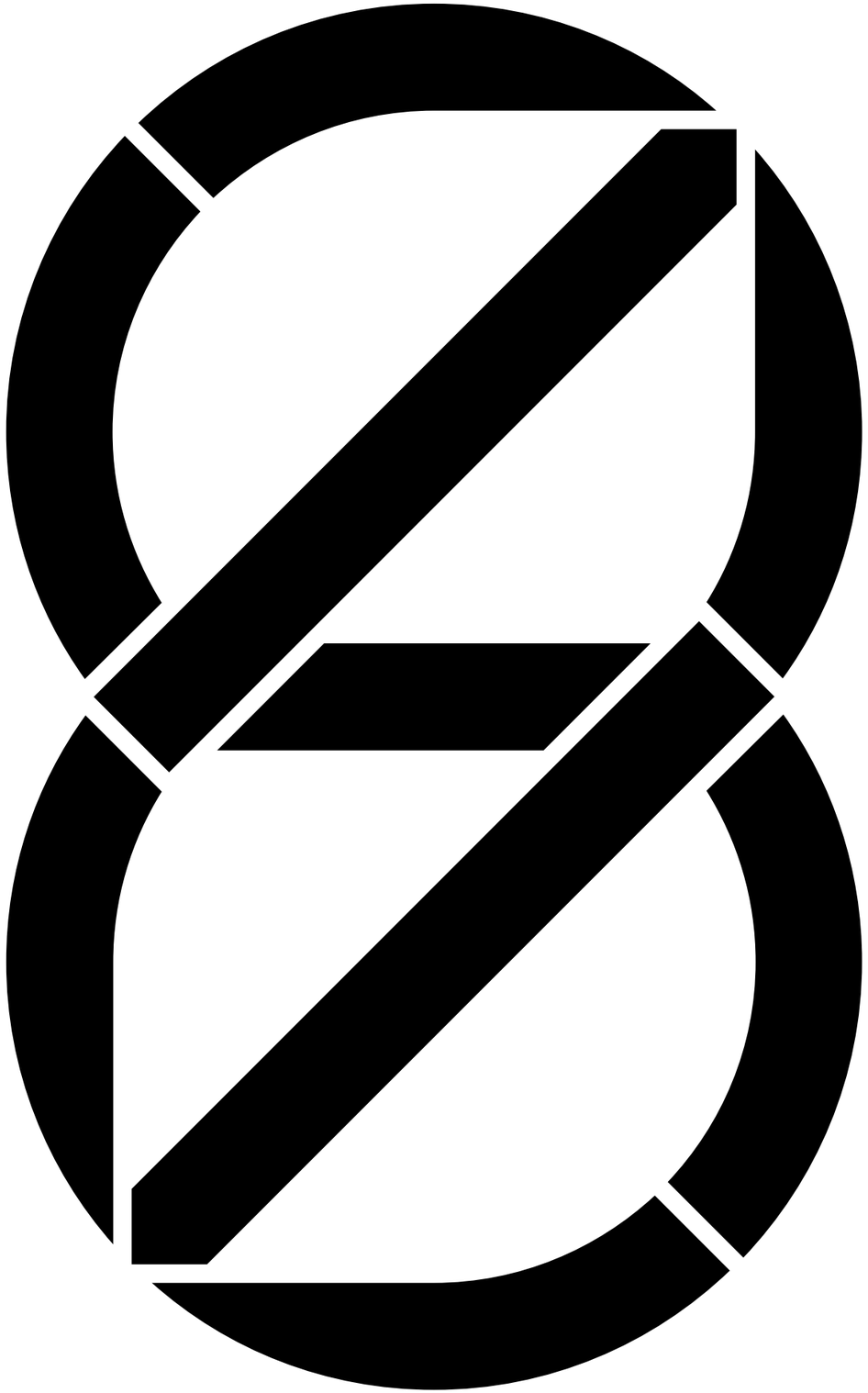


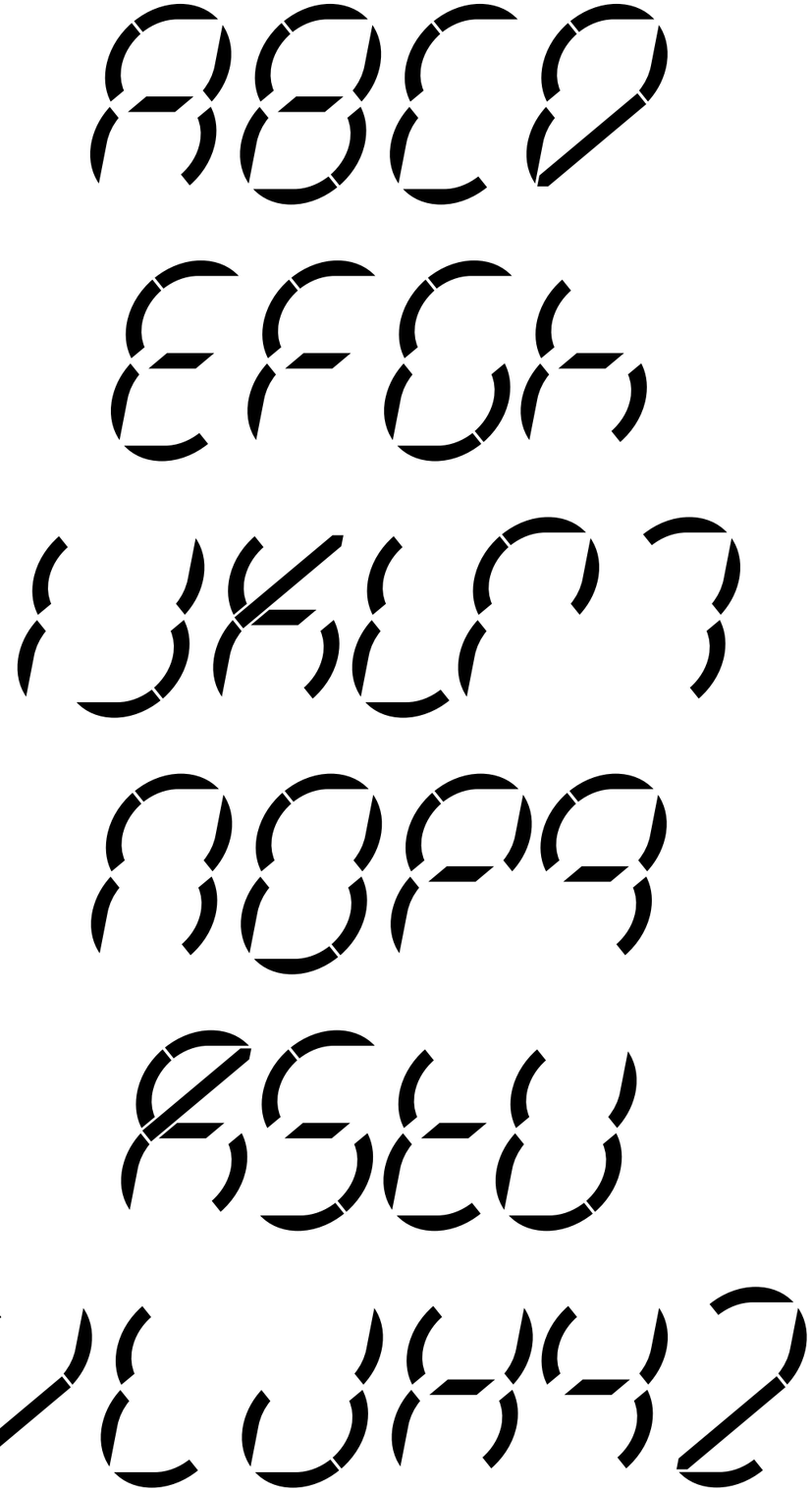


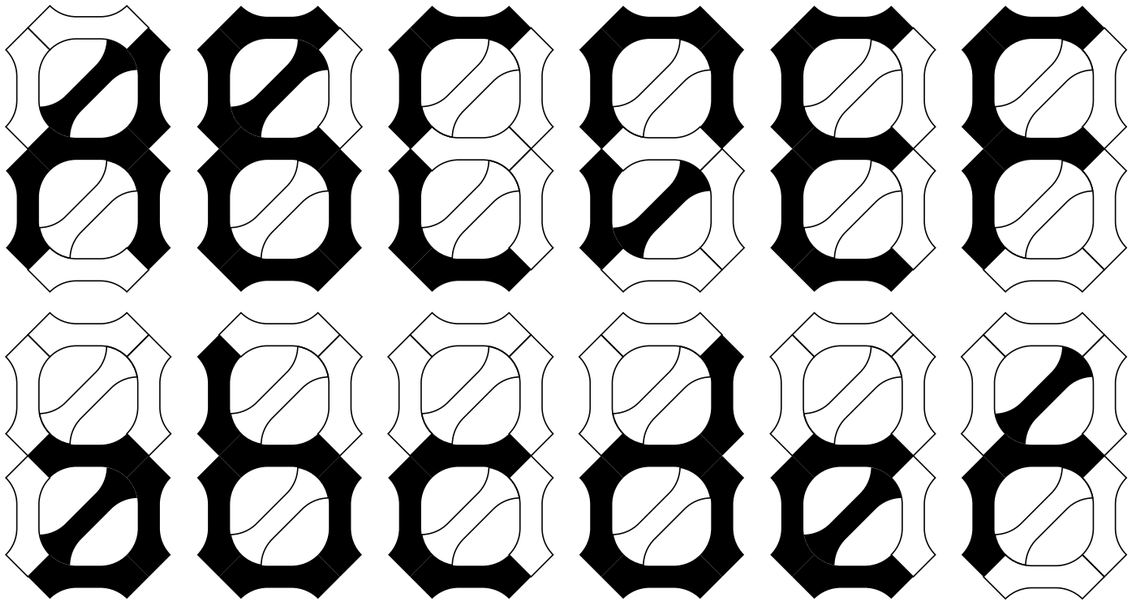


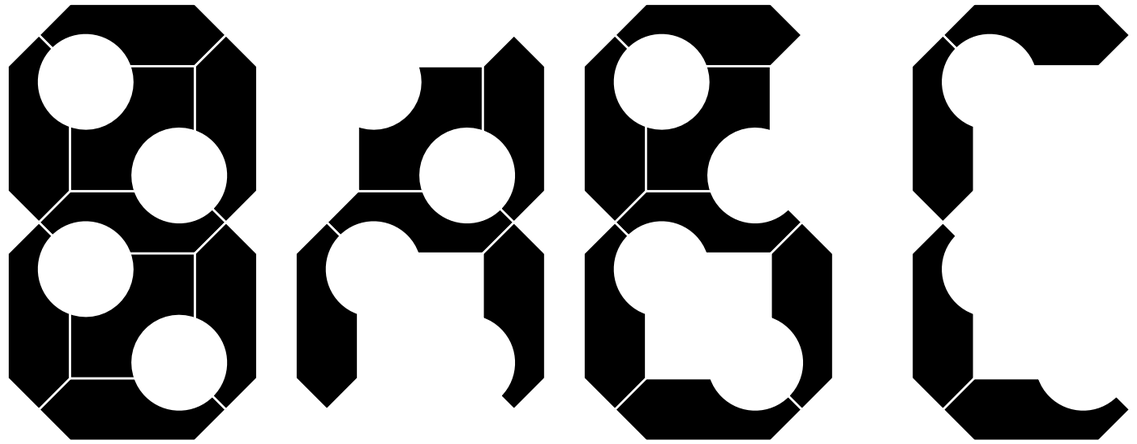


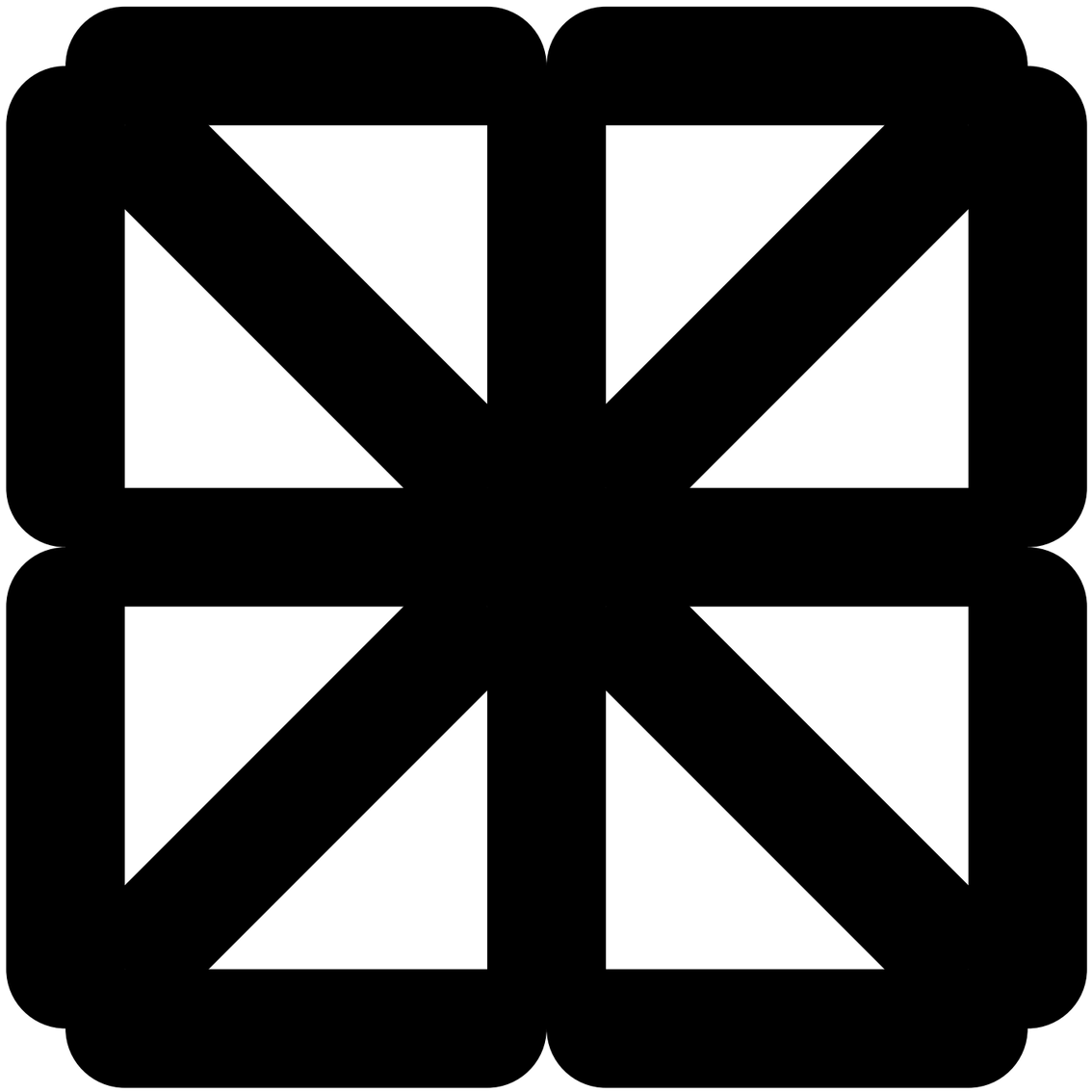


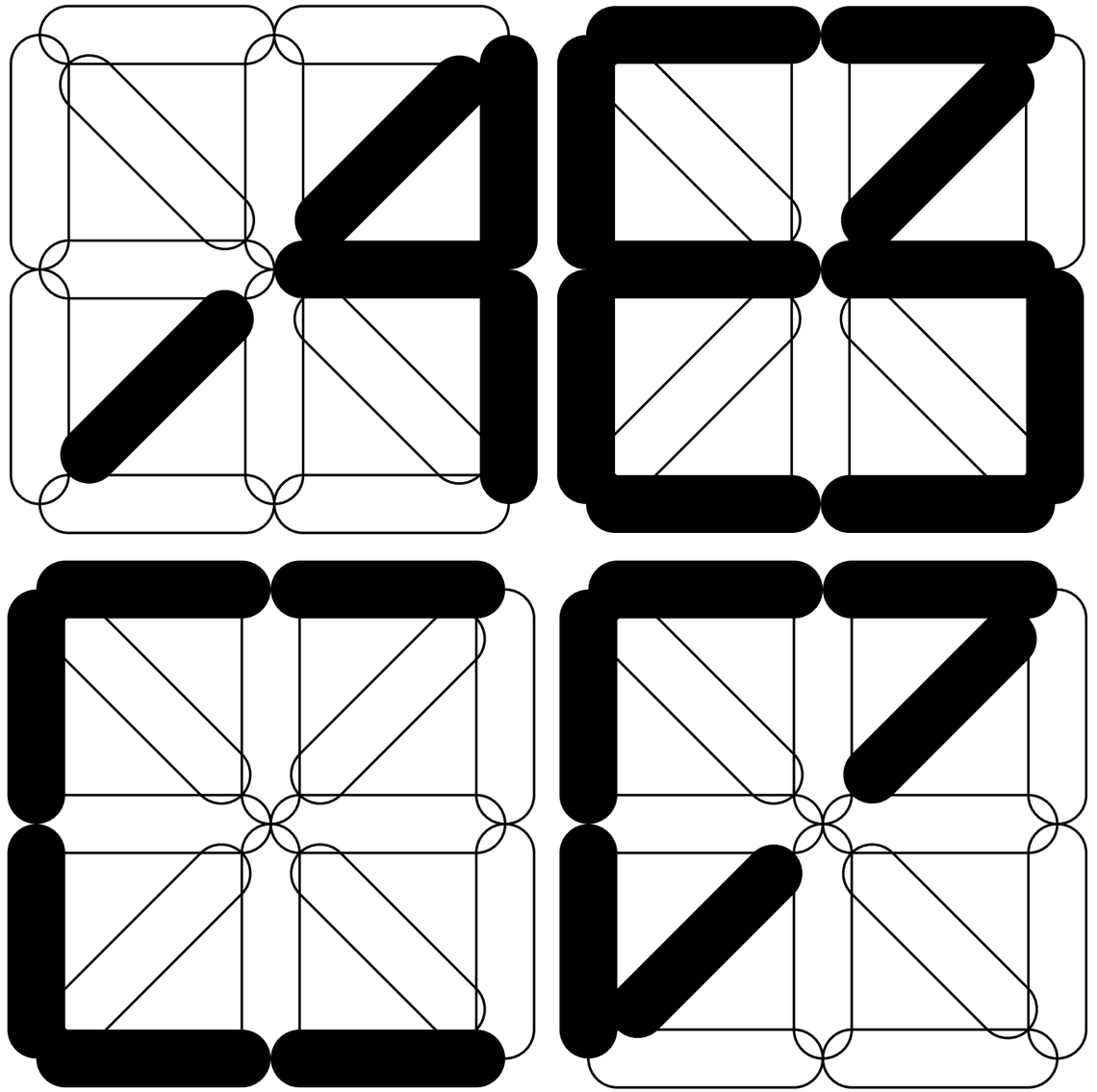


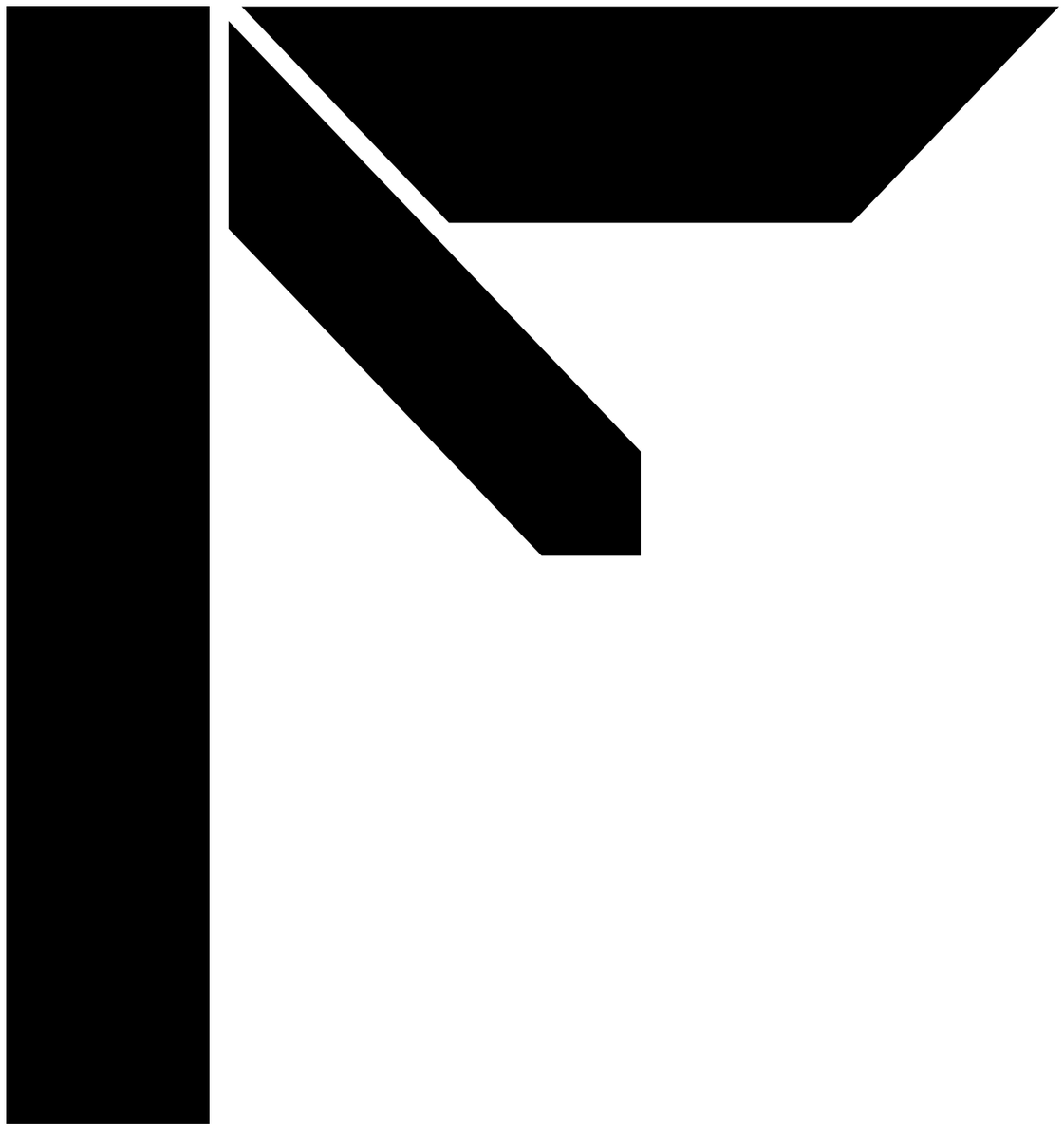


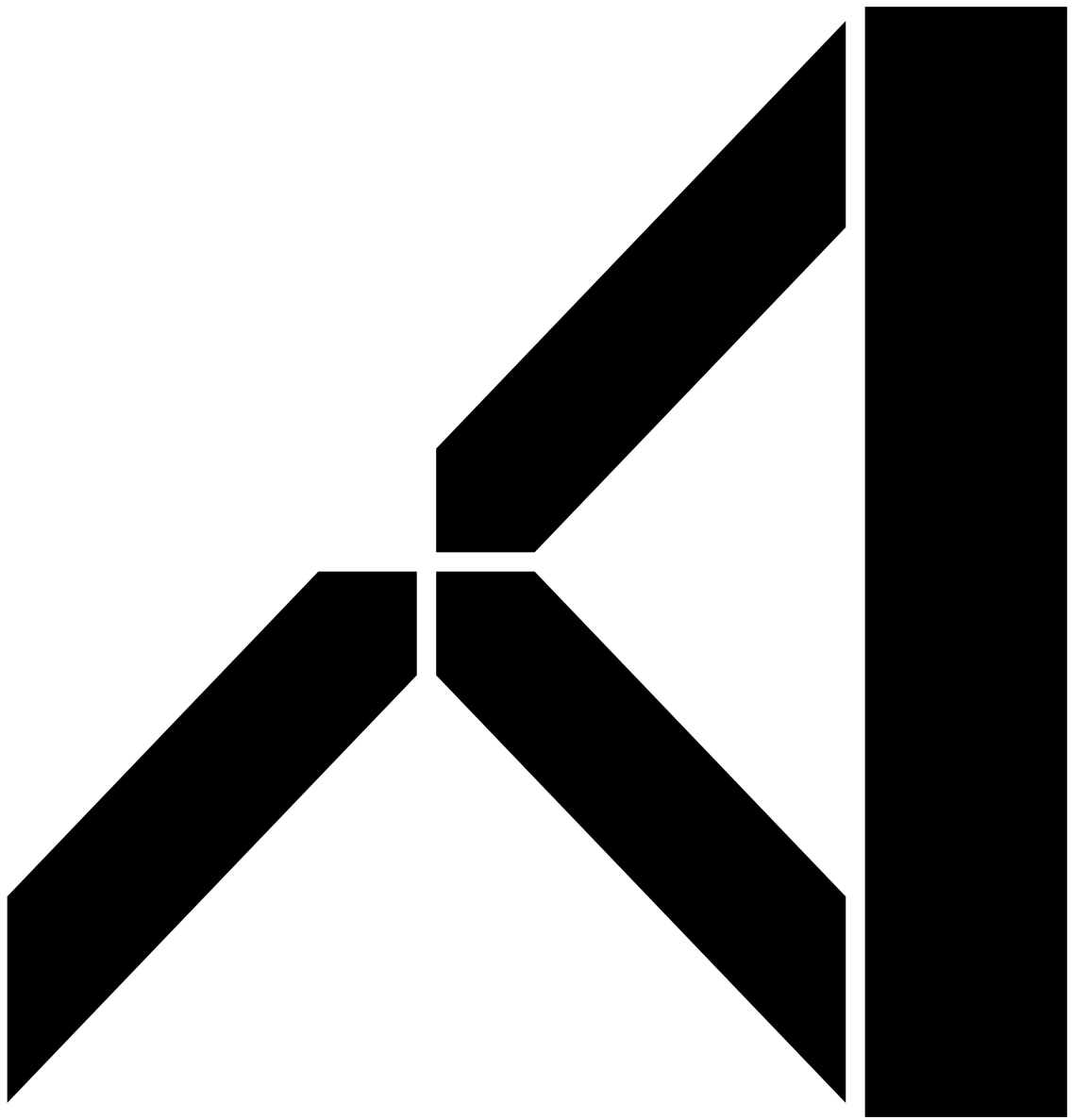


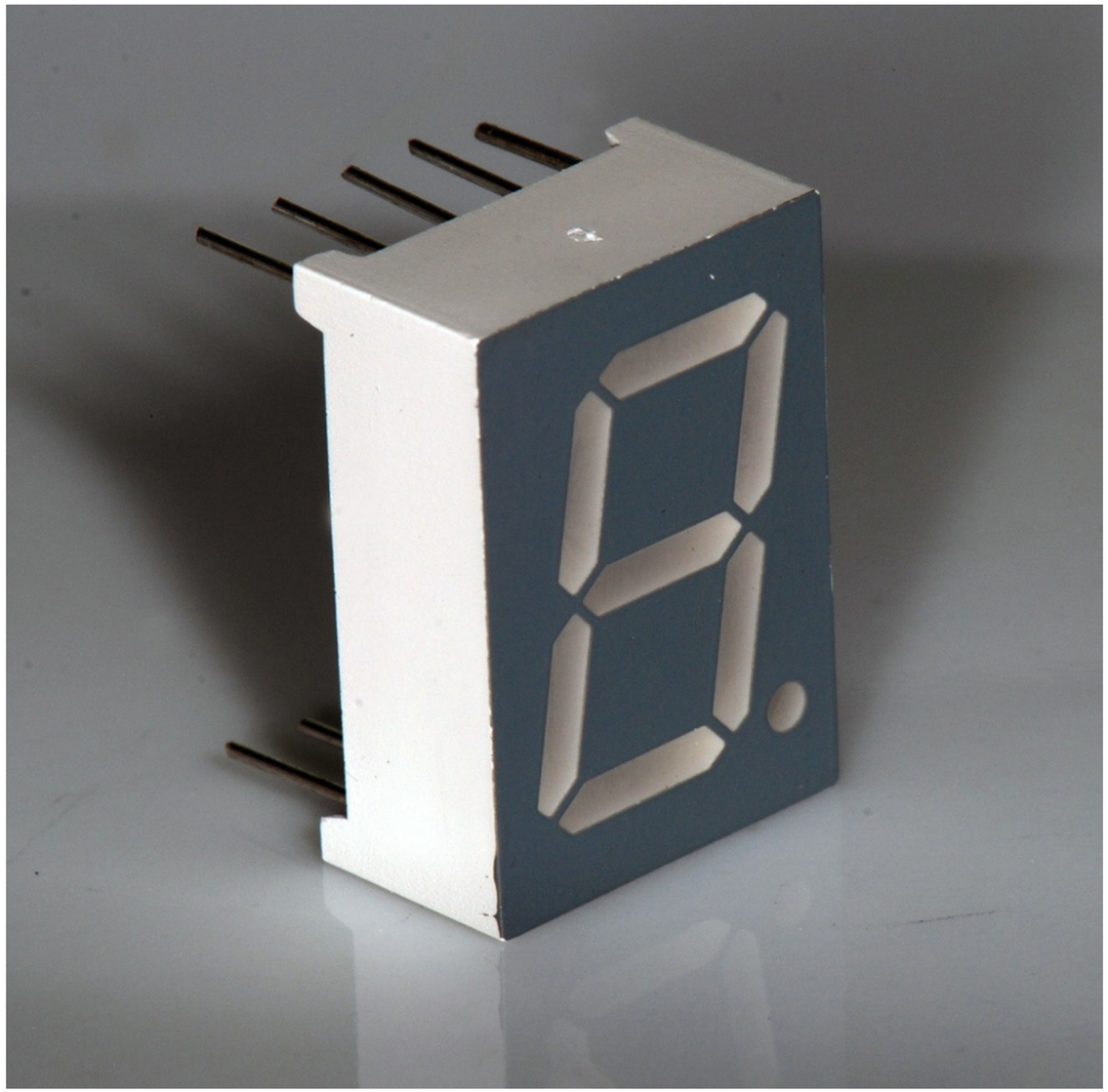








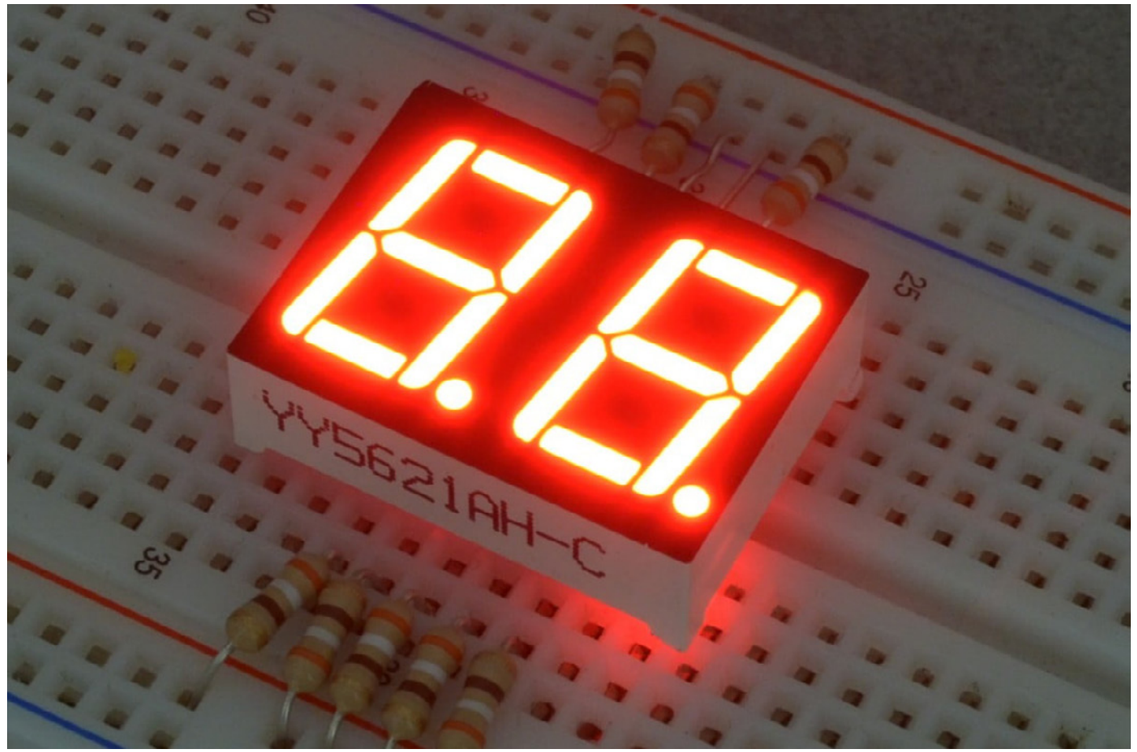


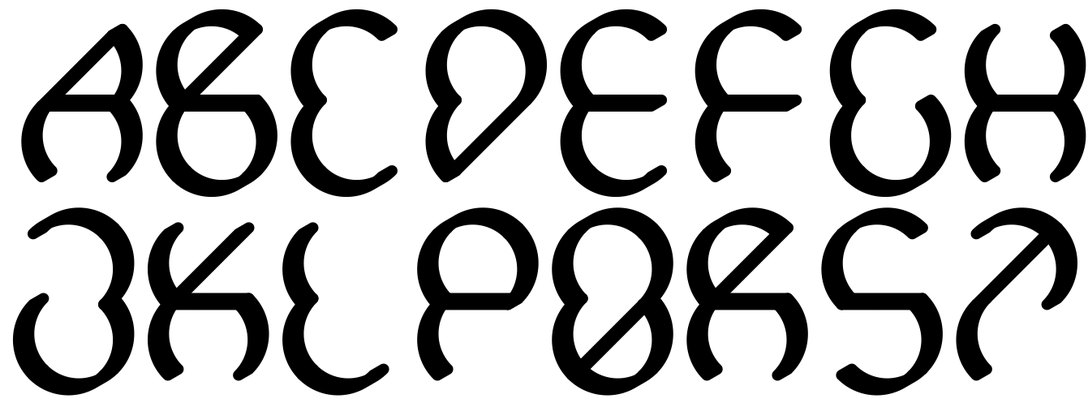


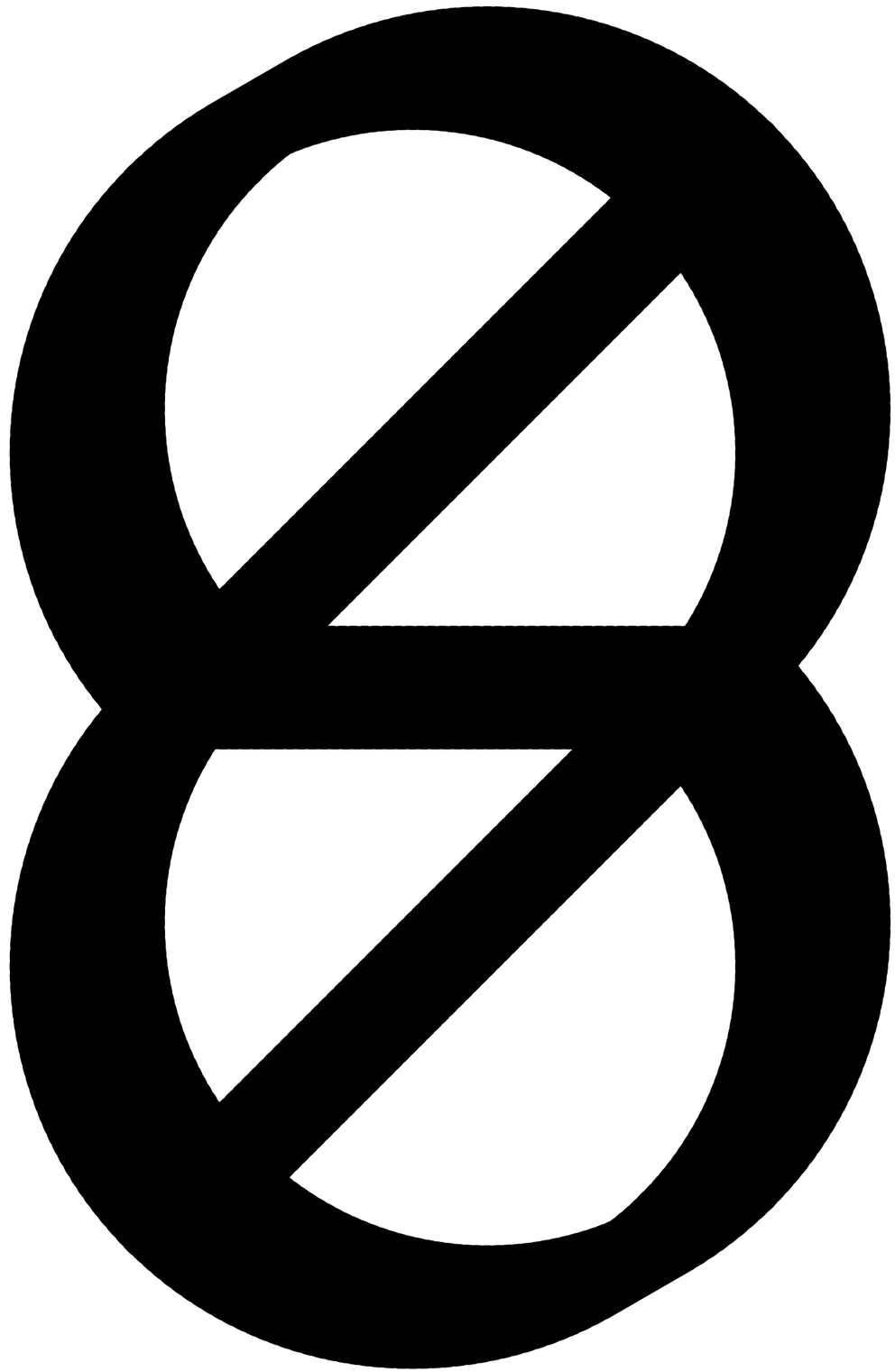
ABCDEFG

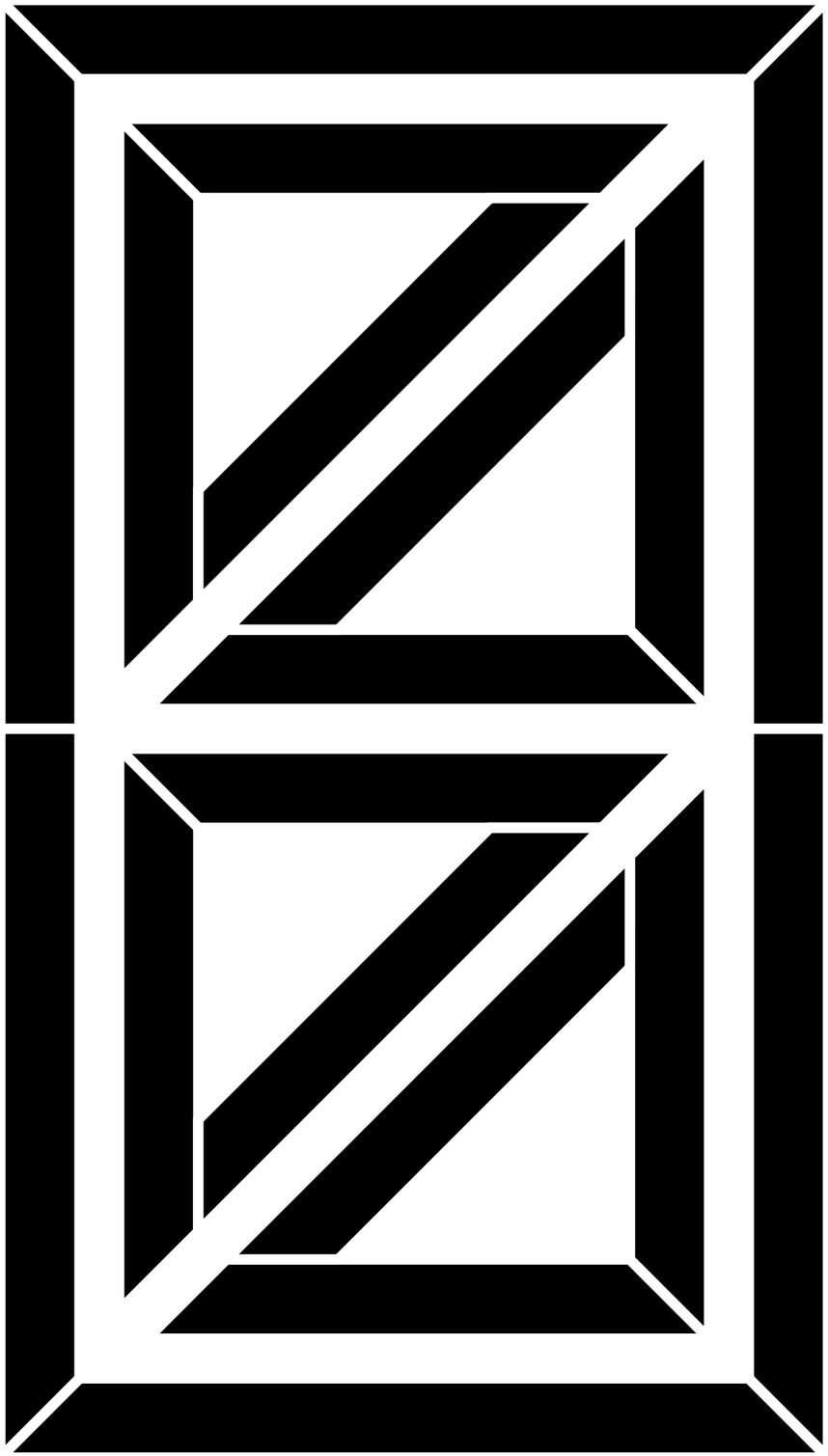
ABCDEFGH

abcdefgh

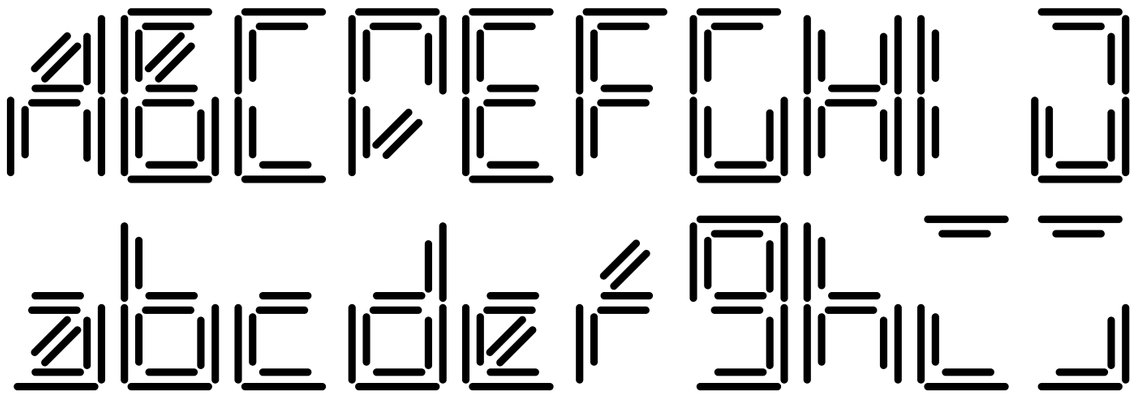


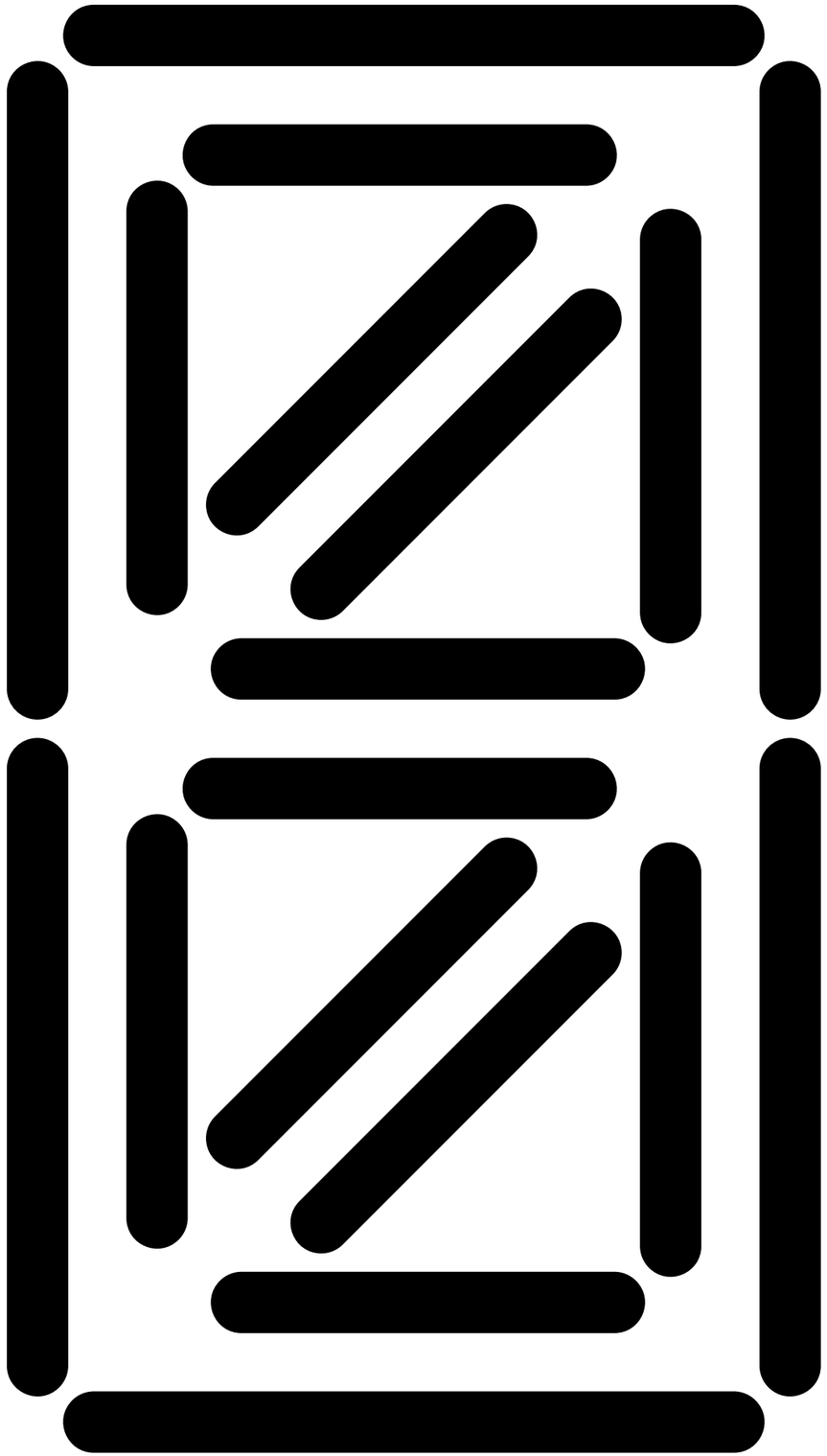


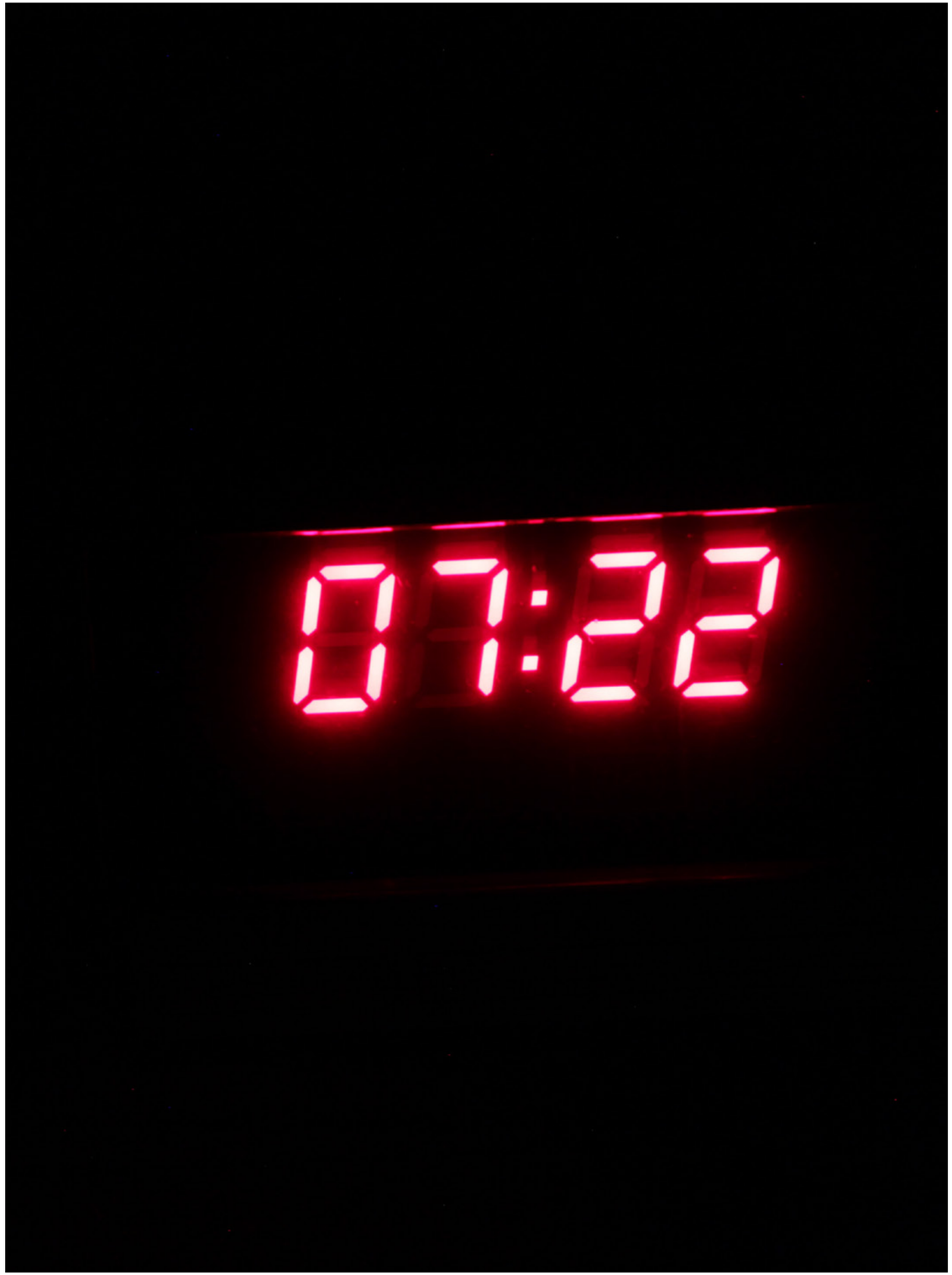


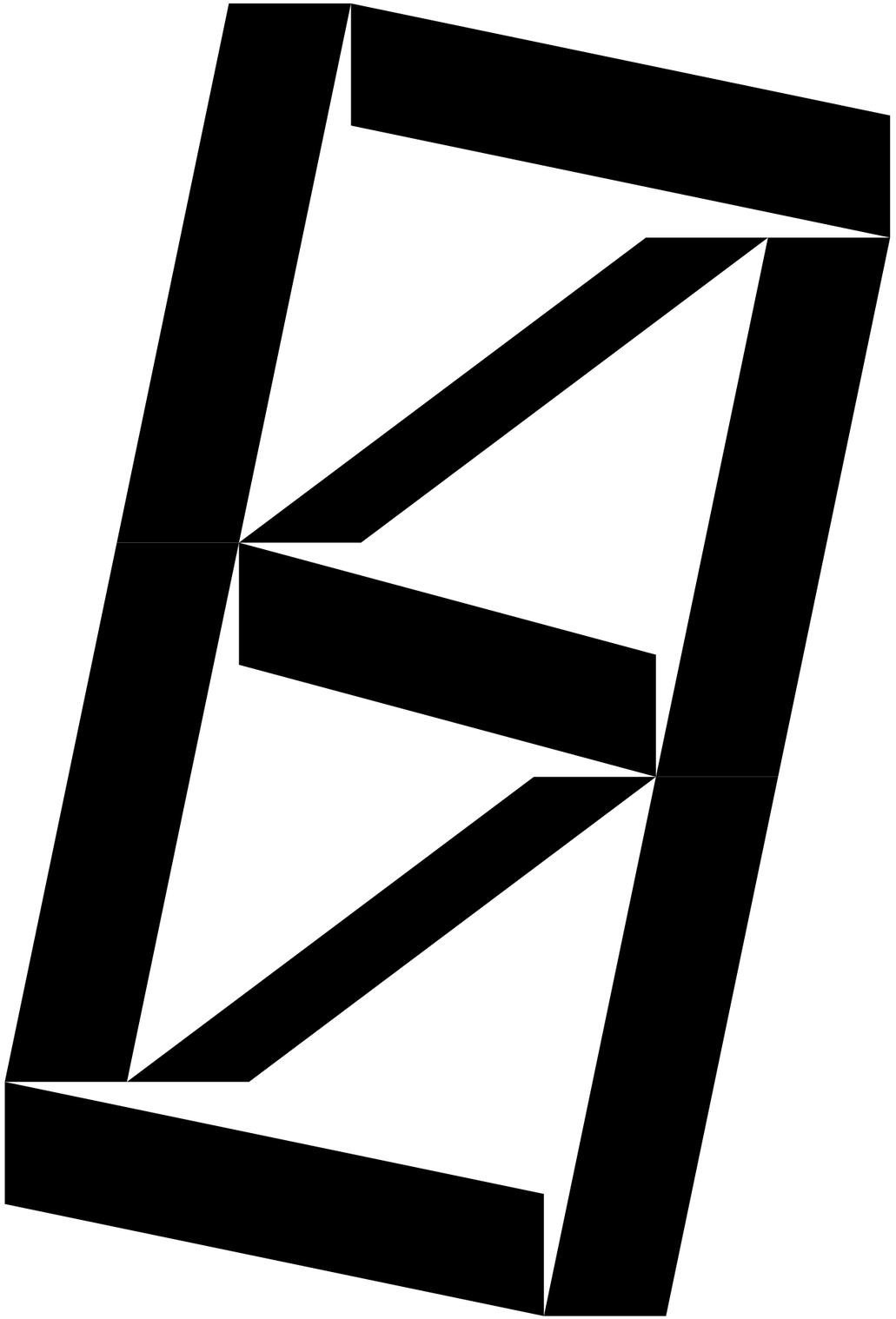


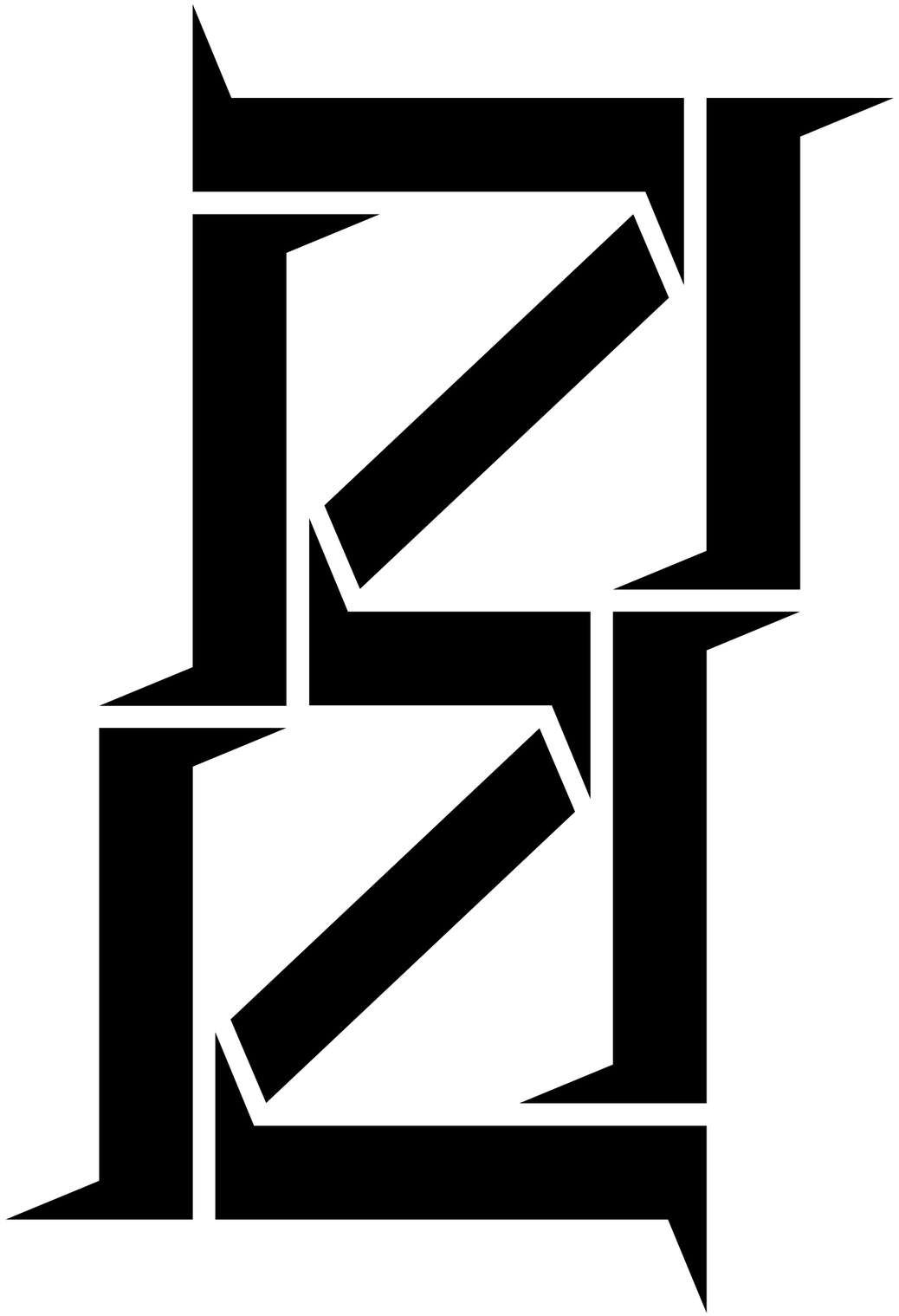
ABCDEFGHIJ
abcdefghij





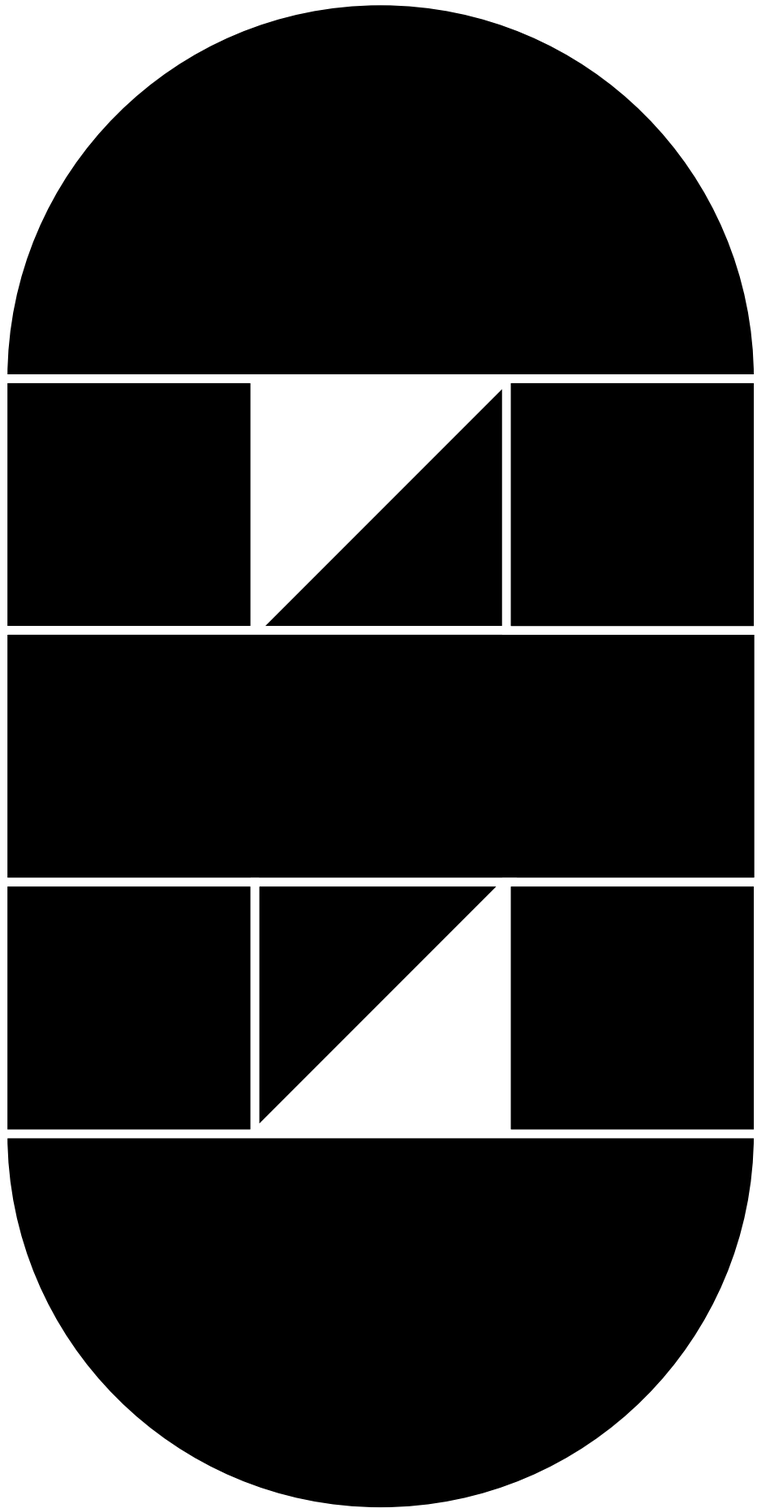

07:22



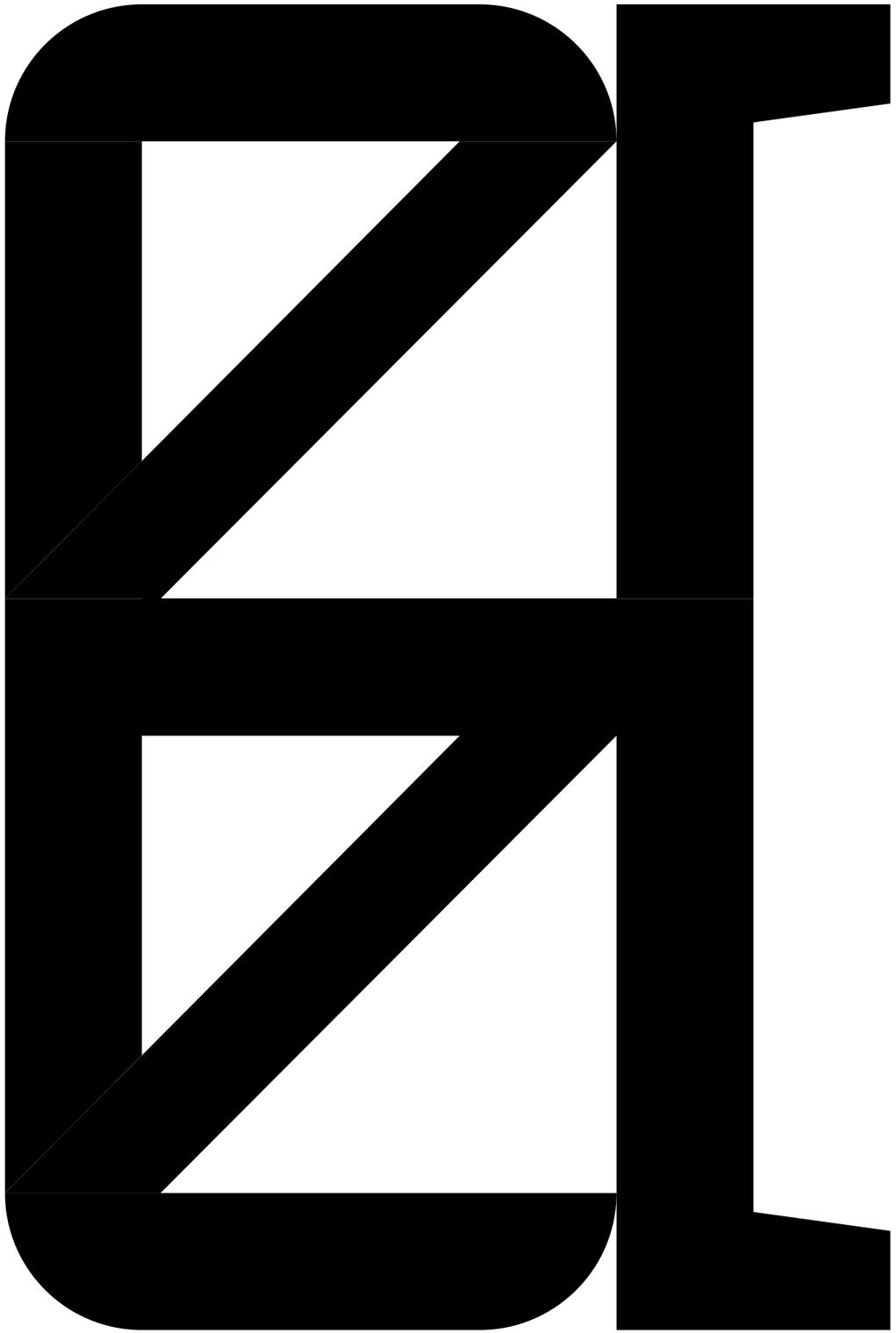


May19_20

Anhang



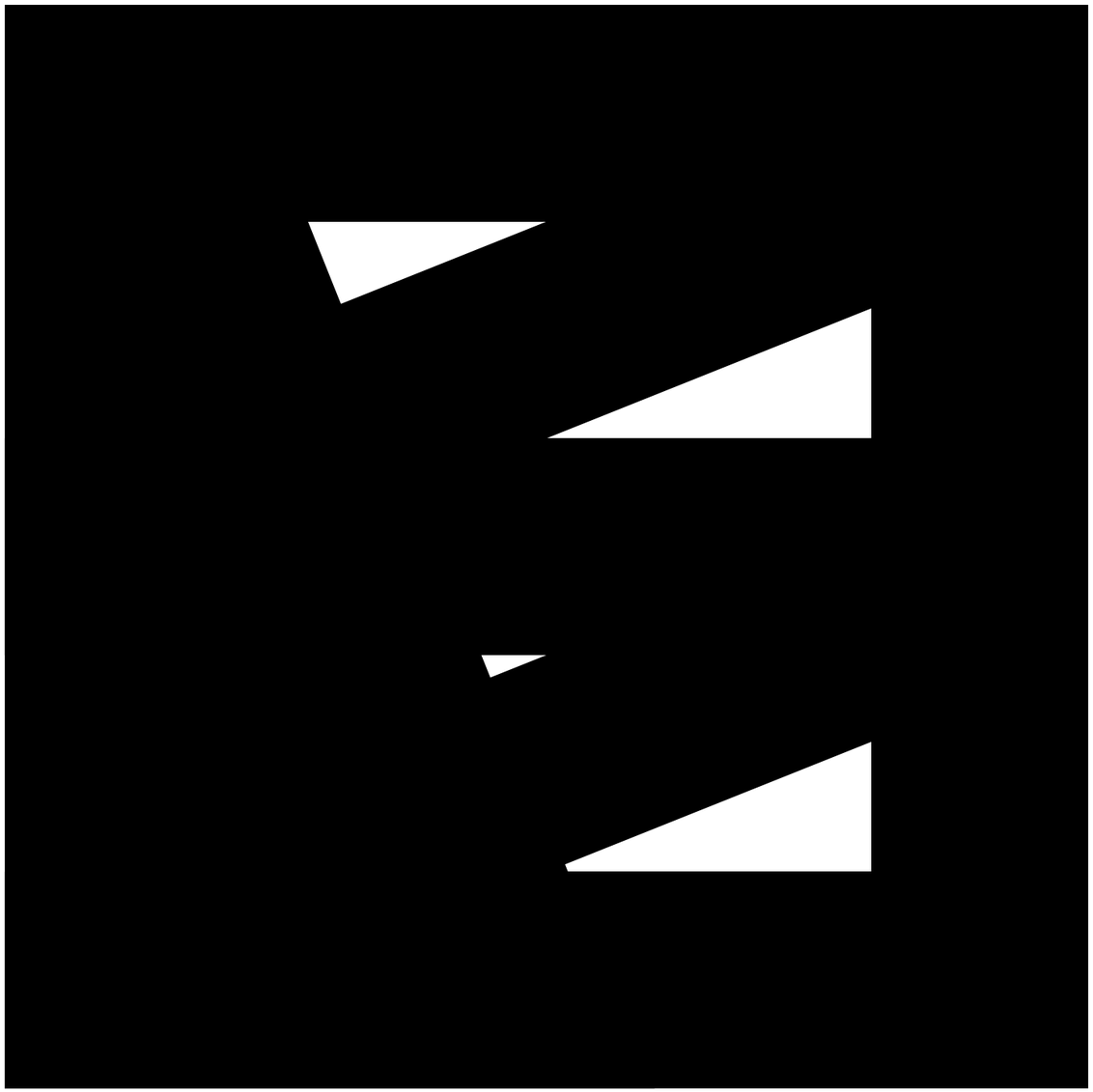
PM
6:00

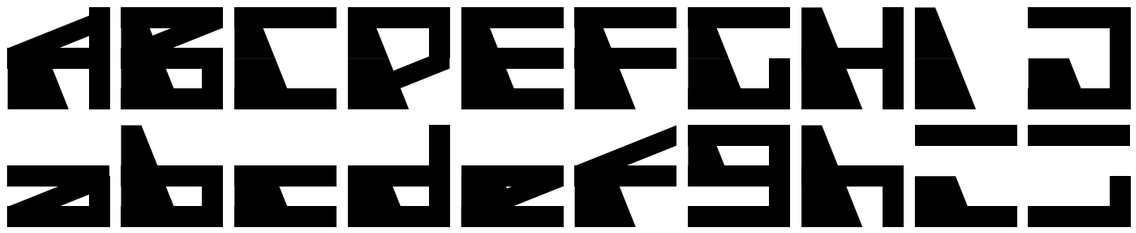


ABCDEFGHIJK
abcdefghijk

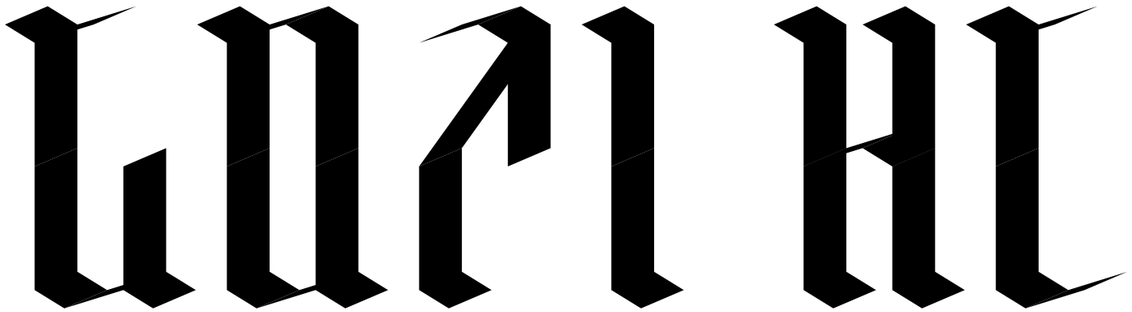
ABCDEFGHI JKL

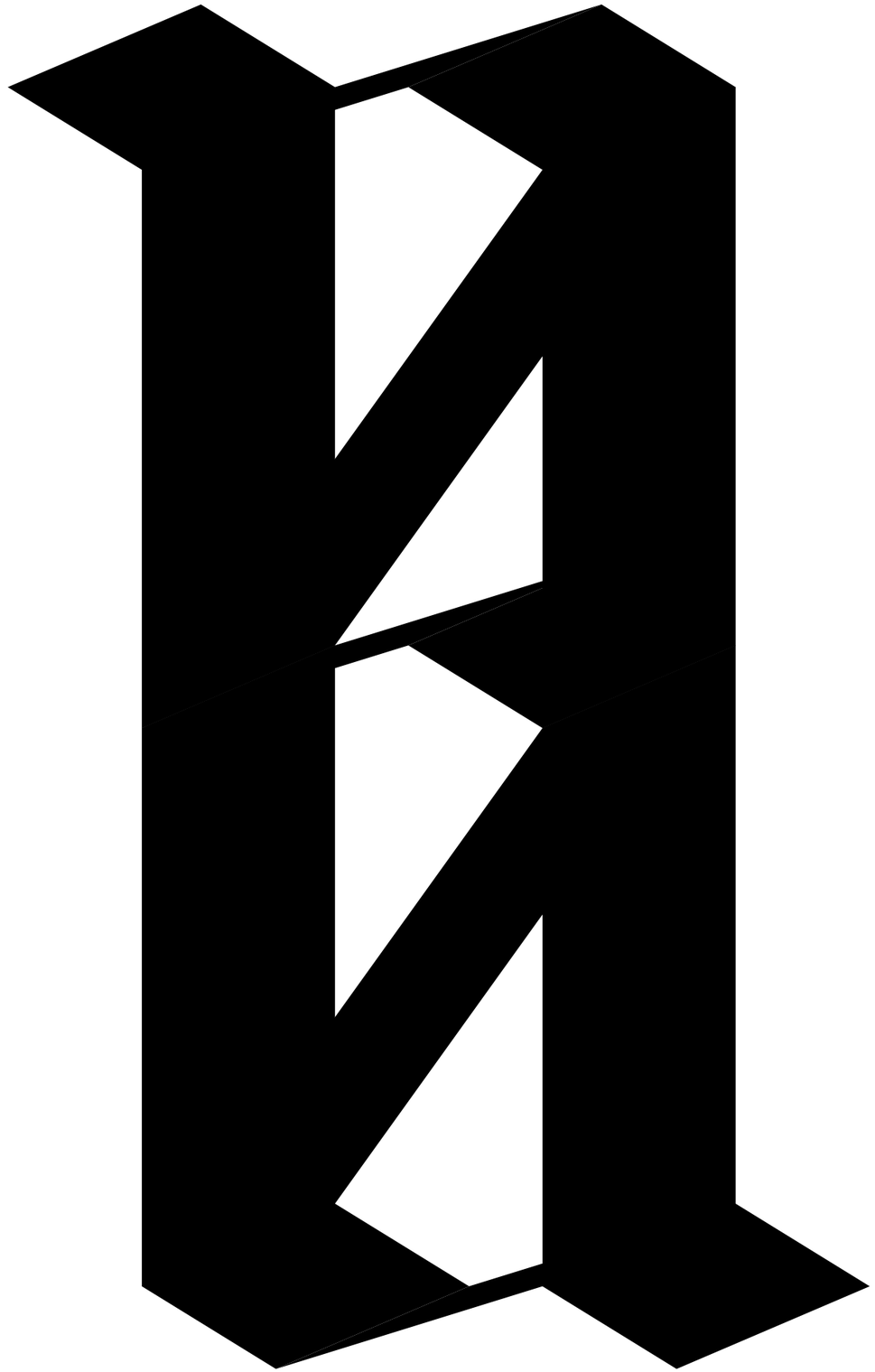
abcdefghi jkl

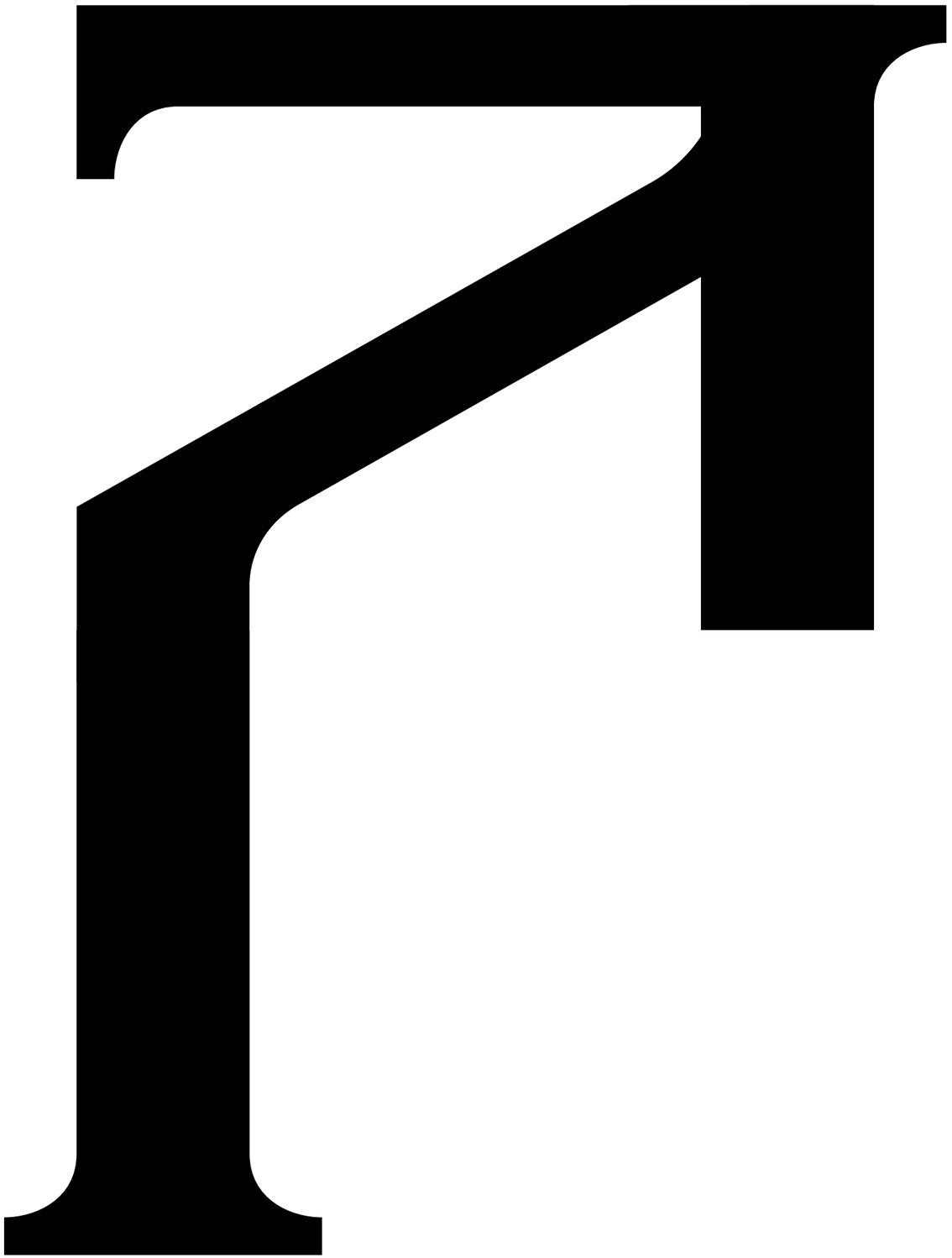




ABCDEFGHIJKL
abcdefghijkl

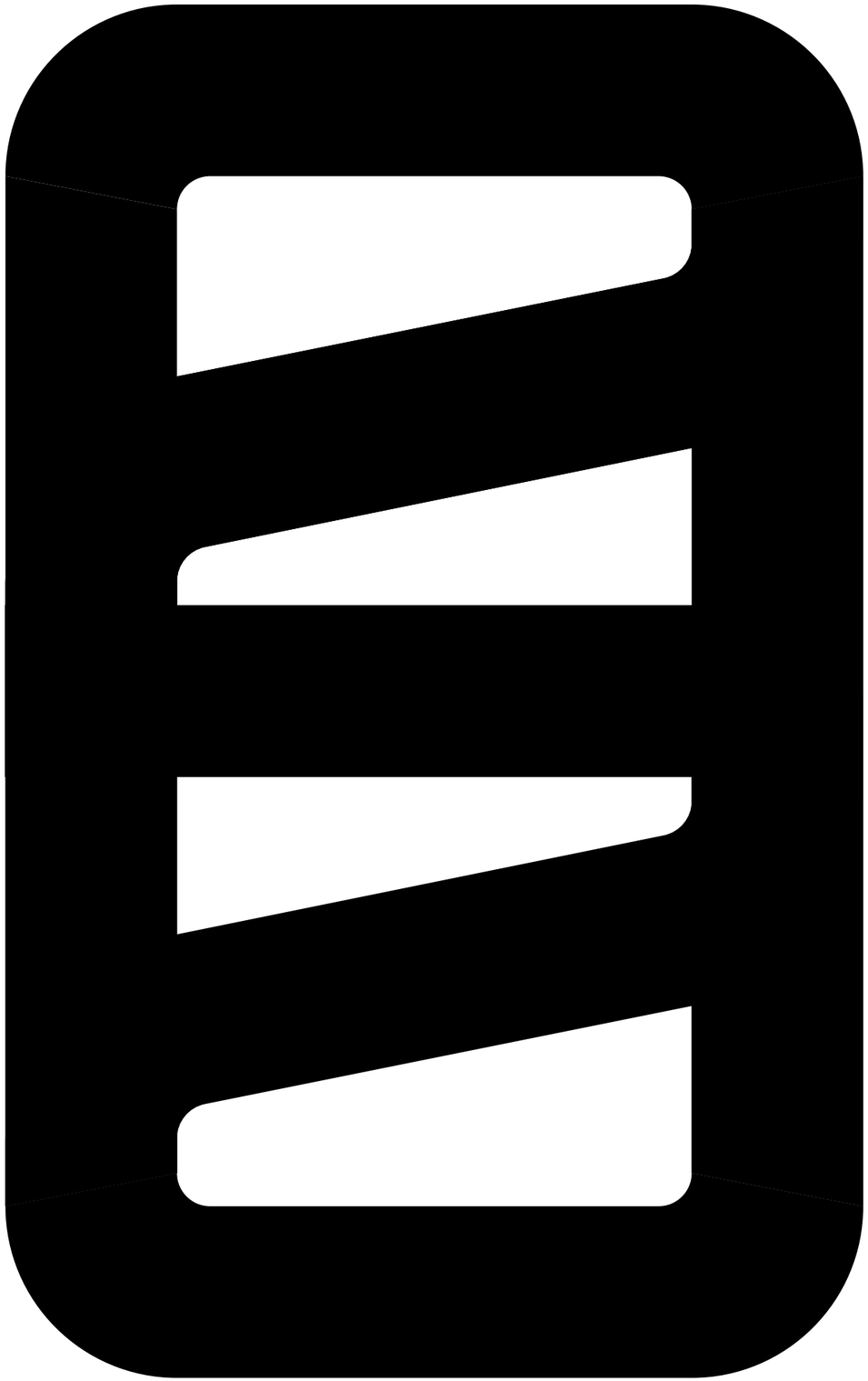






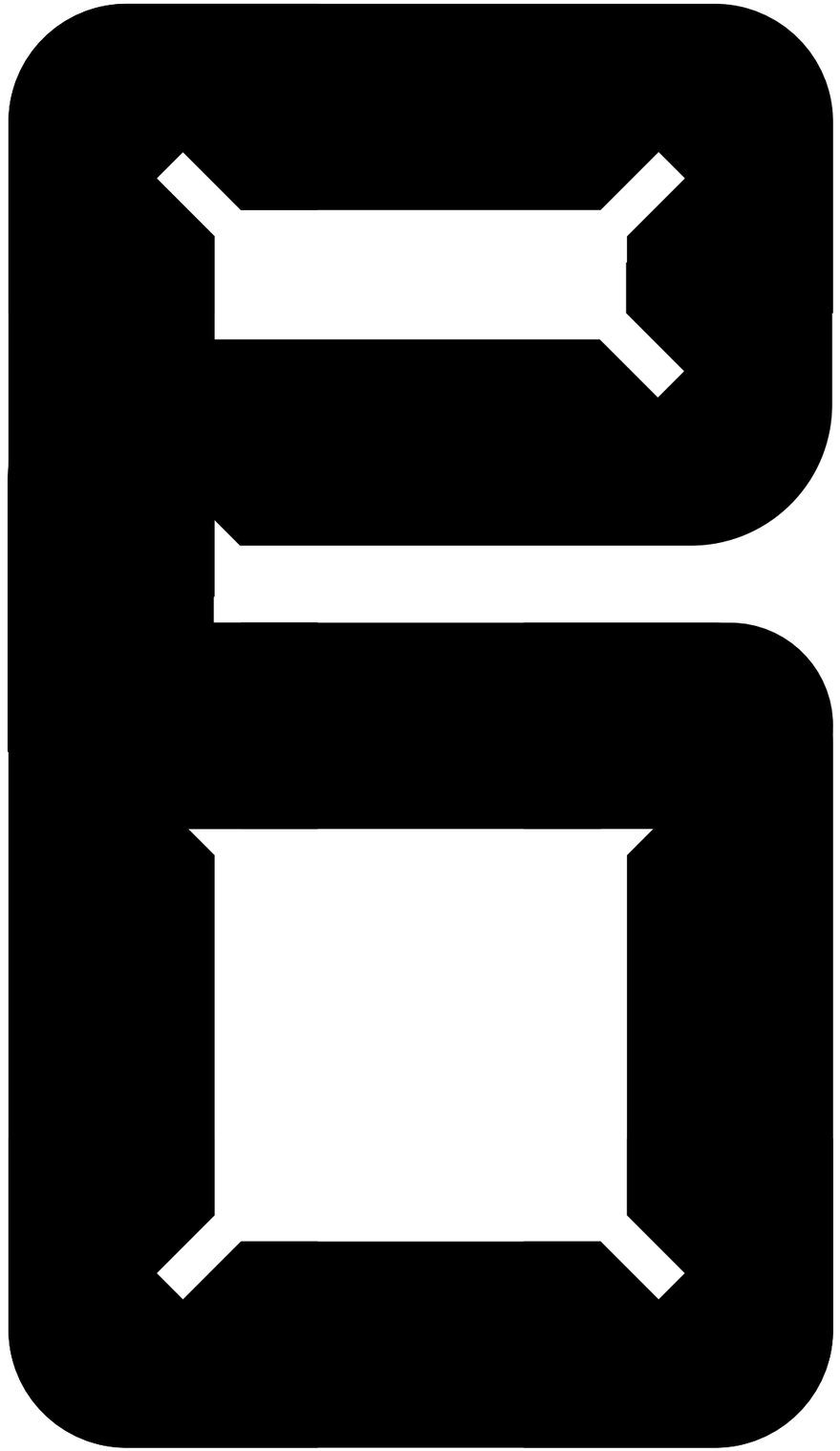
SERIF

CROPESK

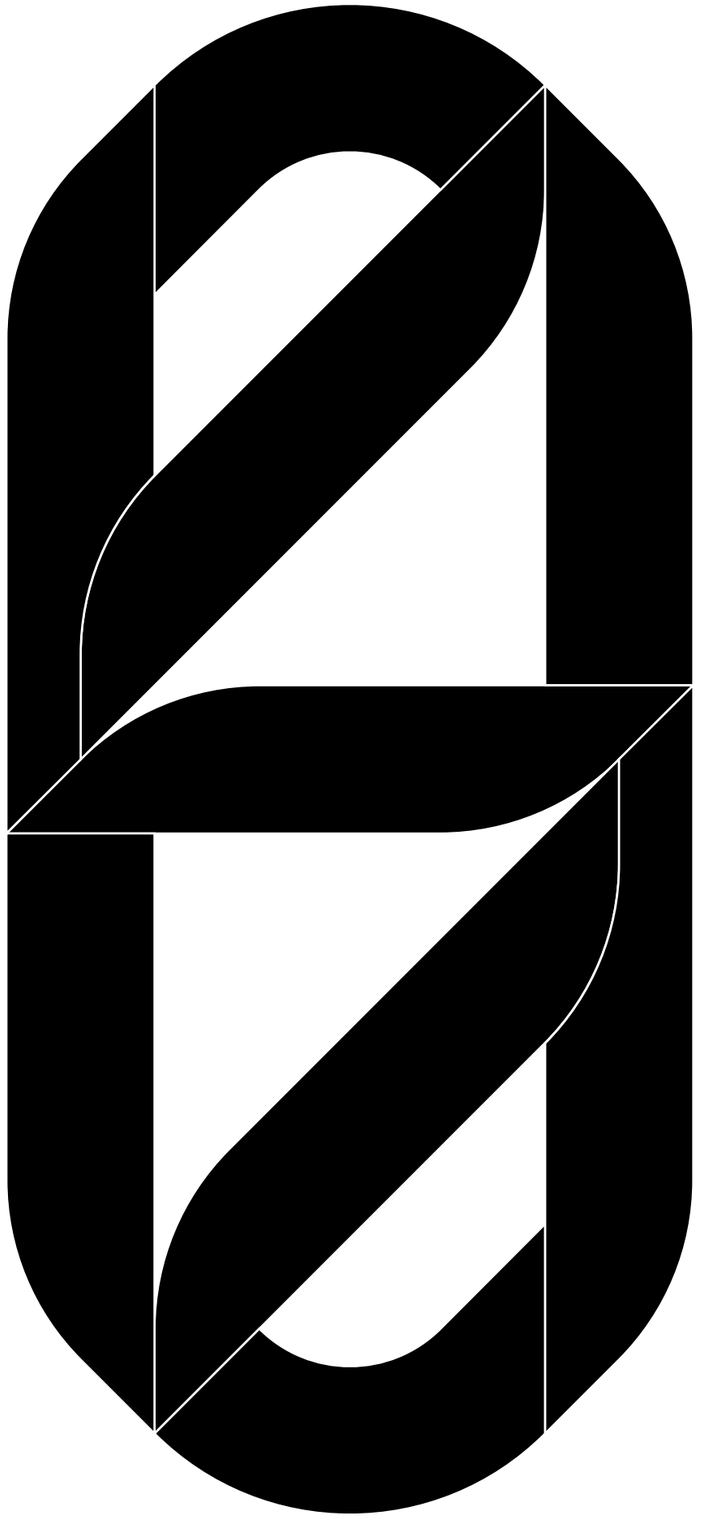


Technische Geräte

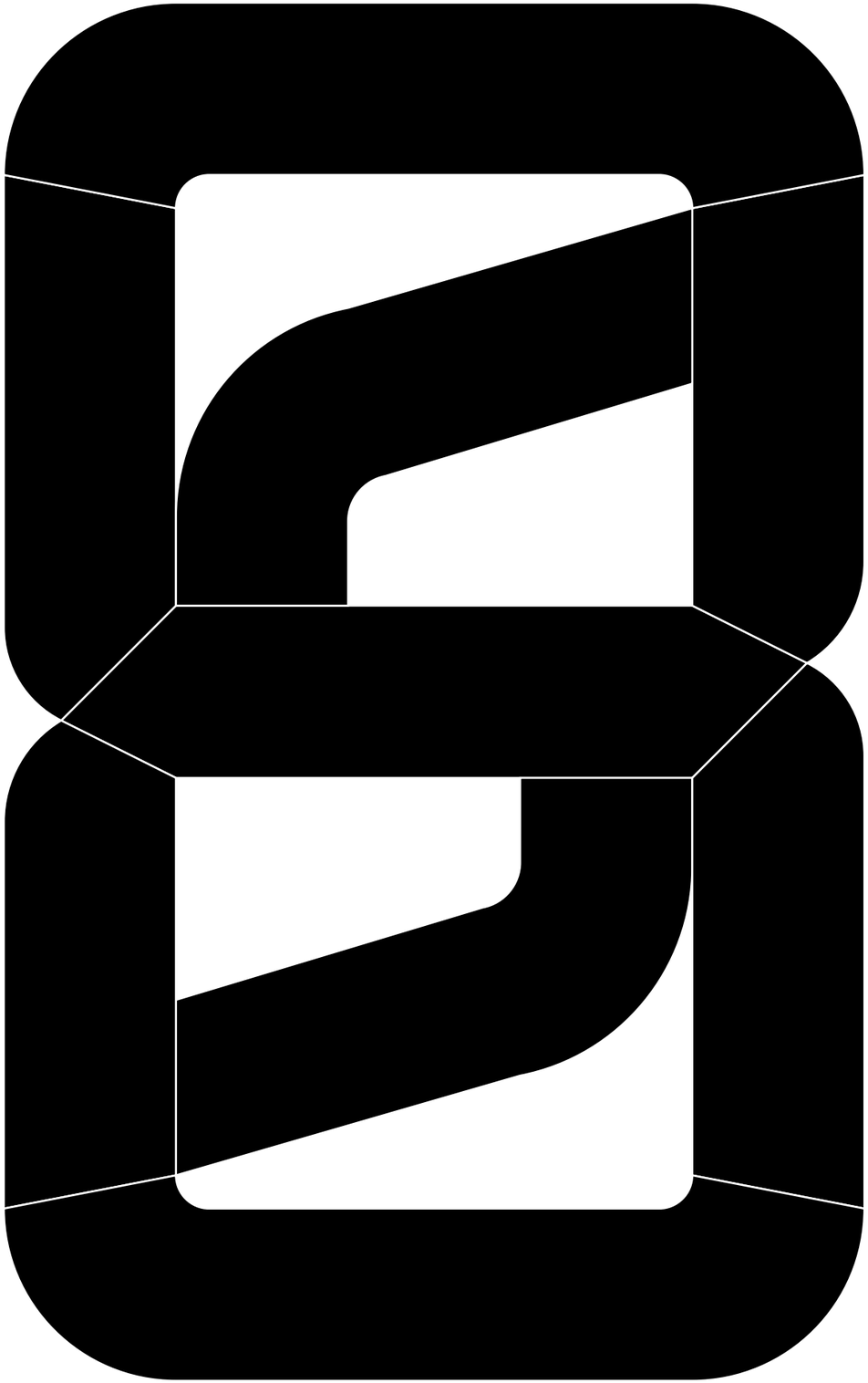
Um mein Konzept für den Schriftentwurf weiter einzugrenzen, beschloss ich, mir einen vorherigen Gestaltungsansatz zu der Segmentschrift hinzuzuziehen. Ich bediente mich wieder an meinem Fundus an technischen Geräten der 2000er, besonders an denen, welche selbst Segment-Displays tragen. So konnte ich mich für die Segmentsystemgestaltung zusätzlich an der Formensprache der Geräte orientieren und zielgerichteter entwerfen. Drei Objekte wiesen besonderes Potential auf: Die Wristwatch, der Camcorder und der Discman.



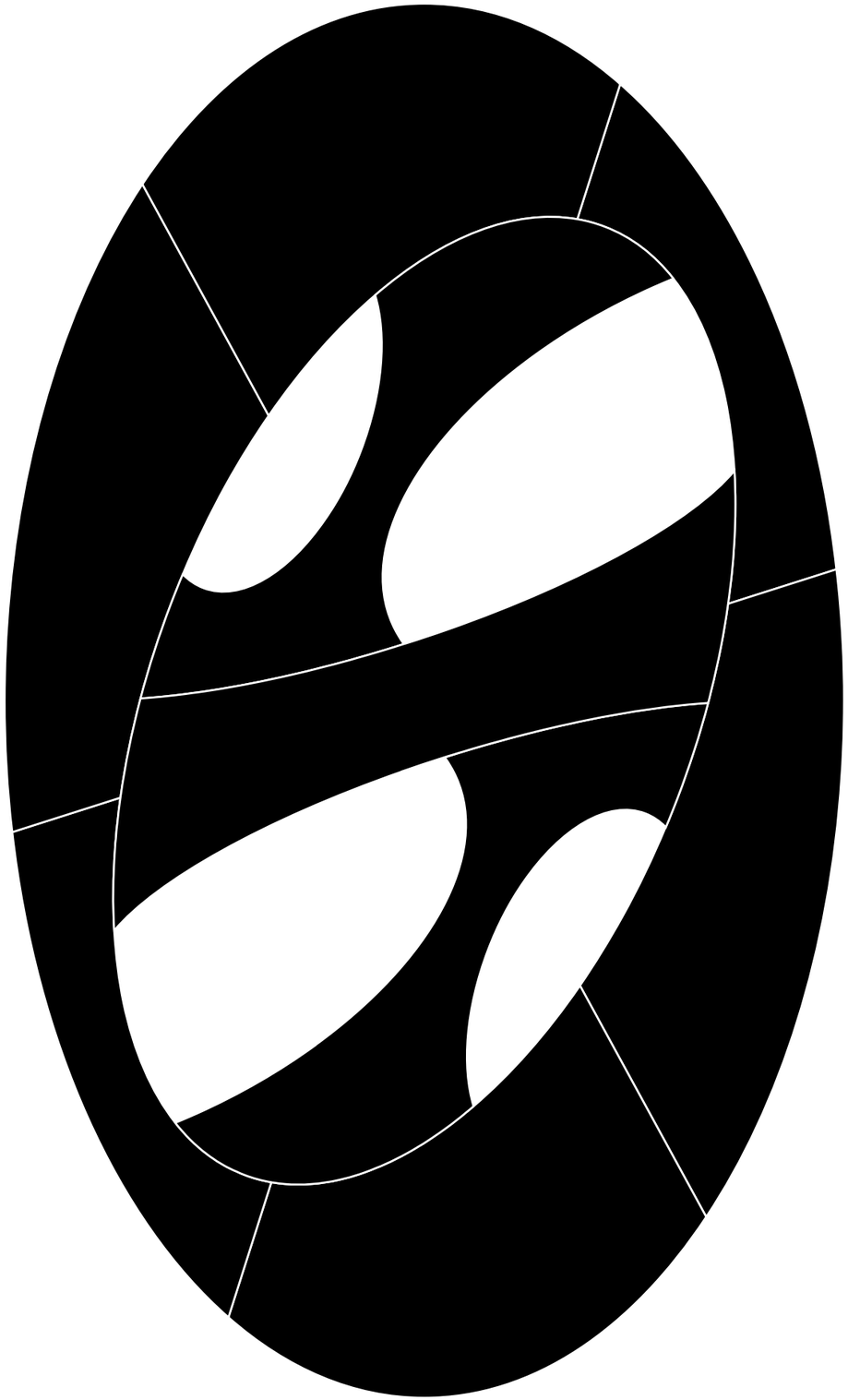
C
1 ∞
2 abc
3 def
4 ghi
5 jkl
6 mno
7 pqrs
8 tuv
9 wxyz
* "
0 +
#



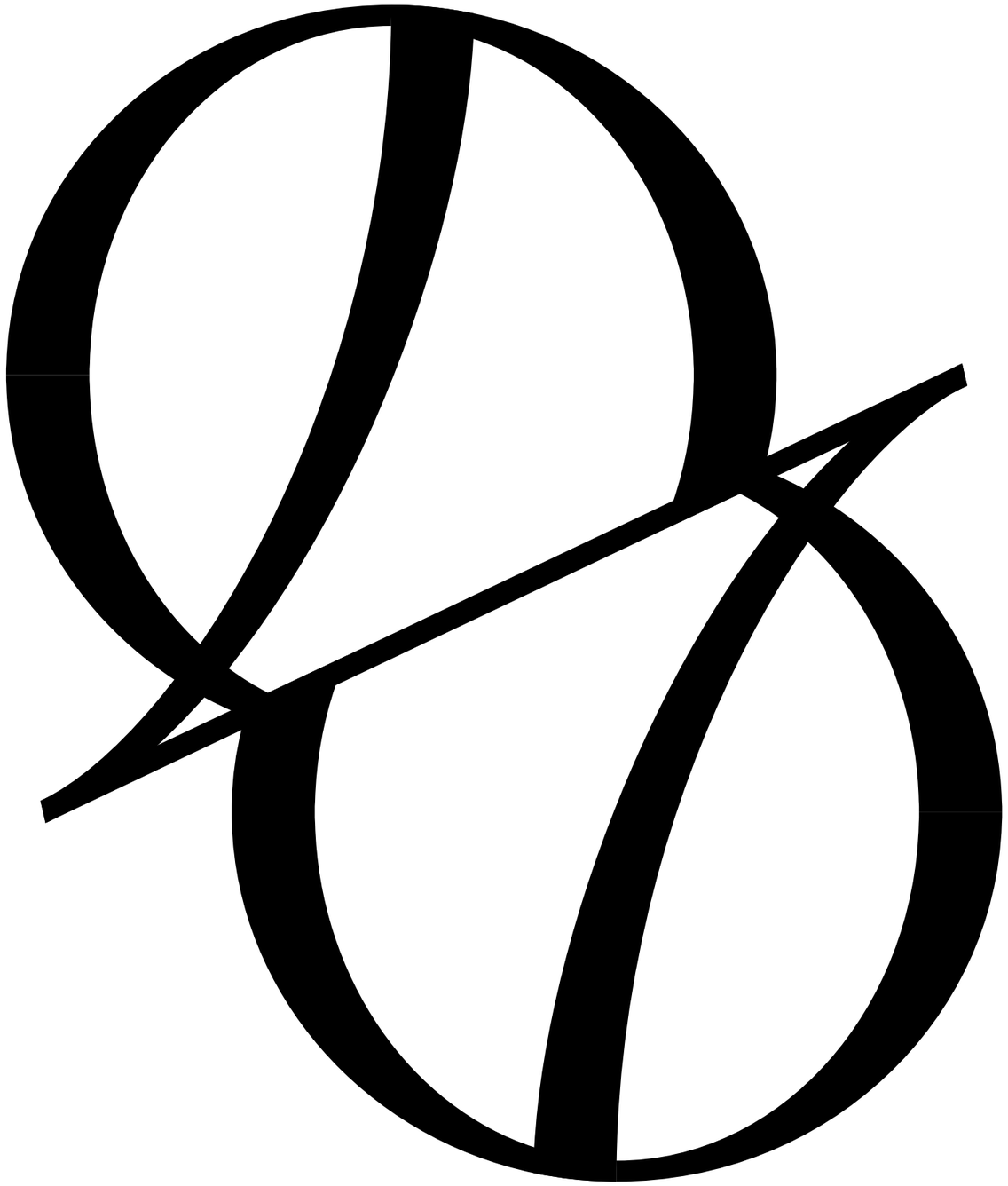
ABCDEFGHI JKL
abcdefghi jkl



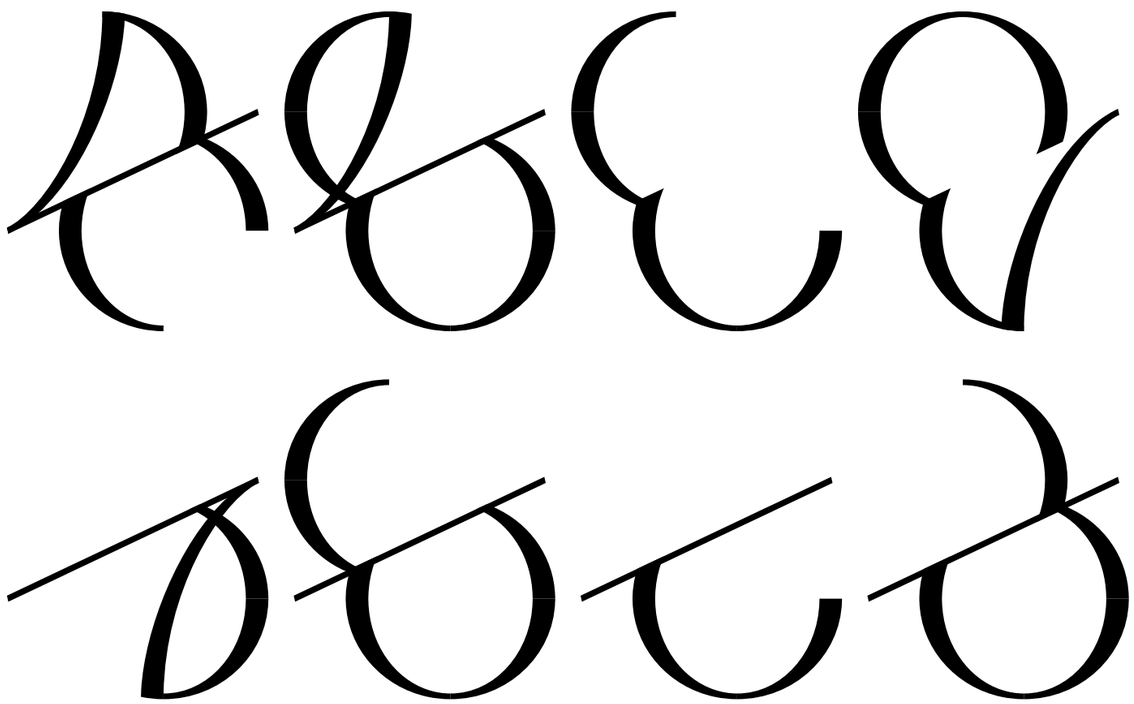
abc
def

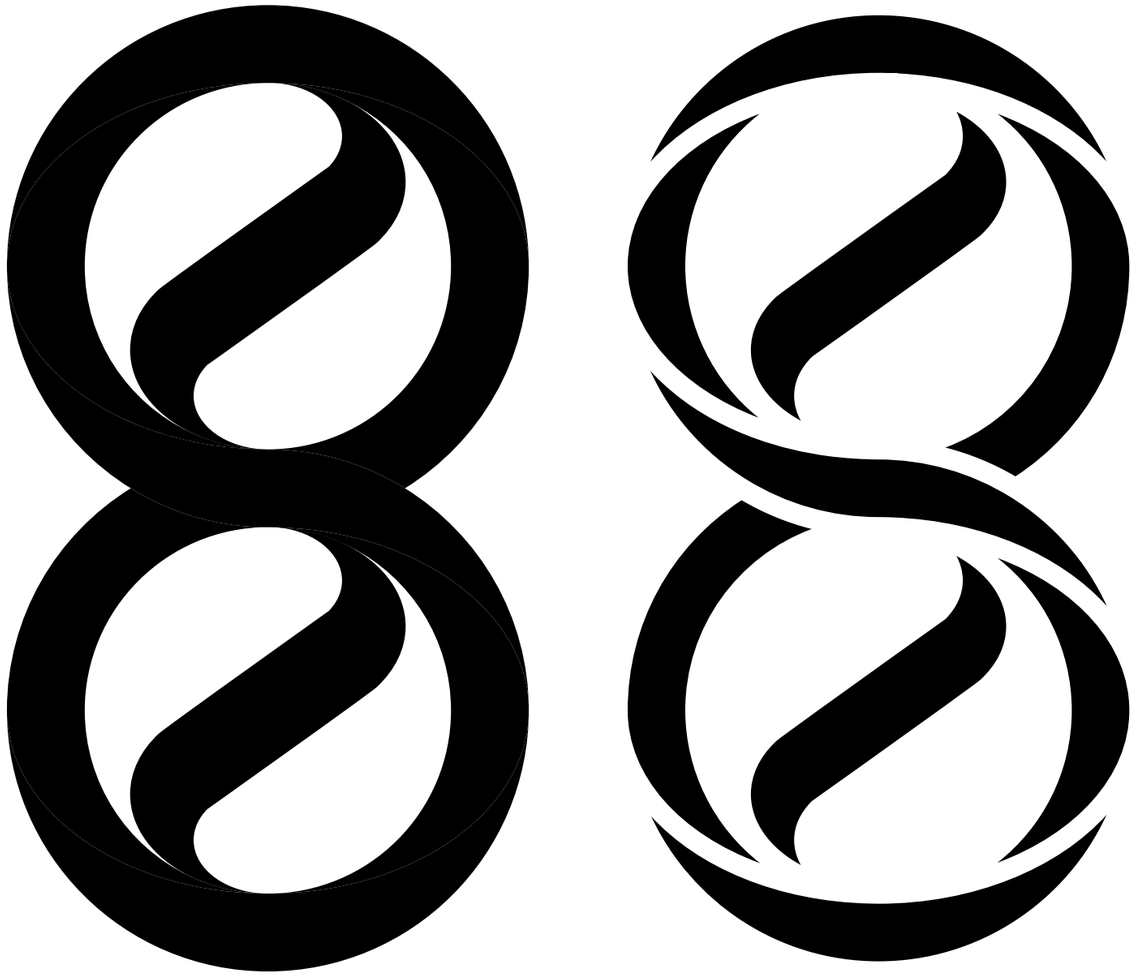


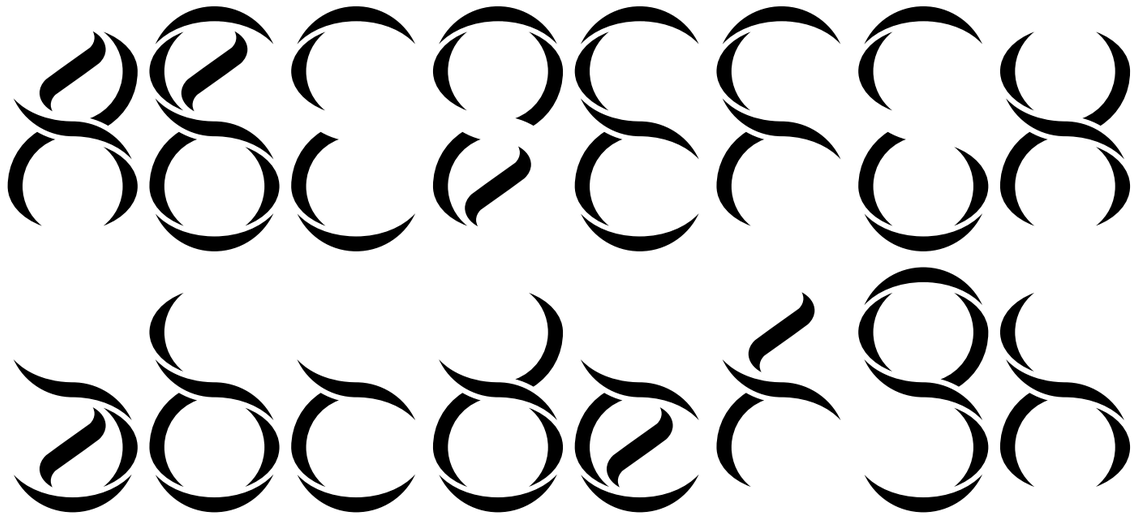
C
1 σb
2 АБВГ abc
3 ДЕЖЗ def
4 ИЙКЛ ghi
5 МНОП jkl
6 РСТУ mno
7 ФХЦЧ pqrs
8 ШЩЪЫ tuv
9 ЬЭЮЯ wxyz
0 +



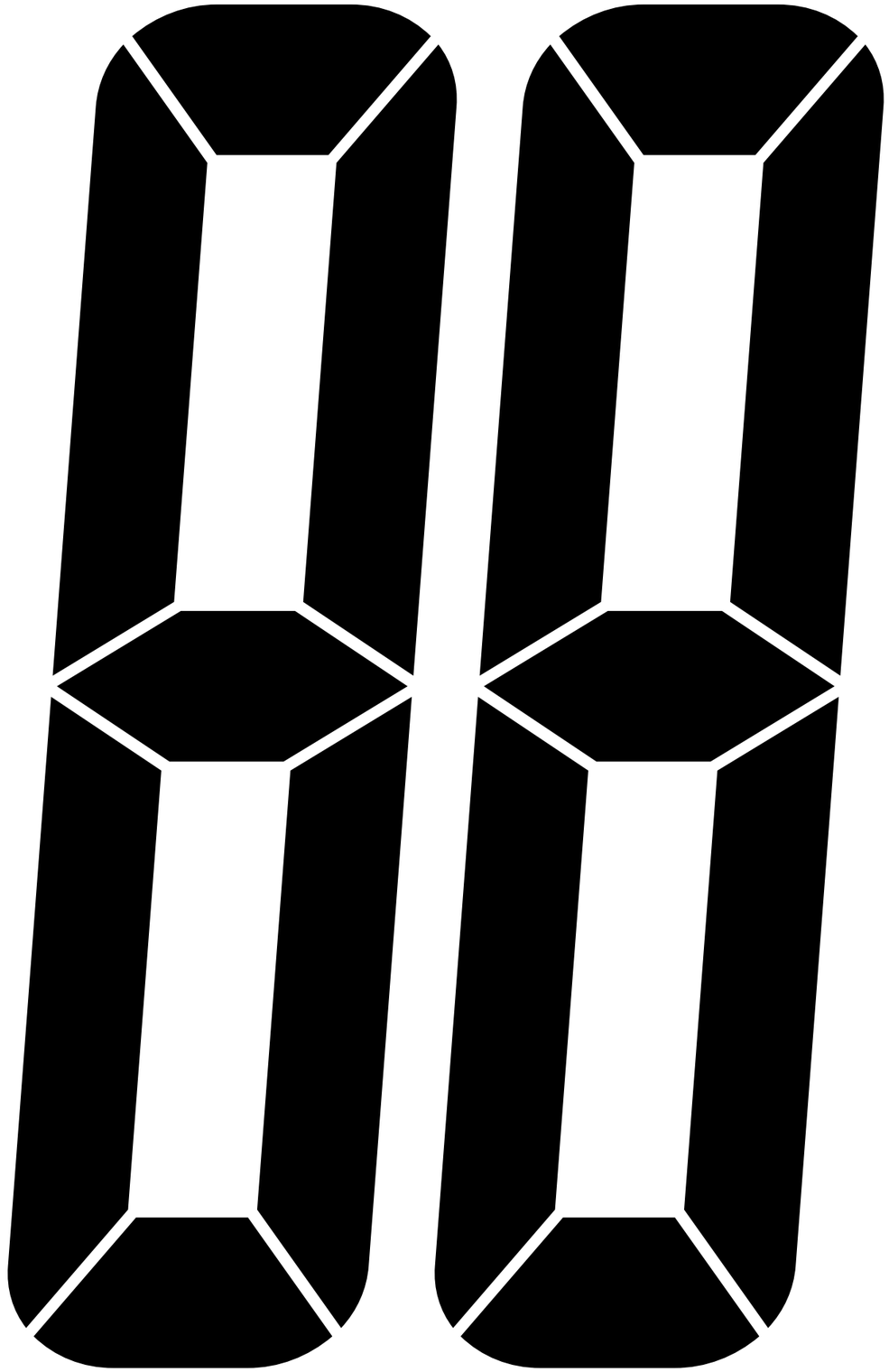
7 pqrs
4 ghi
1 oo
8 tuv
5 jkl
2 abc
C
0 + +
9 wxyz
6 mno
3 def

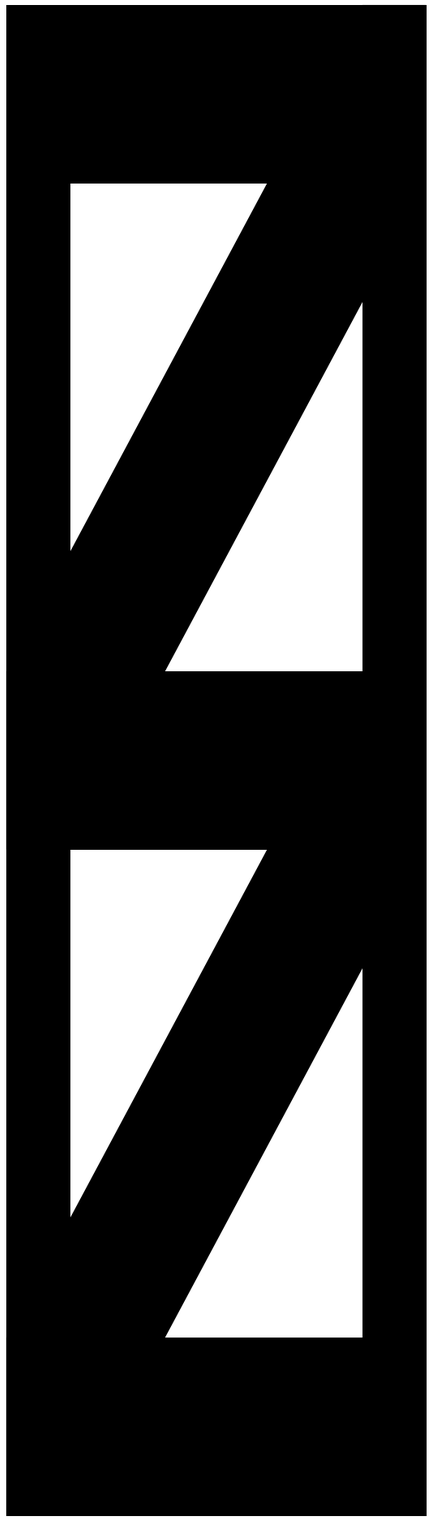




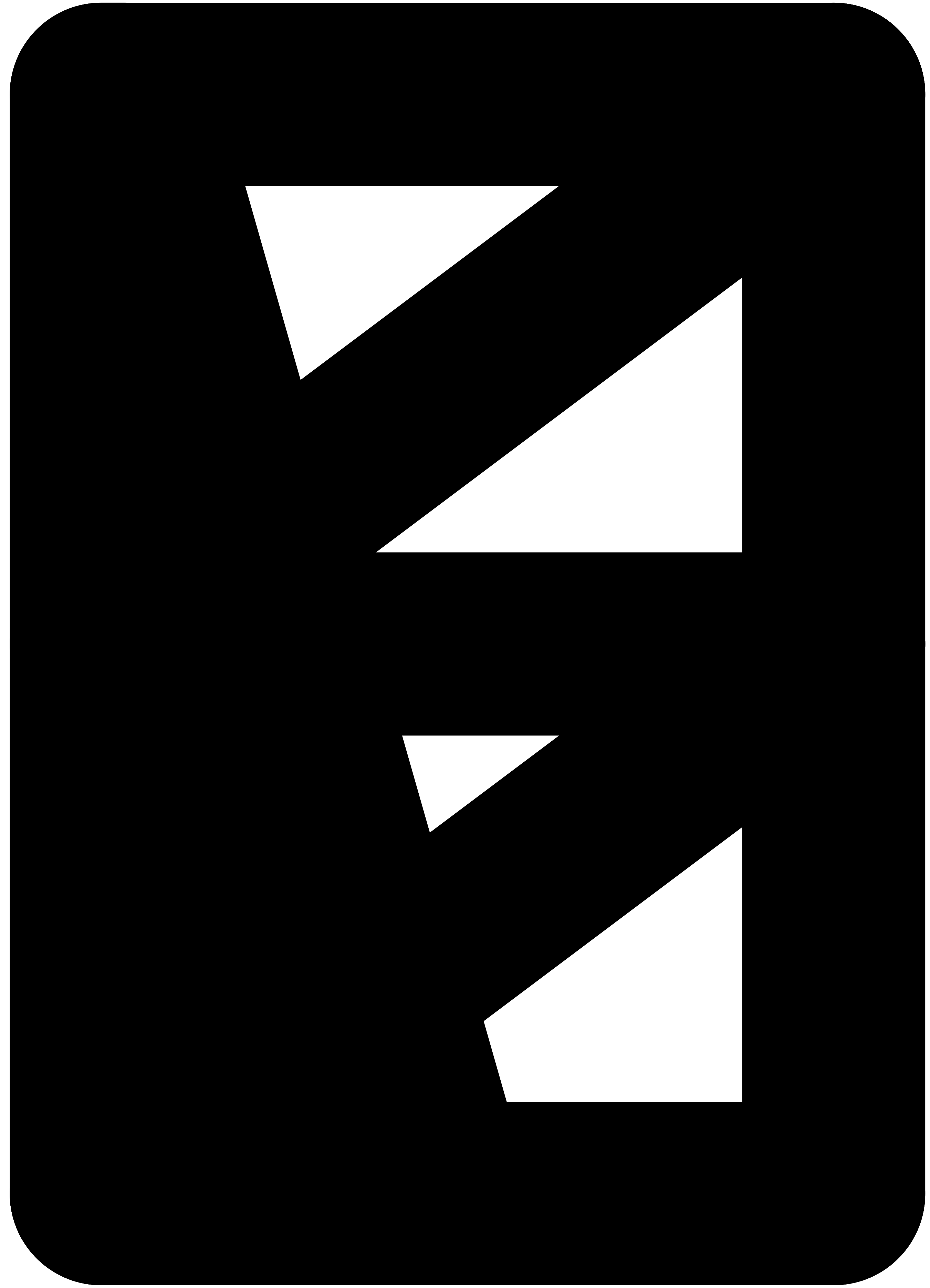


FOCAL
SL1005
CE/C
AC
KJ⇄KC
MRC
lb/in²⇄Kpa
in⇄cm
ft⇄m
yard⇄m
acre⇄ha
M−
7
8
9
×
mile⇄km
in²⇄cm²
ft²⇄m²
acre⇄m²
UK ton⇄kg
M+
4
5
6
−
UK gal⇄l
in³⇄cm³
ft³⇄m³
oz⇄g
lb⇄kg
%
1
2
3
+
UK f.oz⇄cc
US f.oz⇄cc
US gal⇄l
°F⇄°C
+/−
0
.
=
LIGHT POWERED
METRIC CONVERSION CALCULATOR

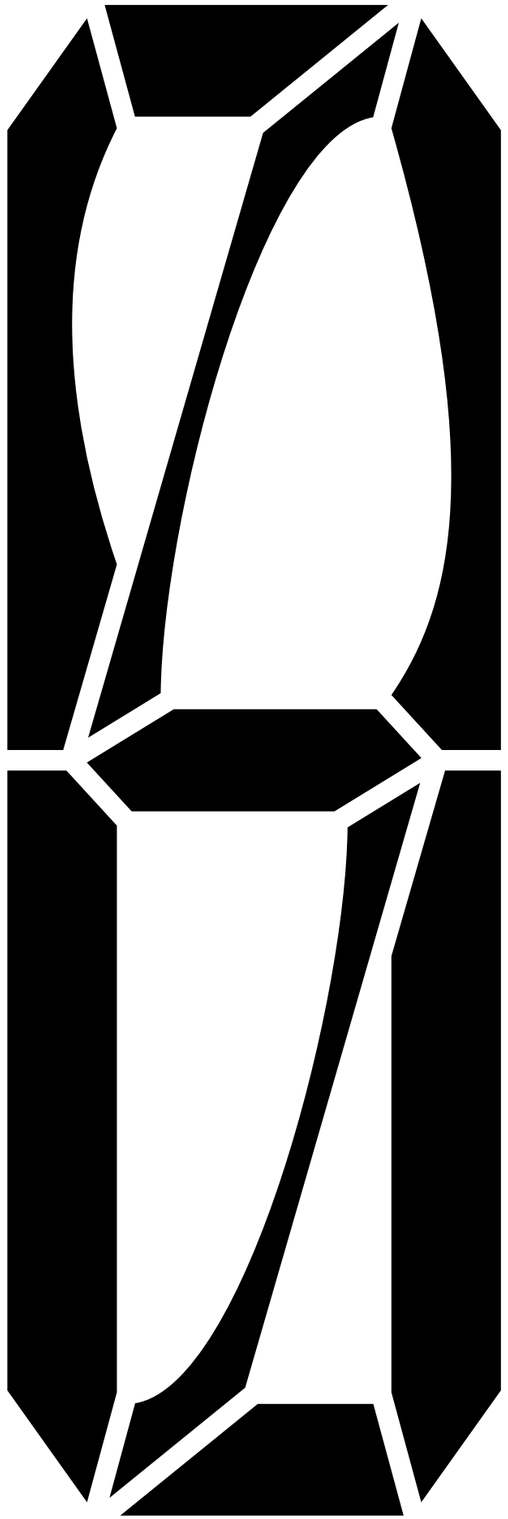


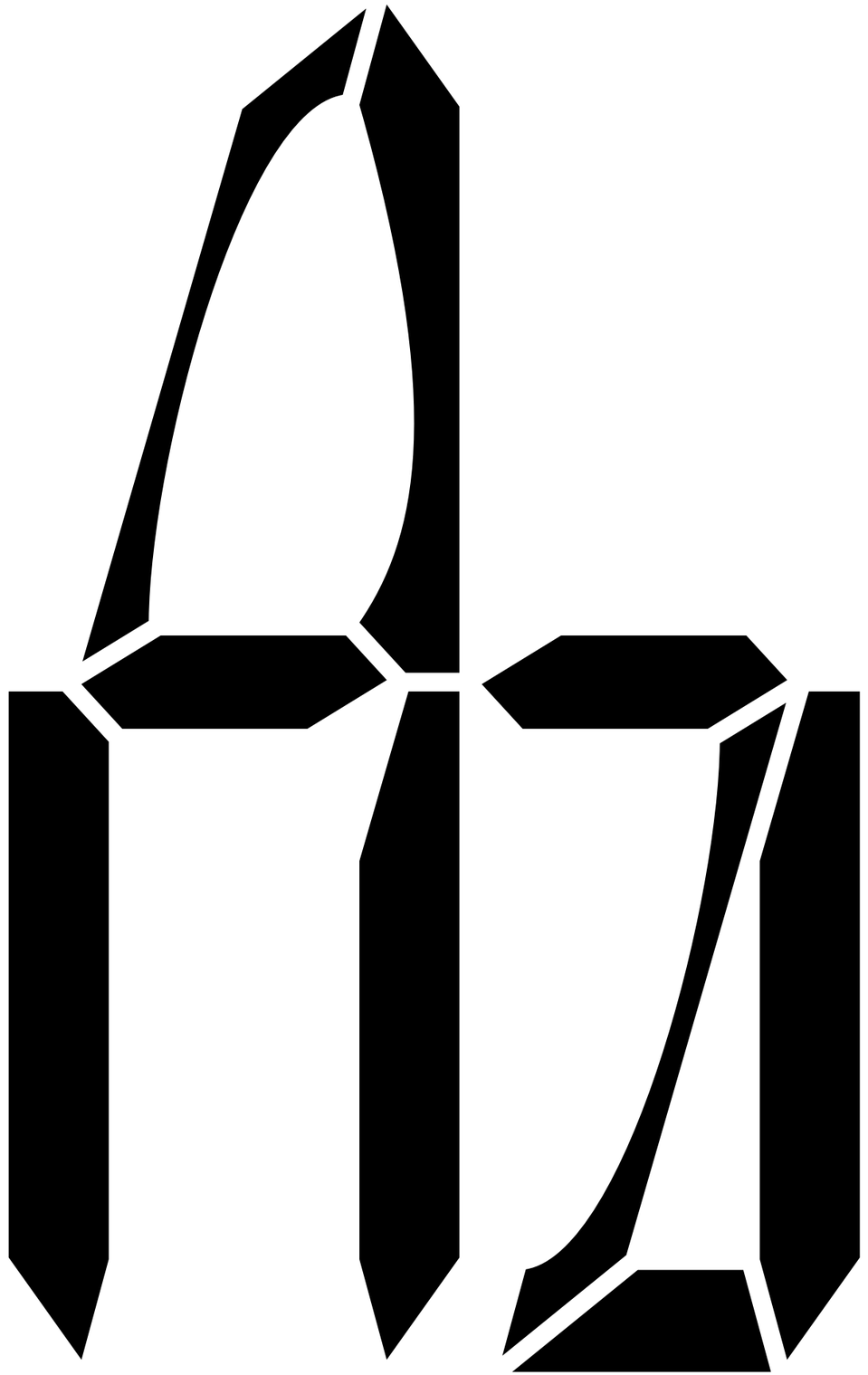


CZ 0125L
OFF
ON
MODE
TAN
COS
SIN
HYP
INV
Ln
Log
STO
M+
EXP
X/Y
+/–
C
ΣOUT
ND3
ND2
ND1
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0
=



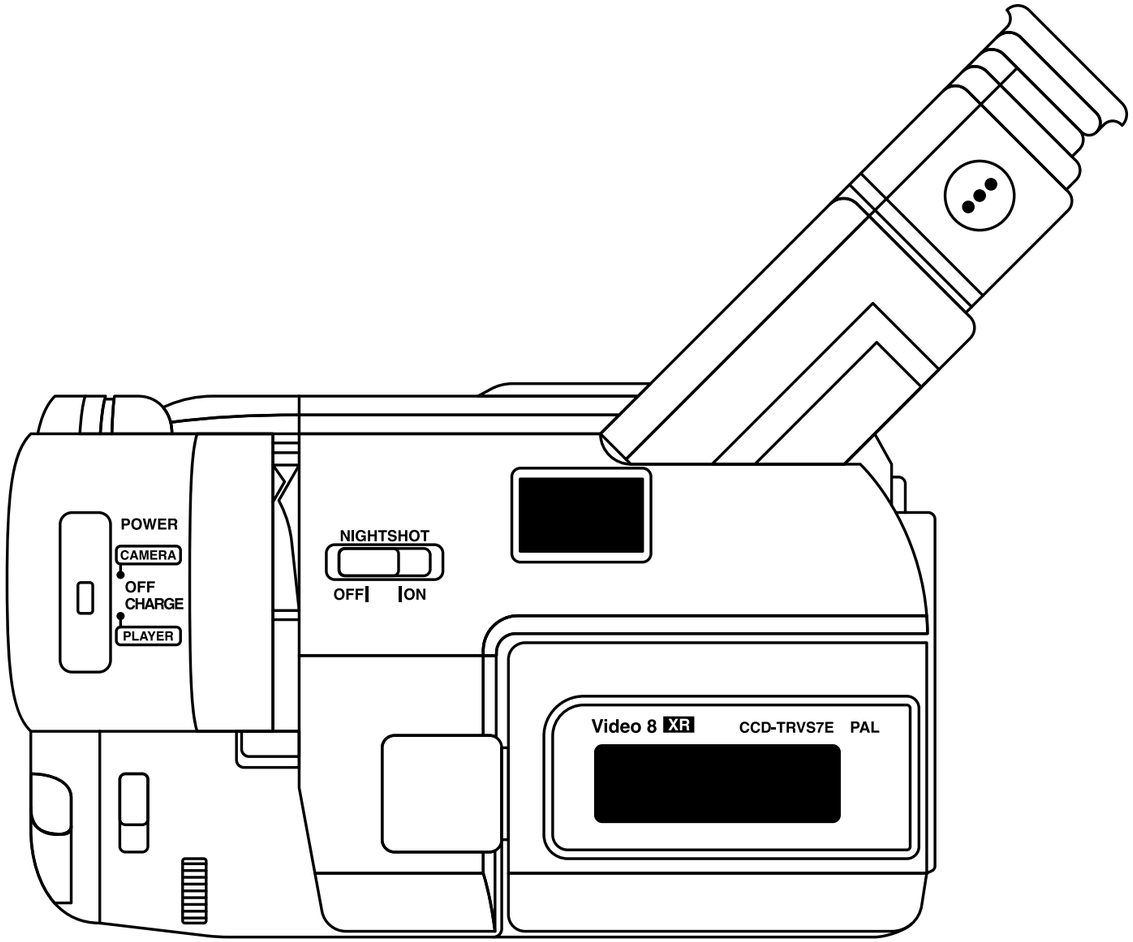
CASIO SCIENTIFIC CALCULATOR COLLEGE fx-100B
AUTO POWER-OFF
MODE · 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
SD DEC BIN OCT HEX DEG RAD GRA FIX SCI NORM
INV MODE x² AND 10ˣ OR eˣ XOR x^1/y
log ln xʸ
d/c A B C sin⁻¹ D cos⁻¹ E tan⁻¹ F
a b/c hyp sin cos tan
³√ NEG X↔M 1/x x!
+/− X↔Y [(--- 6 ---)] M in MR
7 8 9 C AC ON
x̄ σn σn-1 nPr SAC nCr
4 5 6 × ÷
Σx² Σx n R→P P→R
1 2 3 + −
RND RAN# π %
0 • EXP = M+ M−
10-DIGIT N x DEL



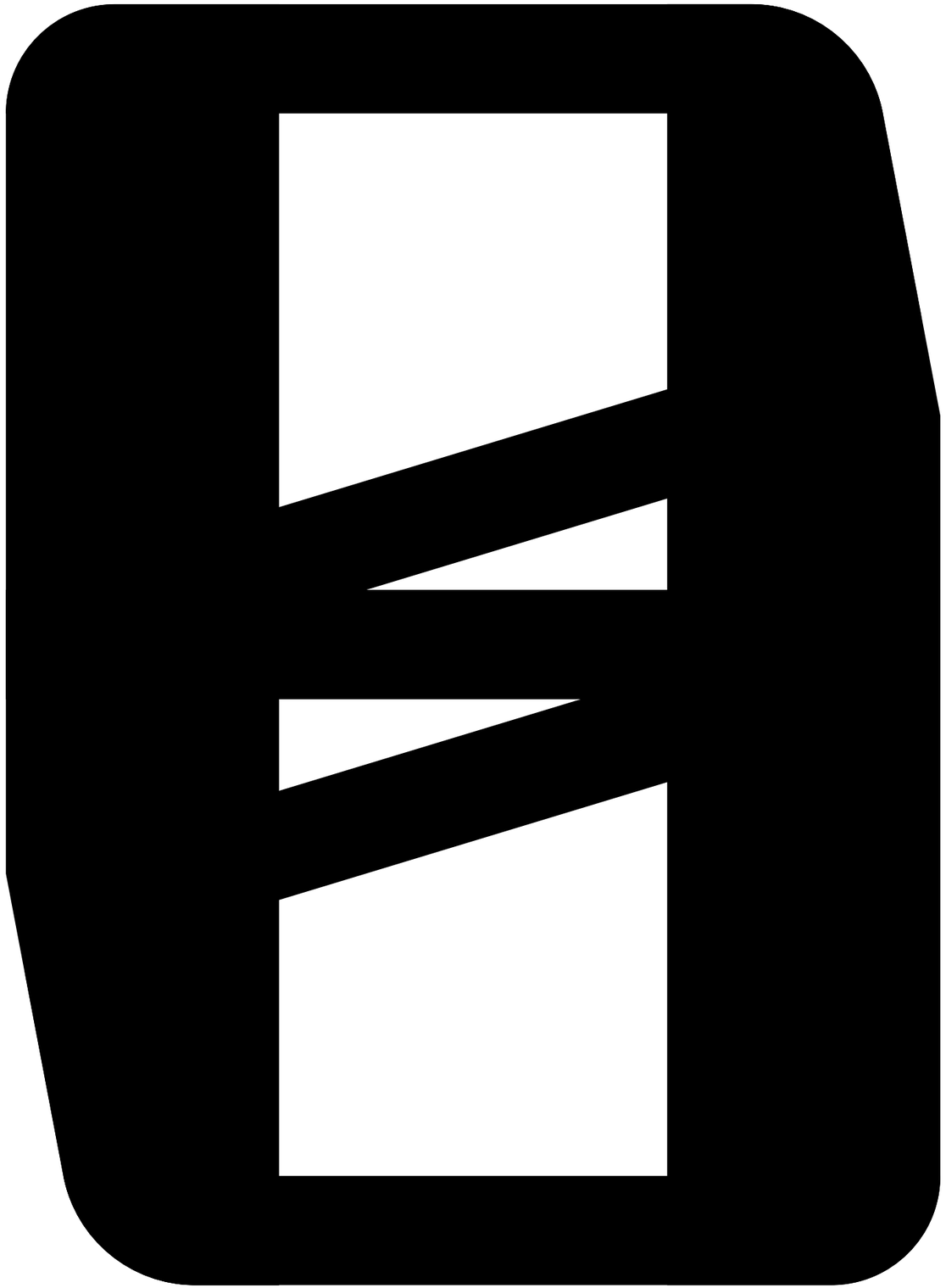


Camcorder

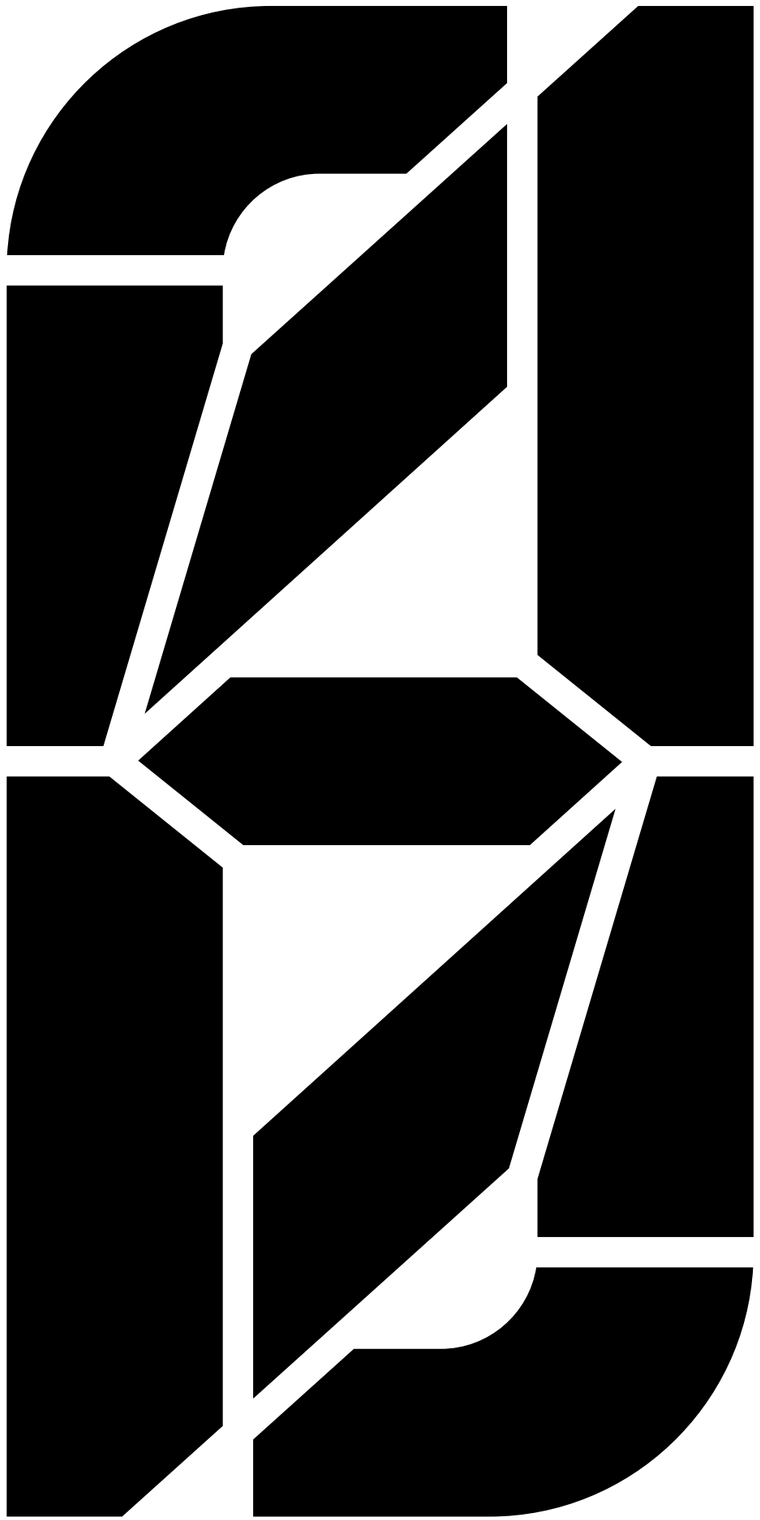
An der Formsprache des Camcorders interessierte mich die Mischung aus genauen Rundungen, geraden Kanten und Winkeln. Die Schriftentwürfe, welche daraufhin entstanden sind, waren eher condensed und sollten auf die Kurven sowie die Geraden der Kamera eingehen. Auch mit verschiedenen Strichdicken wurde experimentiert, was zu unterschiedlich viel Expressivität führte.



POWER
CAMERA
OFF (CHARGE)
PLAYER
NIGHTSHOT
OFF
ON
Multi-Language Titler
SONY
Handycam
80x
DIGITAL ZOOM
DATE
TIME
COUNTER RESET
Video 8 XR
CCD-TR427E PAL
FADER
FOCUS
AUTO
MANUAL
INFINITY
NEAR
FAR
BACK LIGHT
TITLE
PROGRAM
AE
PICTURE EFFECT

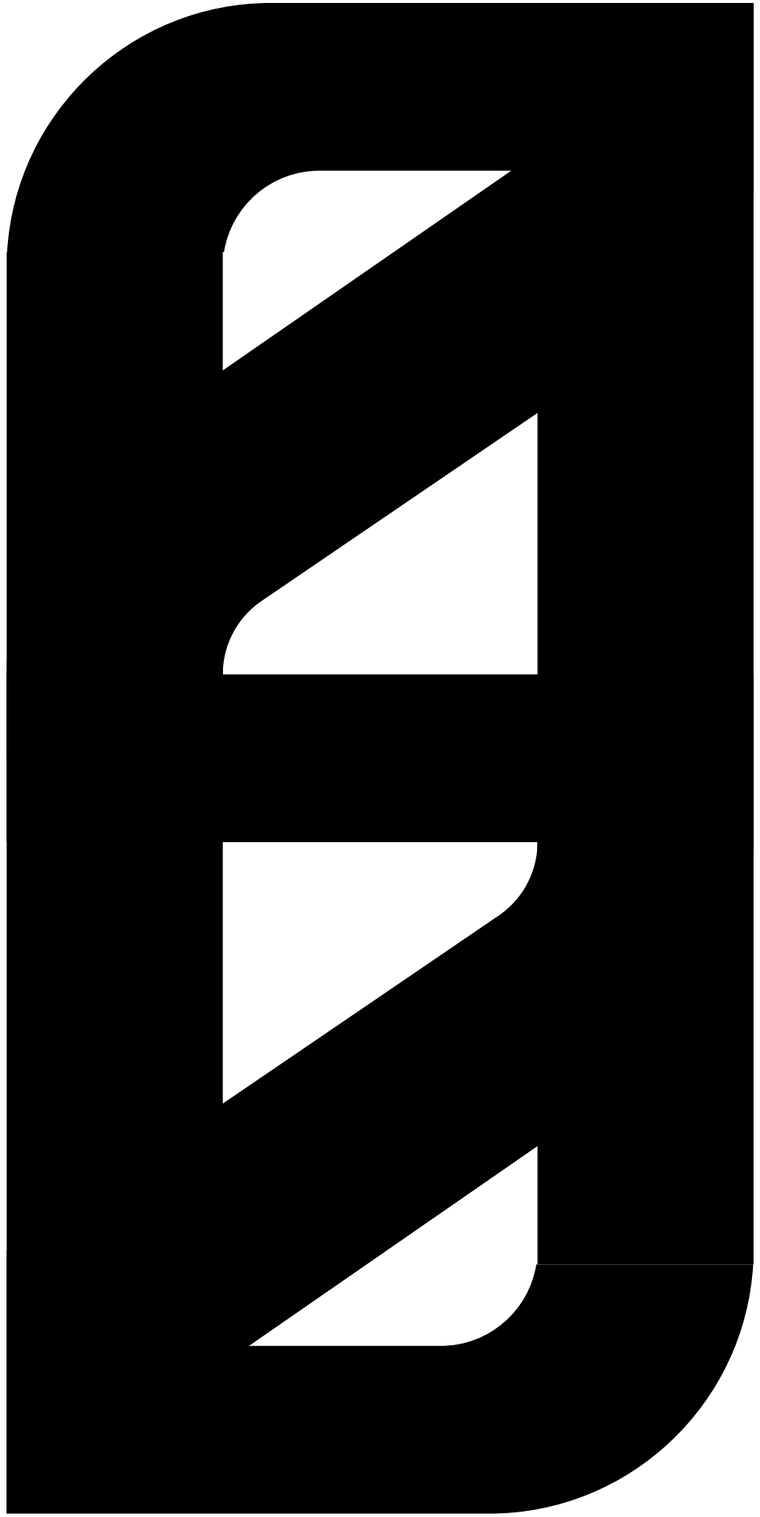


ABCDEFGHI
abcdefghi

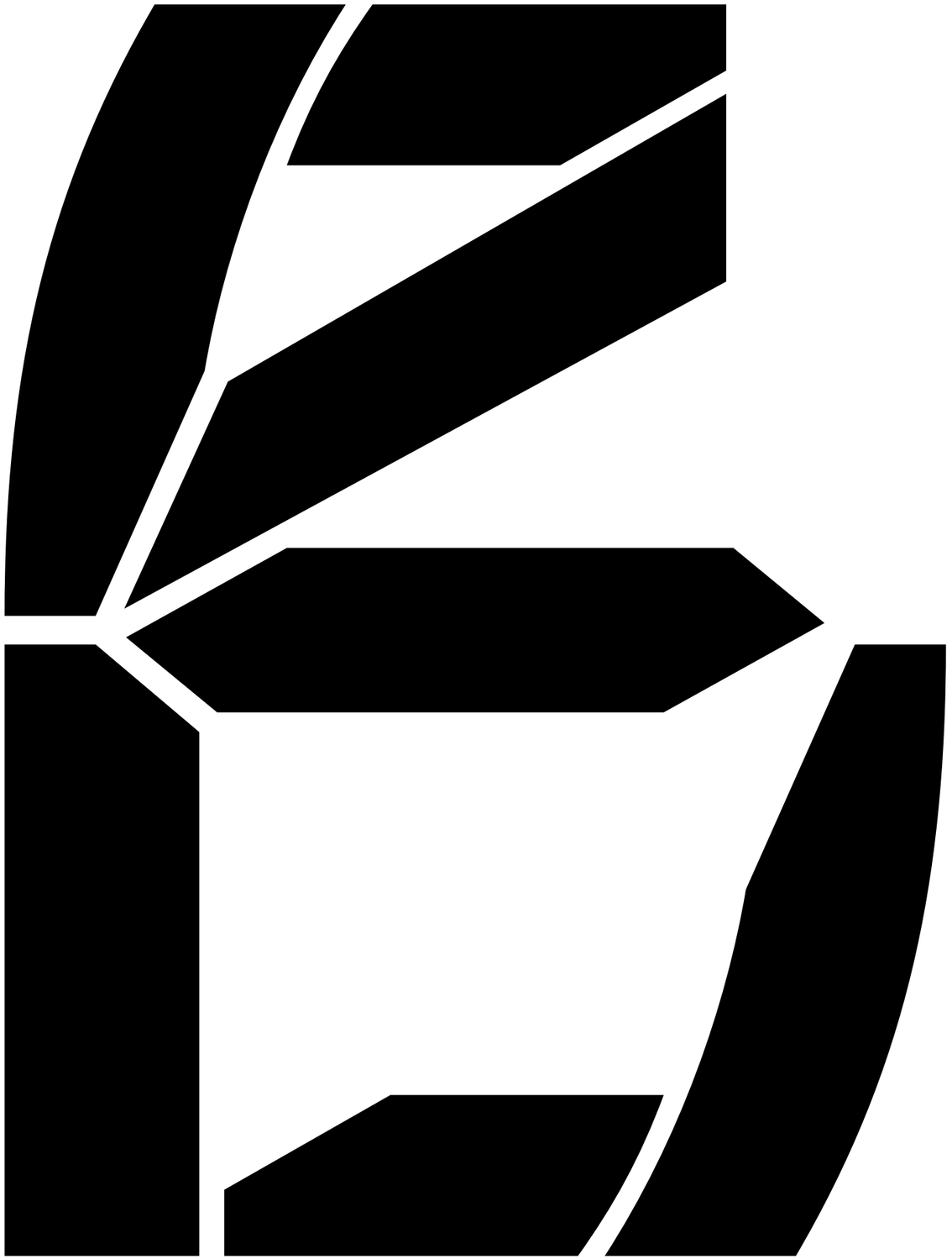


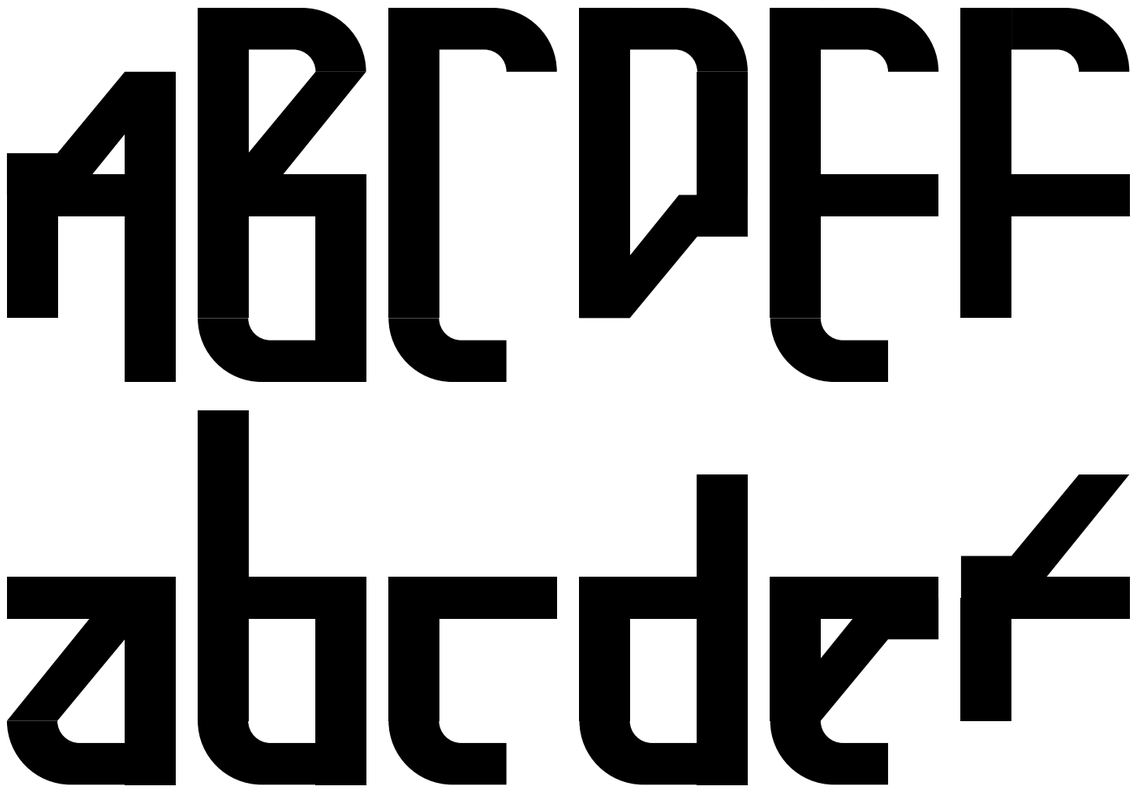
ABCDEFG

abcdef9



VIDEO LENS
14X
OPTICAL ZOOM
ZOOM 4.8-67.2mm
FOCUS/
DATA CODE




ABCDEF
abcdef

ABCDEFGHIJKLMNOP
abcdefghijklmnop

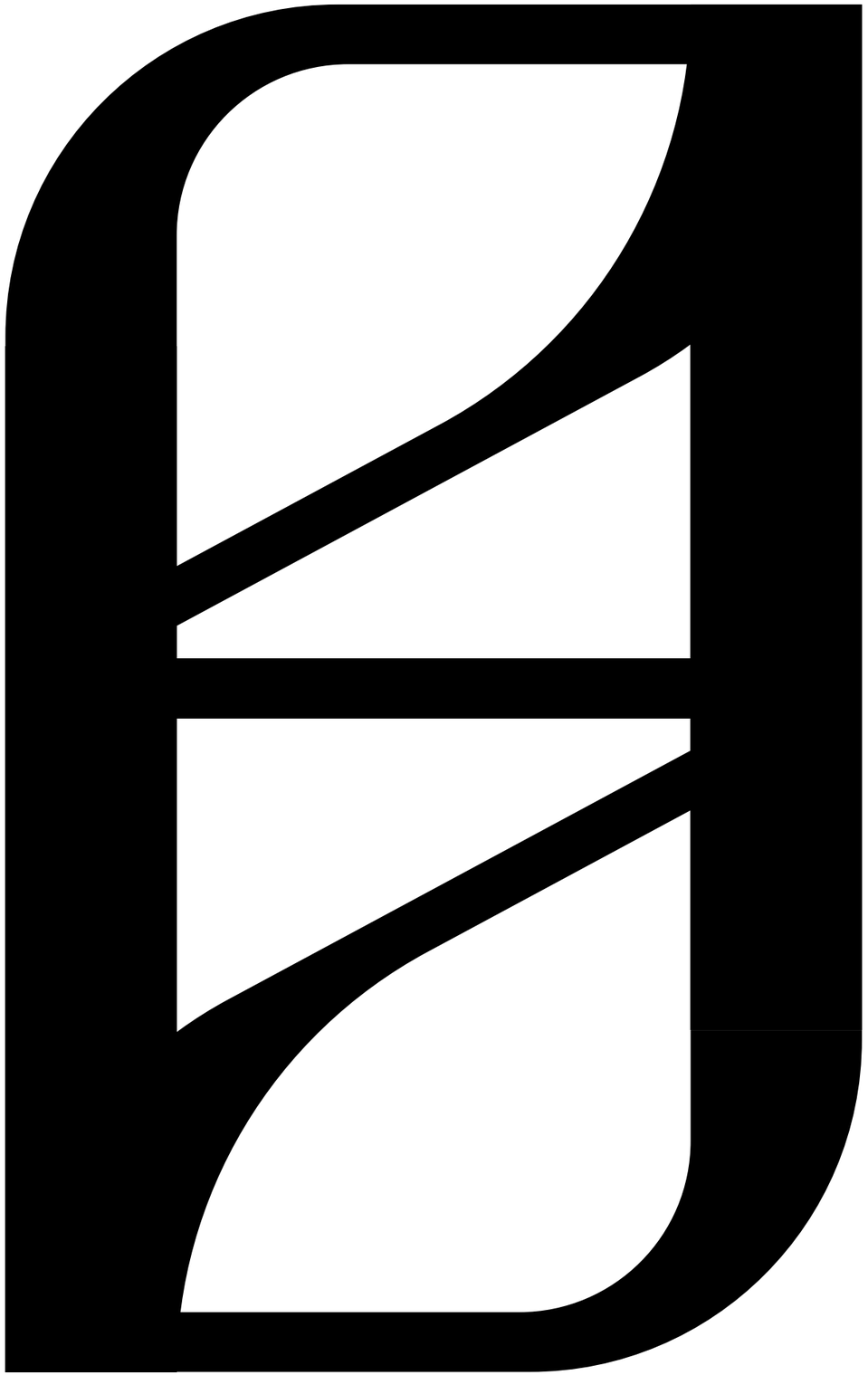
09

SONY
Carl Zeiss
Vario-Sonnar
120×
DIGITAL ZOOM Super SteadyShot
USB Streaming
MPEG MOVIE EX
MEMORY STICK
DCR-TRV18E PAL
EXPOSURE
BACK LIGHT
Mini DV Digital Handycam
STAMINA up to 12 hrs BATTERY LIFE
Super NightShot 0 Lux
FOCUS/INFINITY
FADER
STOP
REW
PLAY
FF
PAUSE

DEF

ABC

abc



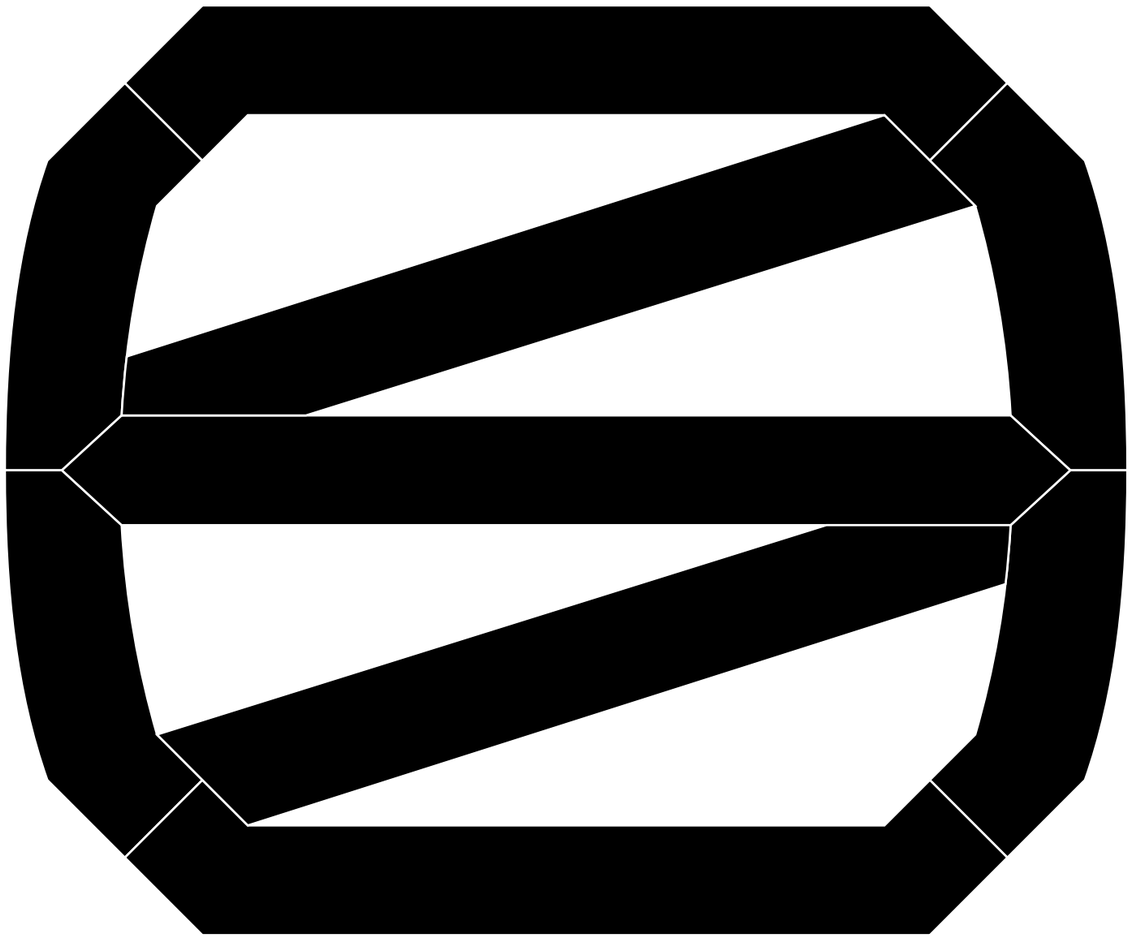
ABCDEFGH

abcdefgh

Wristwatch

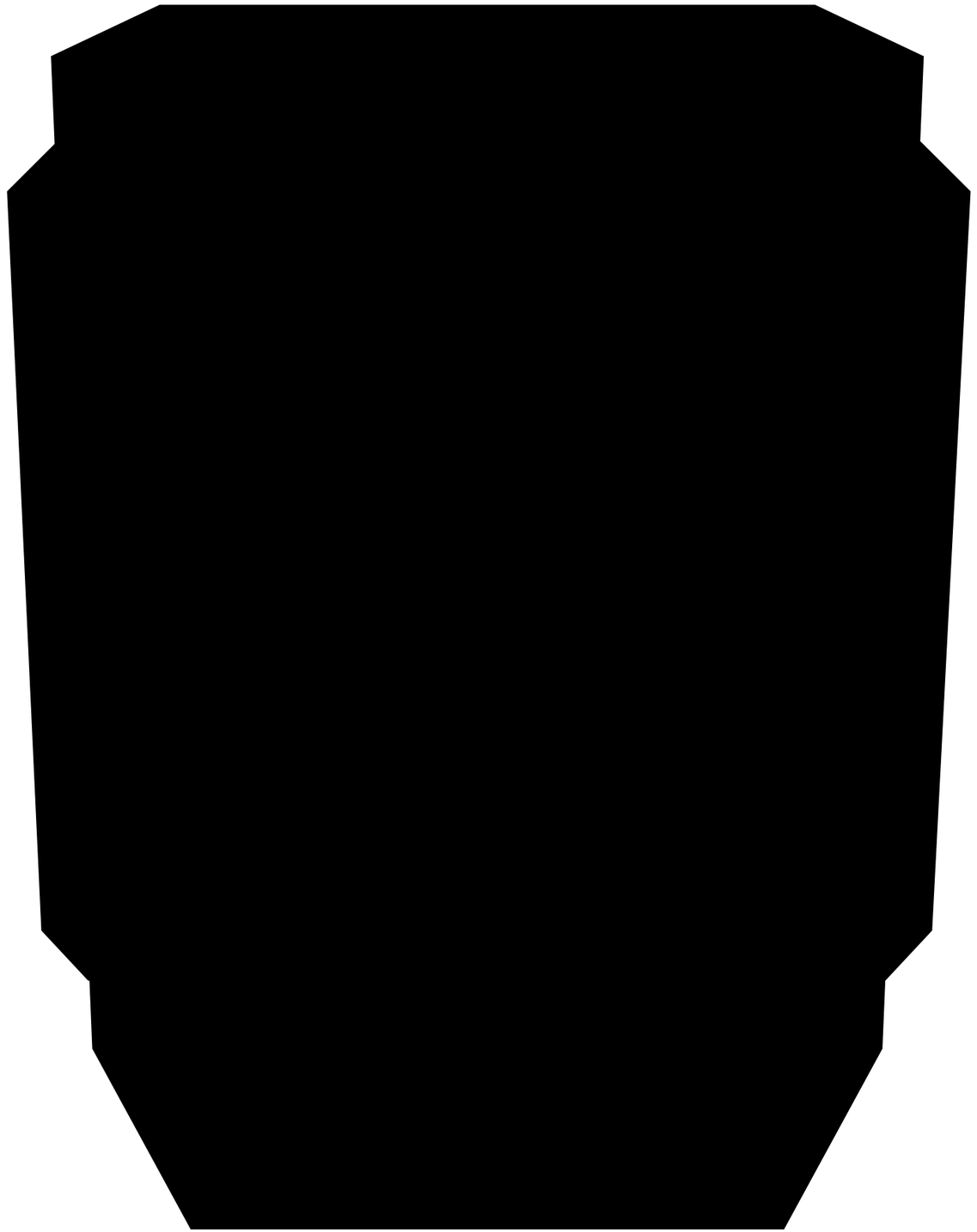
Die Inspiration dieses Schriftentwurfes sind klobige und eher robuste Uhren, welche sehr technisch gestaltet wurden. In ihrer Form sind sie breit und kantig.

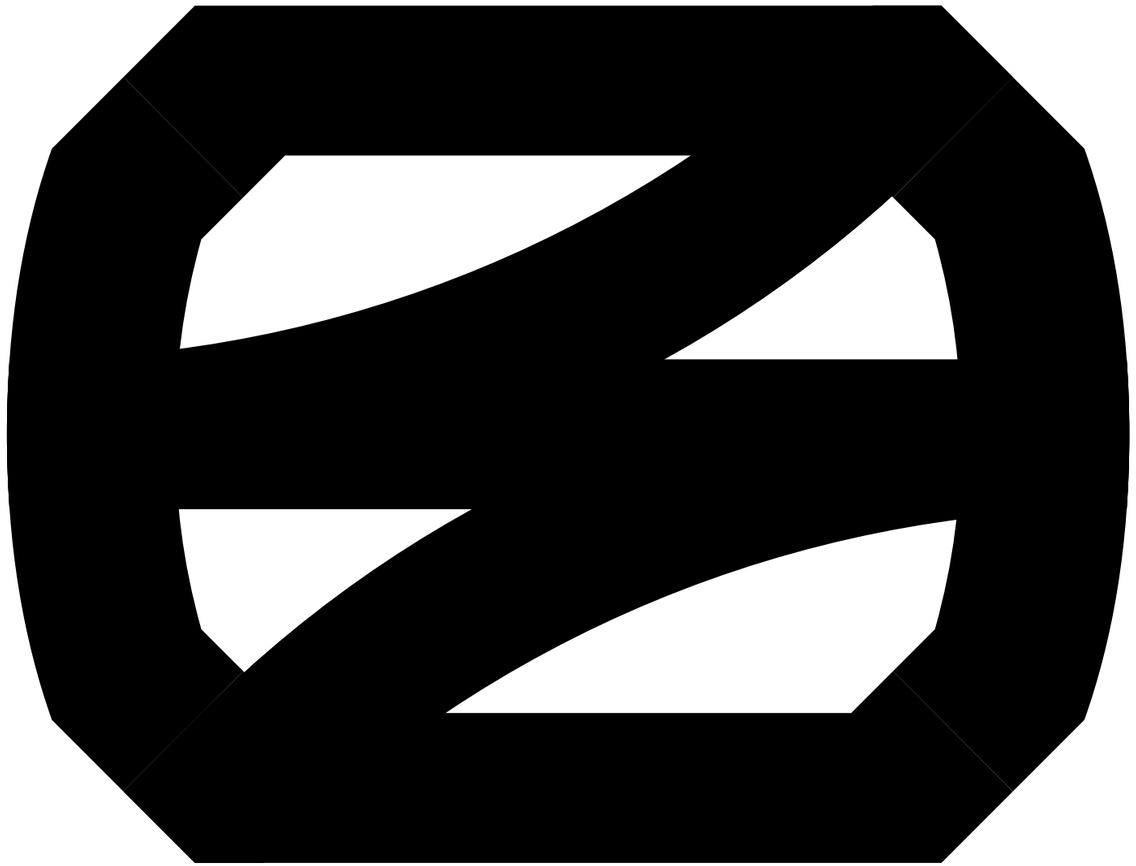
Ich arbeitete anfänglich ausschliesslich mit Geraden und Kanten. Es bot sich jedoch ein mehrheitlich monolinearer Ansatz an, welcher möglichst objektiv das Objekt darstellt. Die Entwürfe, welche in diesem Kontext entstanden sind, waren mehrheitlich breit, weshalb sie mir eine Grundlage boten für den späteren Extended-Schnitt meiner finalen Schrift.

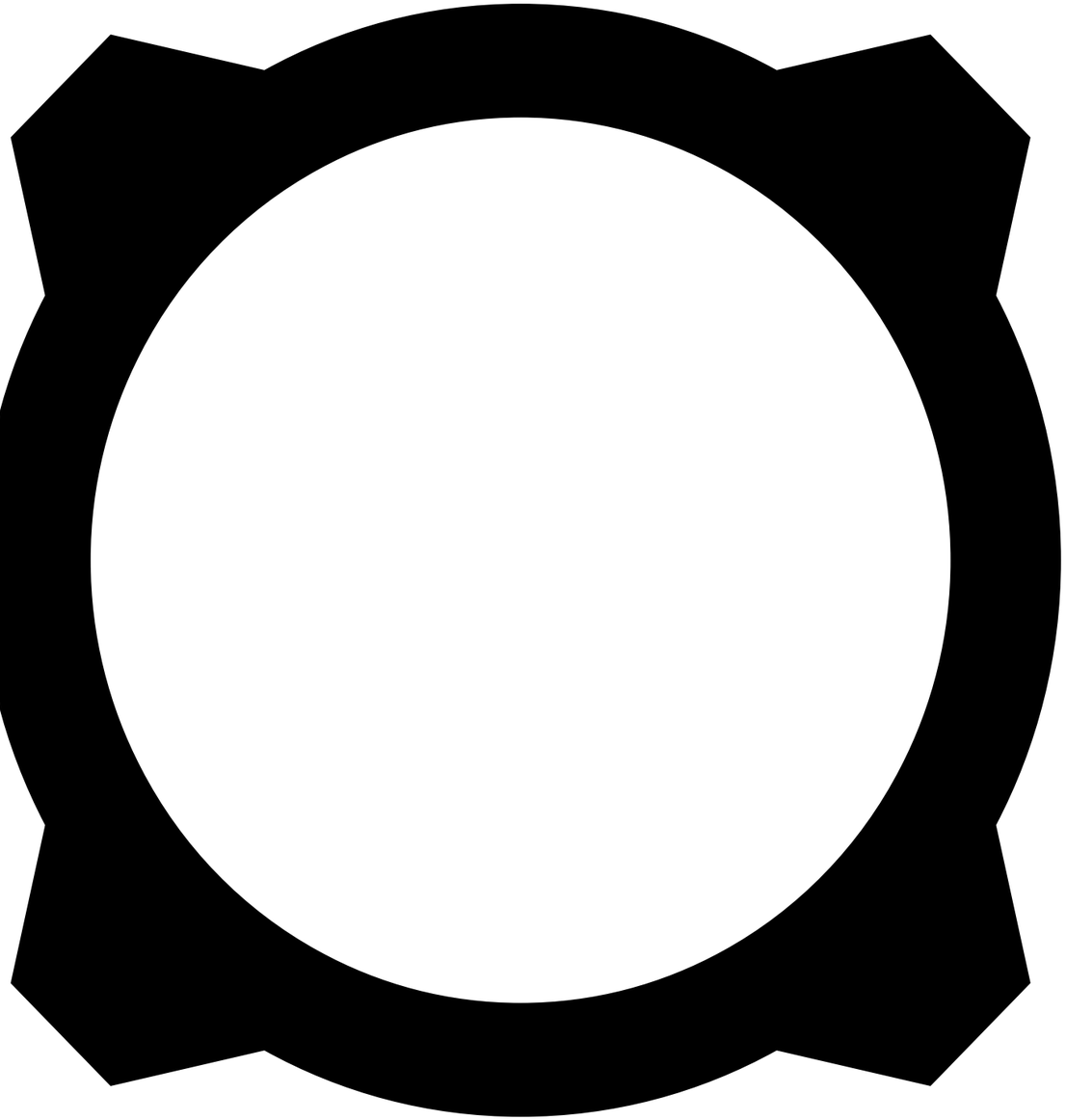


ABCDEFGHI
abcdefghi

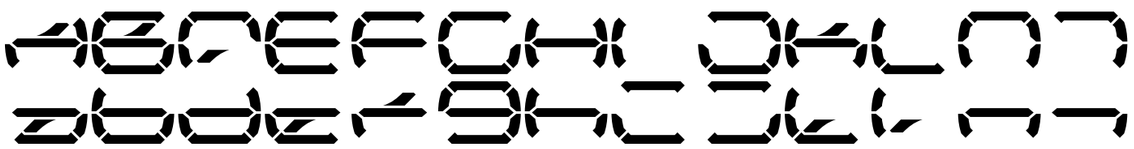
Wrist Camera
CASIO
WATER RESIST
SUN 30
P
10:58
58
ADJUST/SET
MODE/SELECT
FORWARD
INFO/EFFECT
REVERSE
SHUTTER
IR BEAM

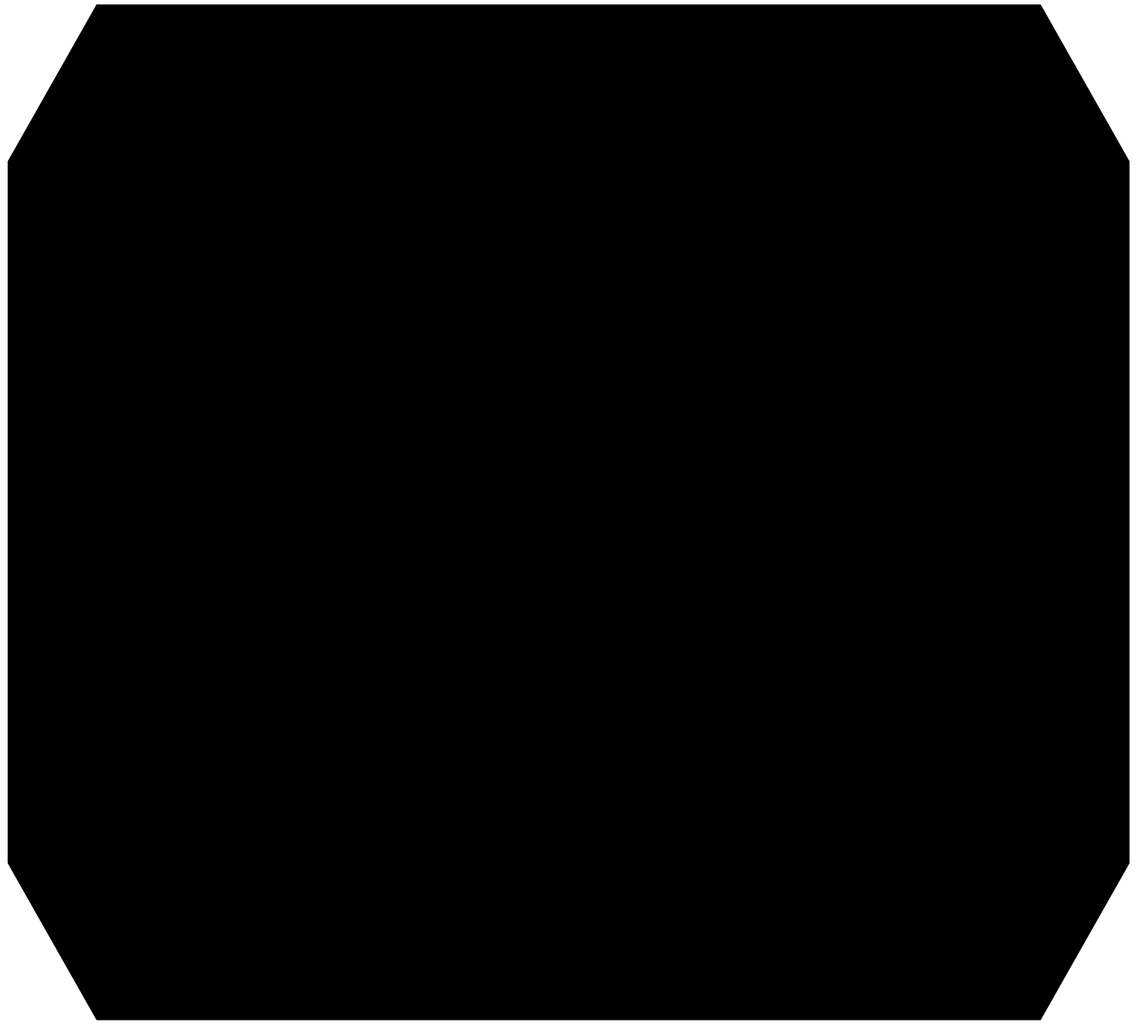


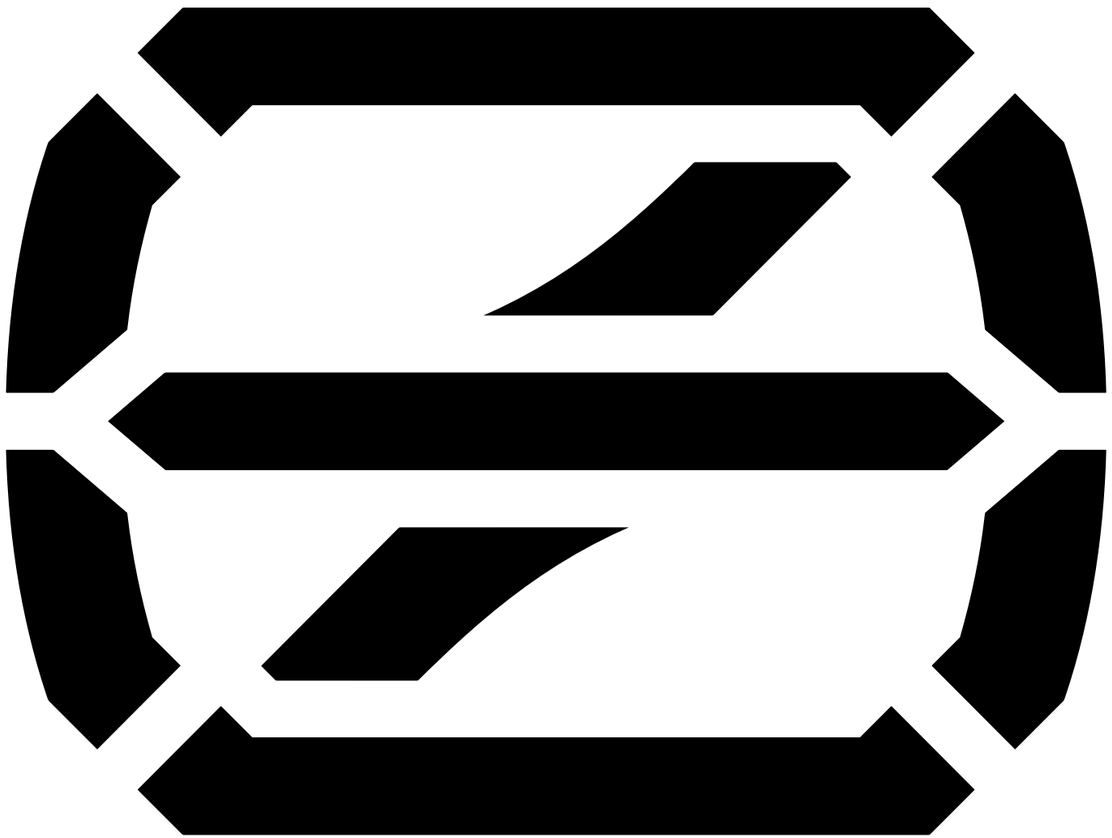


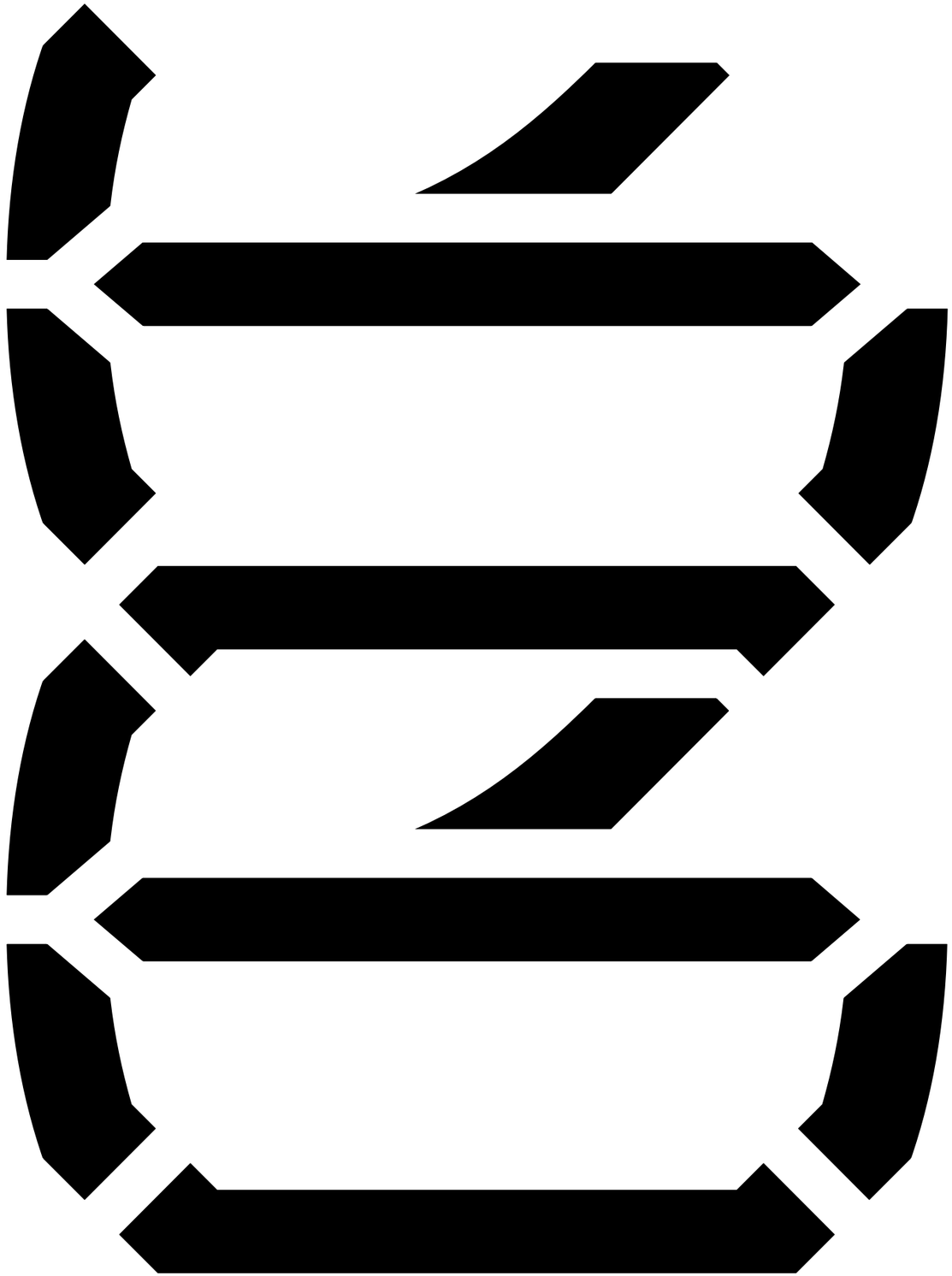


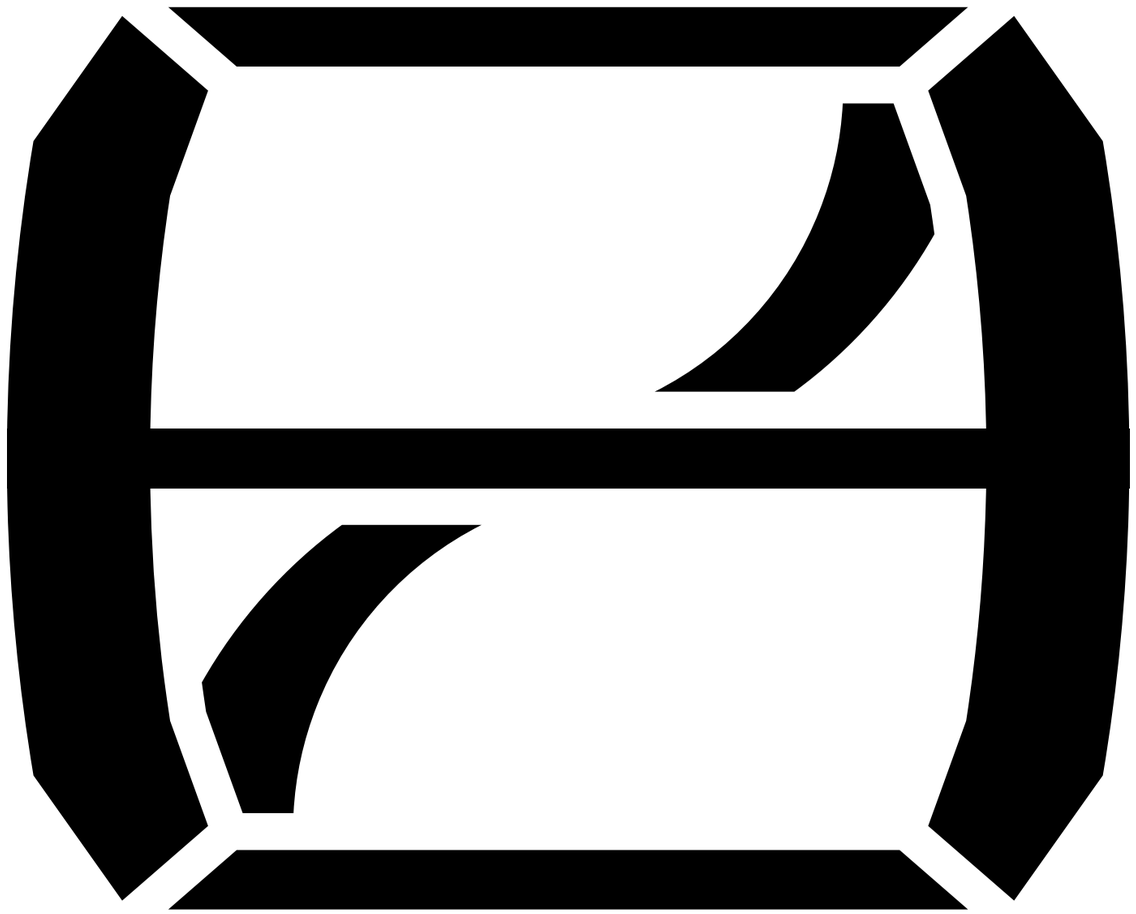
G-SHOCK
ADJUST
REVERSE
MODE
FORWARD
SPLIT·RESET
CASIO
WR20BAR
G-SHOCK
SHOCK RESIST
PROTECTION

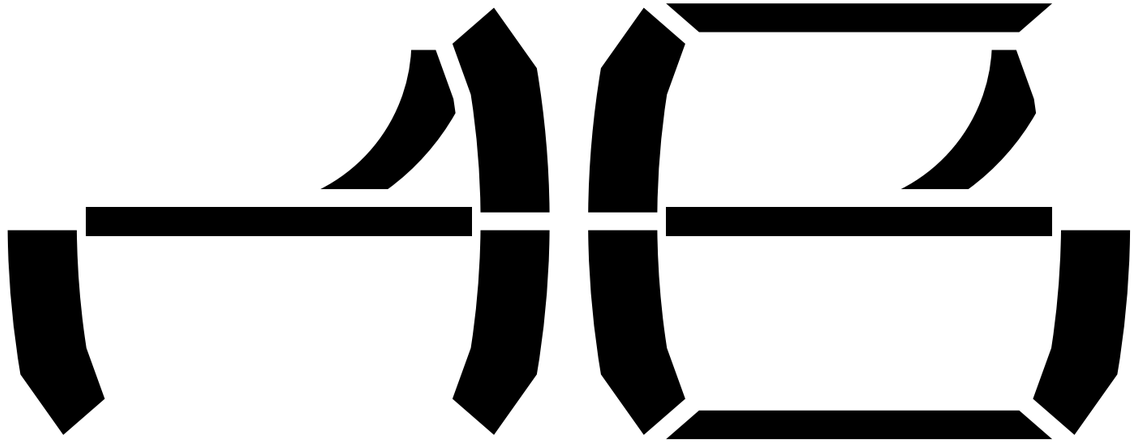


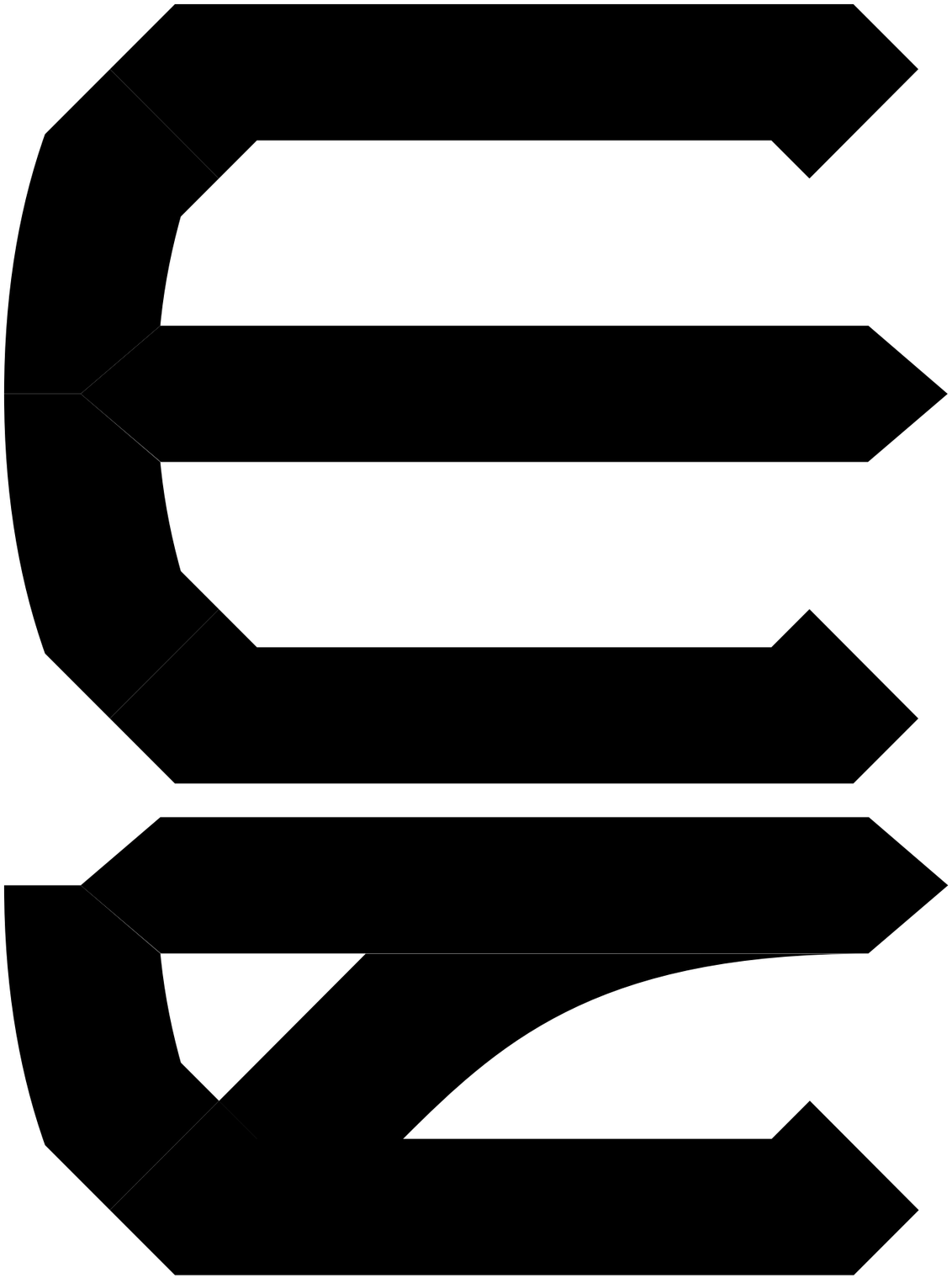


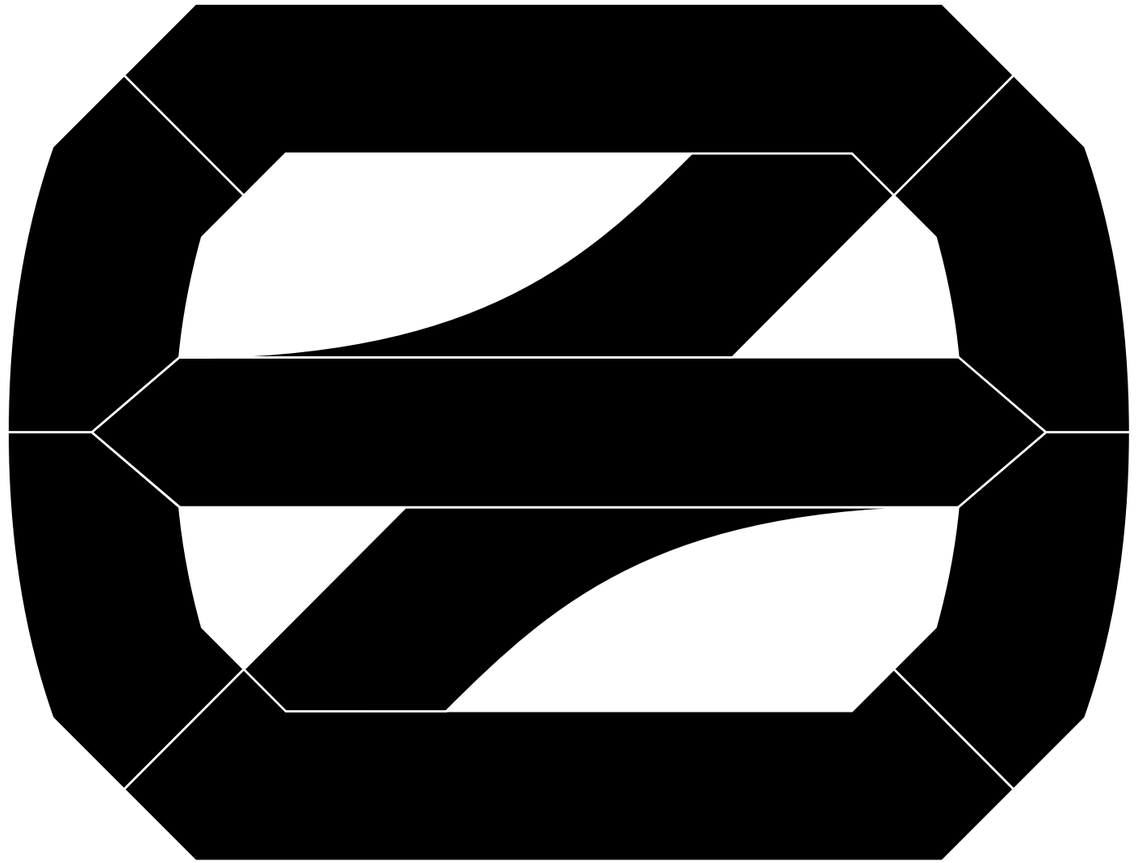




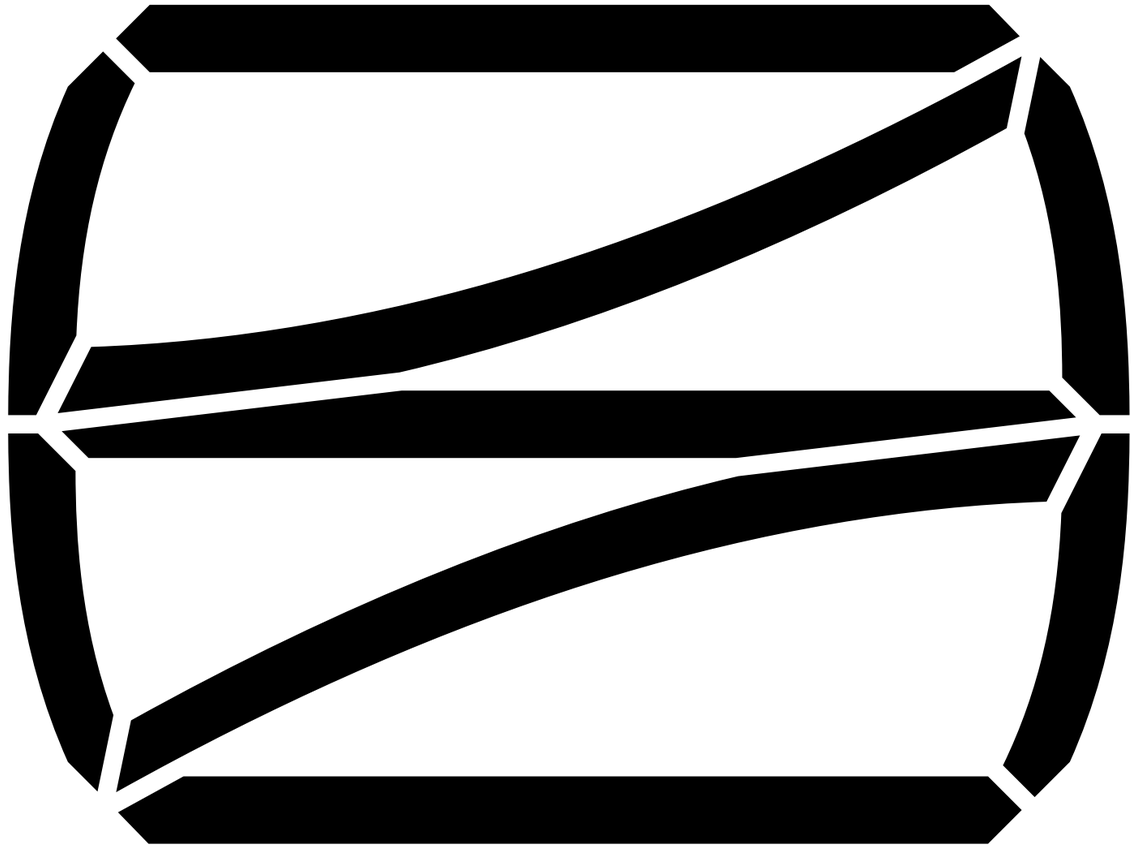


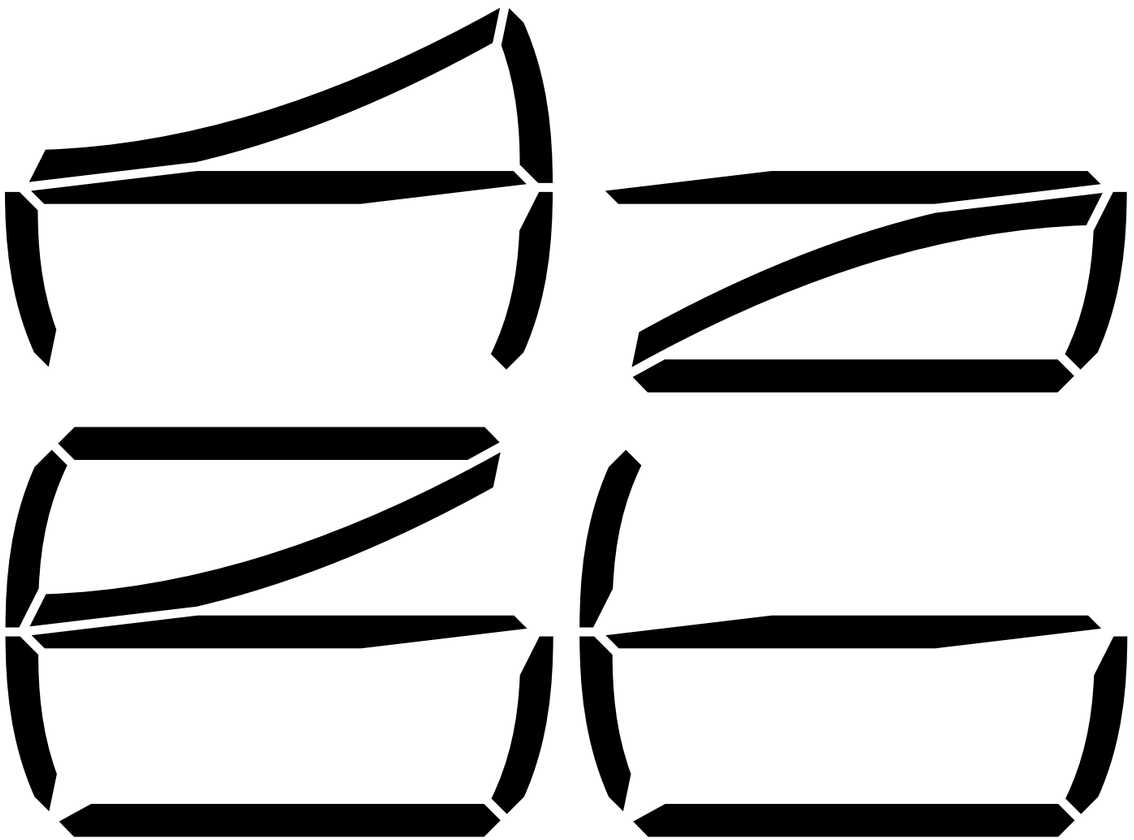






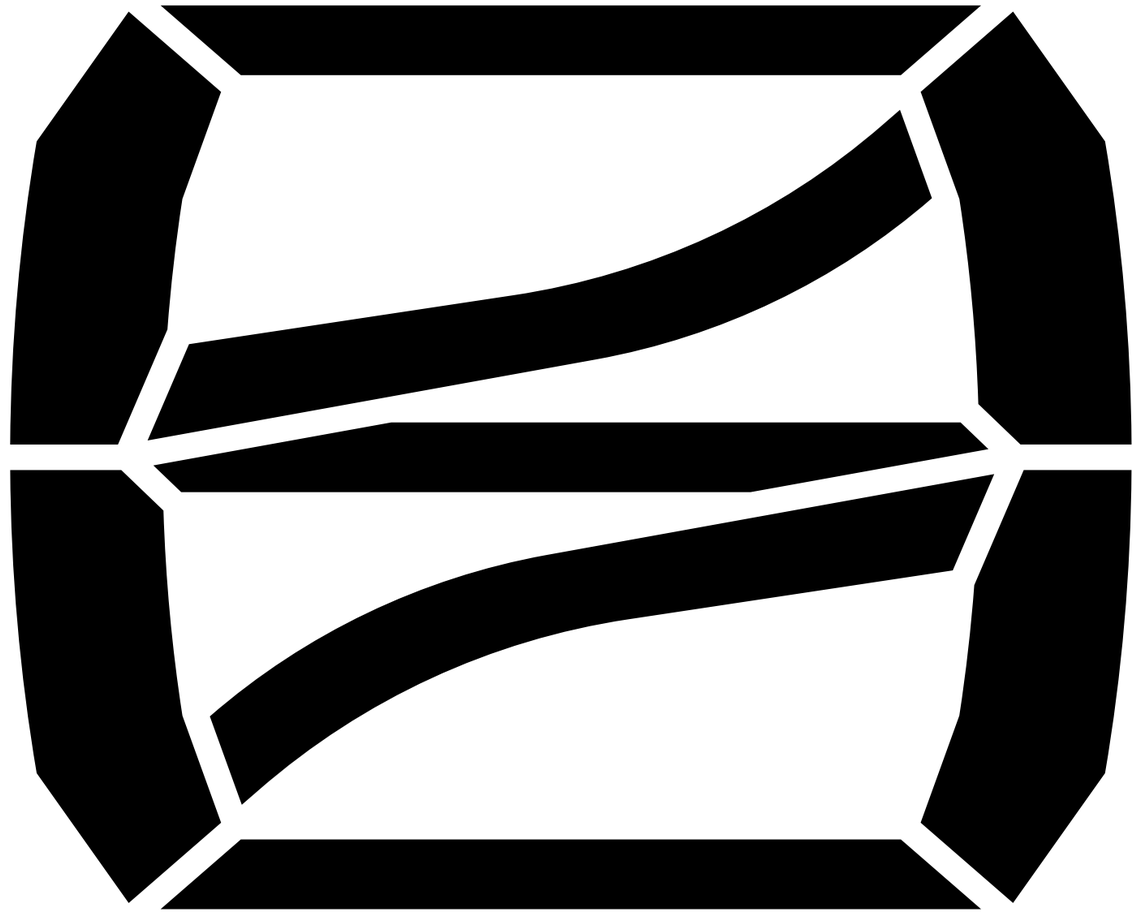
WRIST AUDIO PLAYER
WATER RESISTANT
SHUFFLE LOOP
TRACK MIN SEC
03 237
CASIO MP3-32MB
MODE
LIGHT
VOLUME
DATE





CASIO
LIGHT
WR
PM
SU
30
10:58 50
MODE
START•STOP/12•24H
ILLUMINATOR

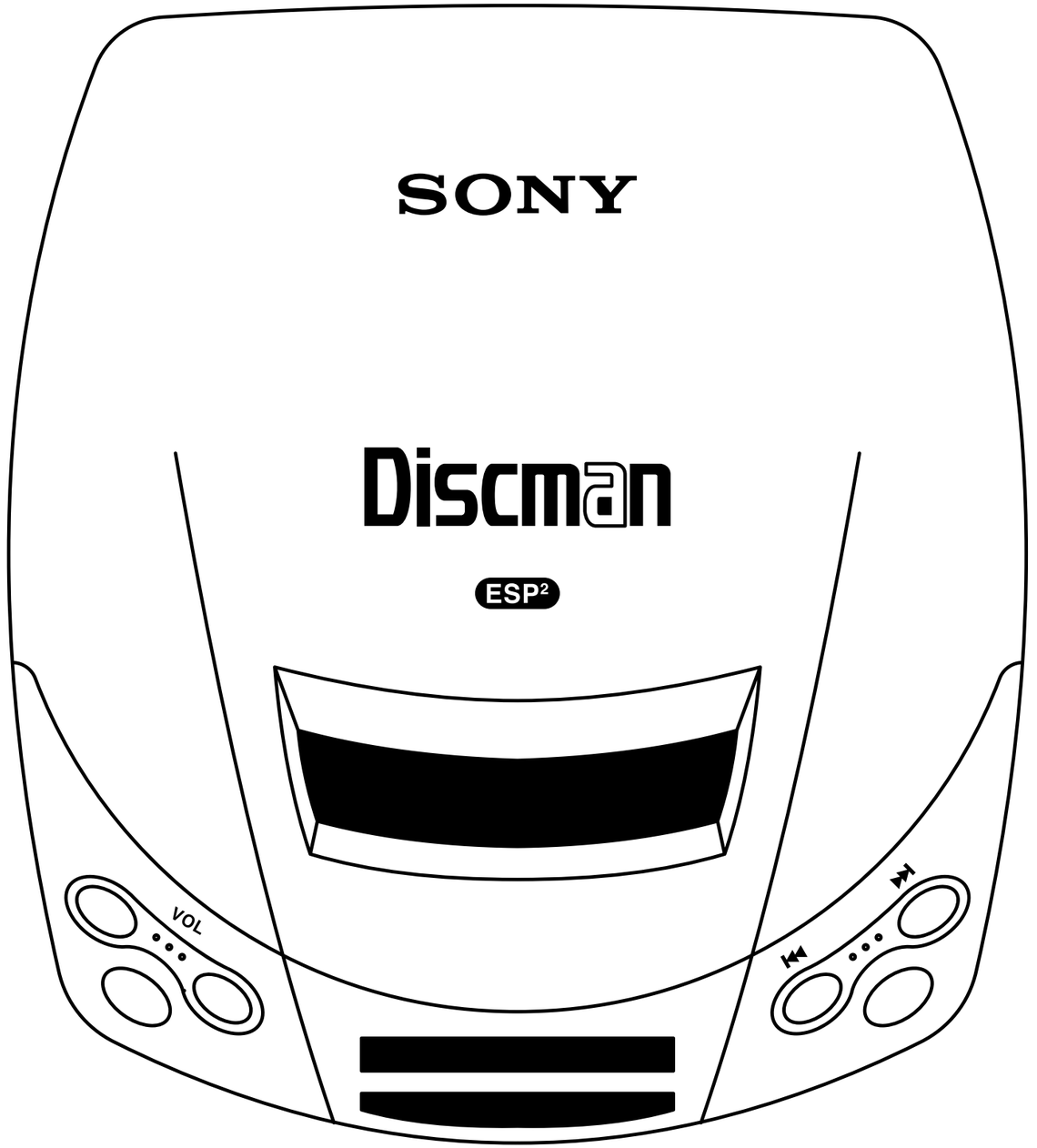
ABCDEFGHIJKLMN
abcdefghijklmn



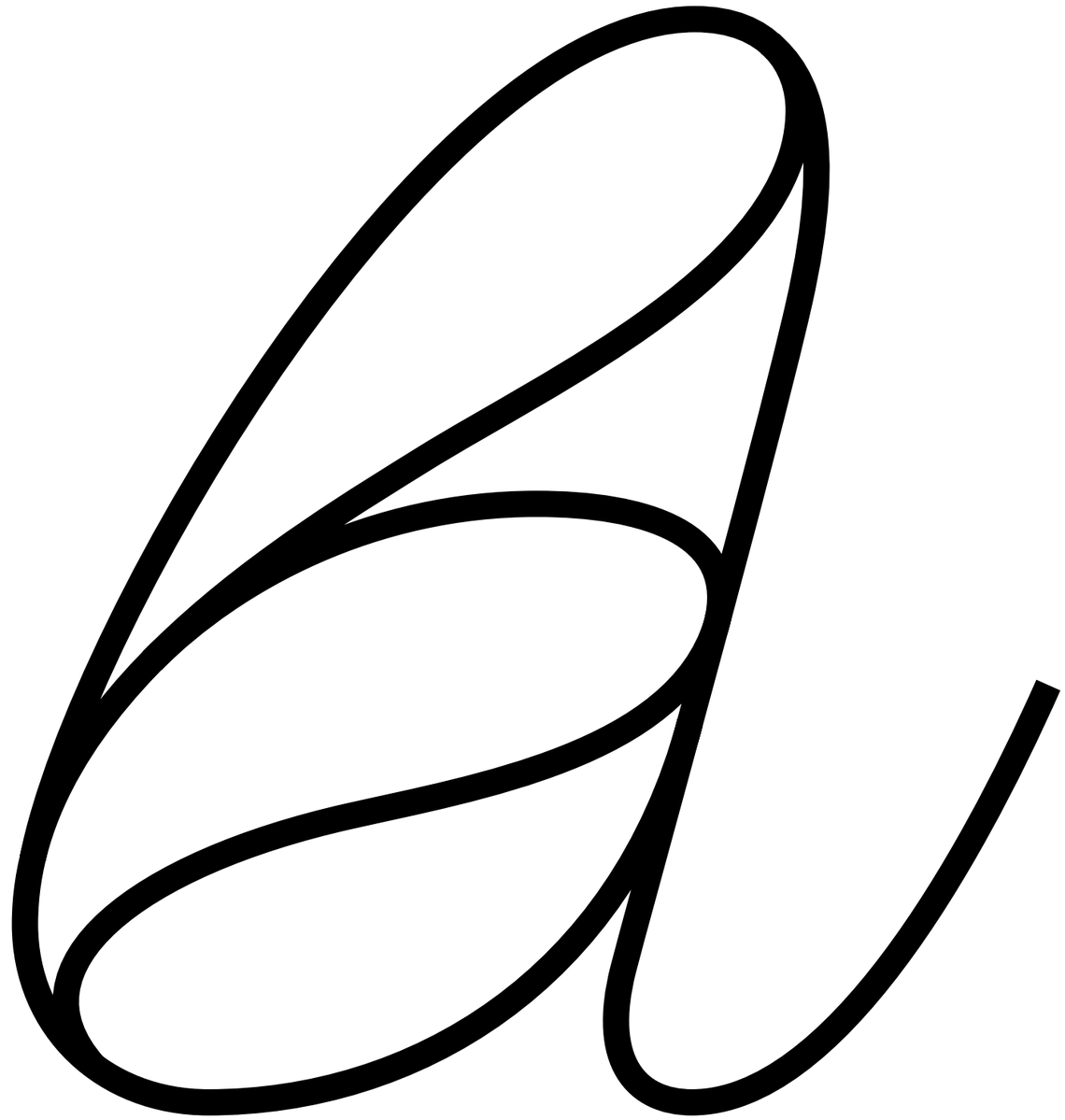
ABCDEFG
abcdefg

Discman

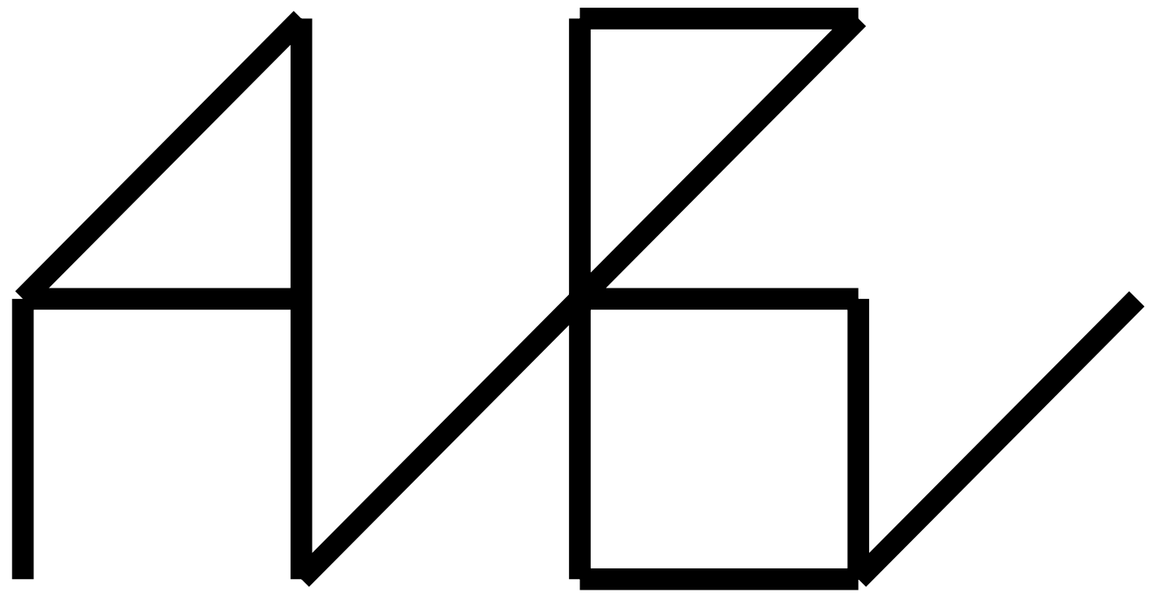
Beim Discman faszinierte es mich, wie fest dieses Objekt durch seine Rundungen definiert ist. Selten finden sich scharfe Kanten an jenen Geräten, auch die CD, welche darin die Musik abspielt, ist rund. Bei meinen ersten Versuchen mit Segmentsystemen waren auch einige Entwürfe für eine kursive Schrift darunter, welche mich an die dynamische Formsprache des Discman erinnerte. Ich griff deshalb jene Entwürfe nochmals auf und entwickelte sie für den Discman weiter.



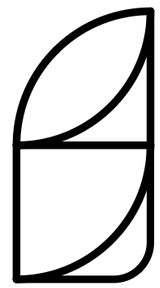
ABCDEF

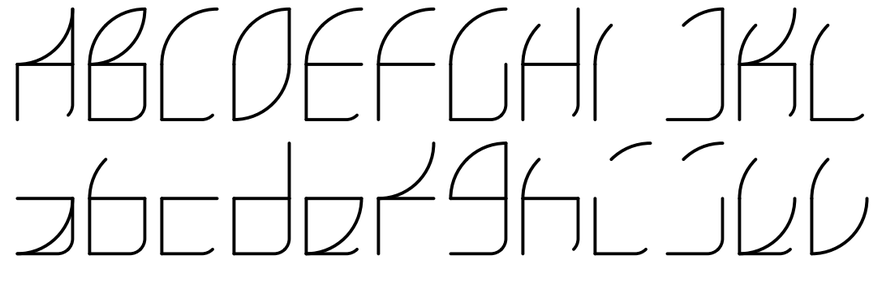


CD-R
52X
VOL
MENU
BATT TRACK MIN LEVEL/SEC
OFF MEGA BASS ON



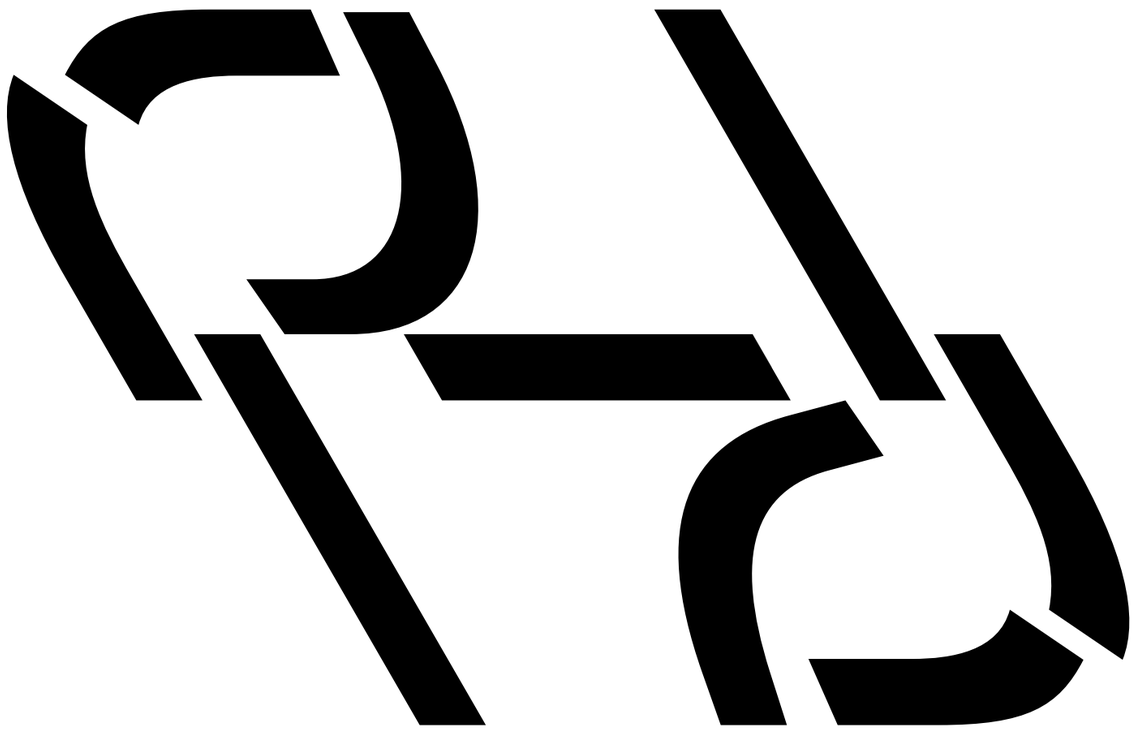
DYNAMIC BASS BOOST SYSTEM
DBBS
ALBA
DIGITAL
ANTI-SHOCK PROTECTION
RECHARGE CIRCUIT
ANTI-SHOCK
SKIP / SEARCH
CHARGE
STOP PLAY/PAUSE
OPEN
COMPACT
DIGITAL AUDIO

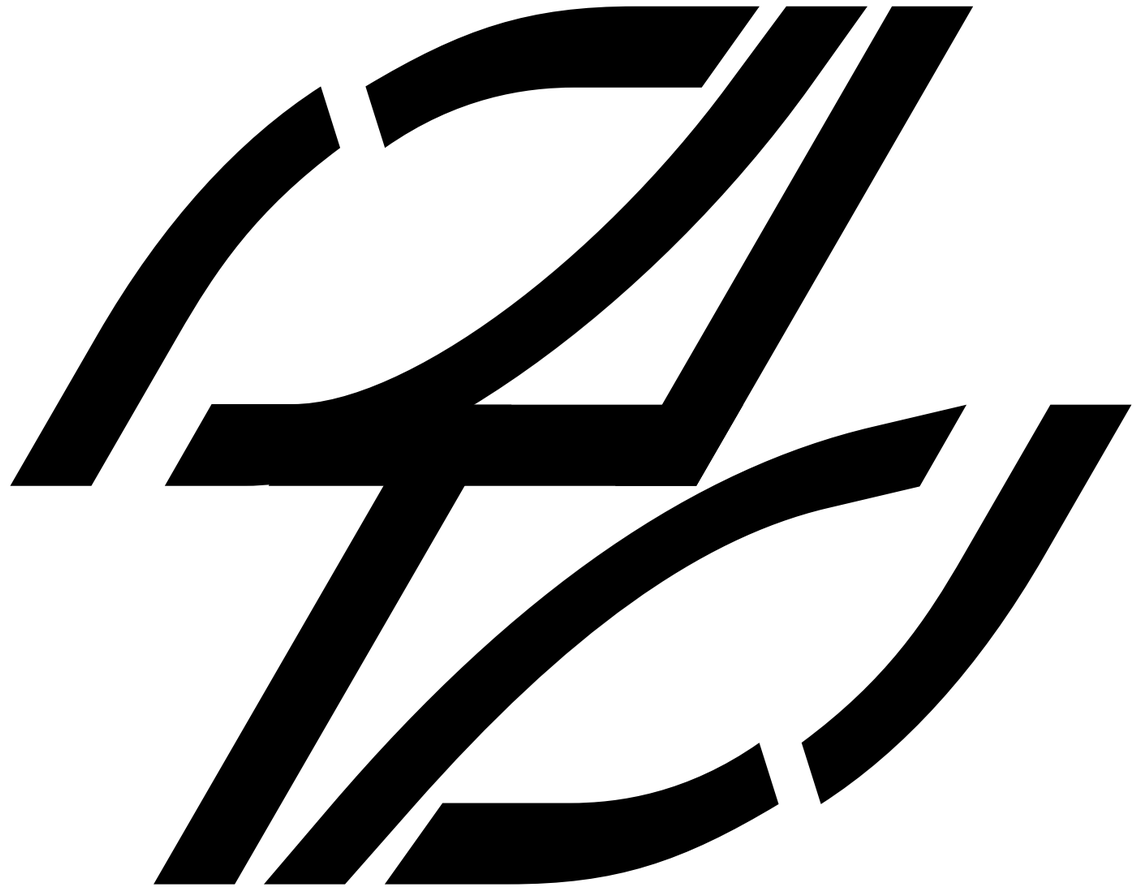




A ABCDEFGH
abcdefgh
1234567

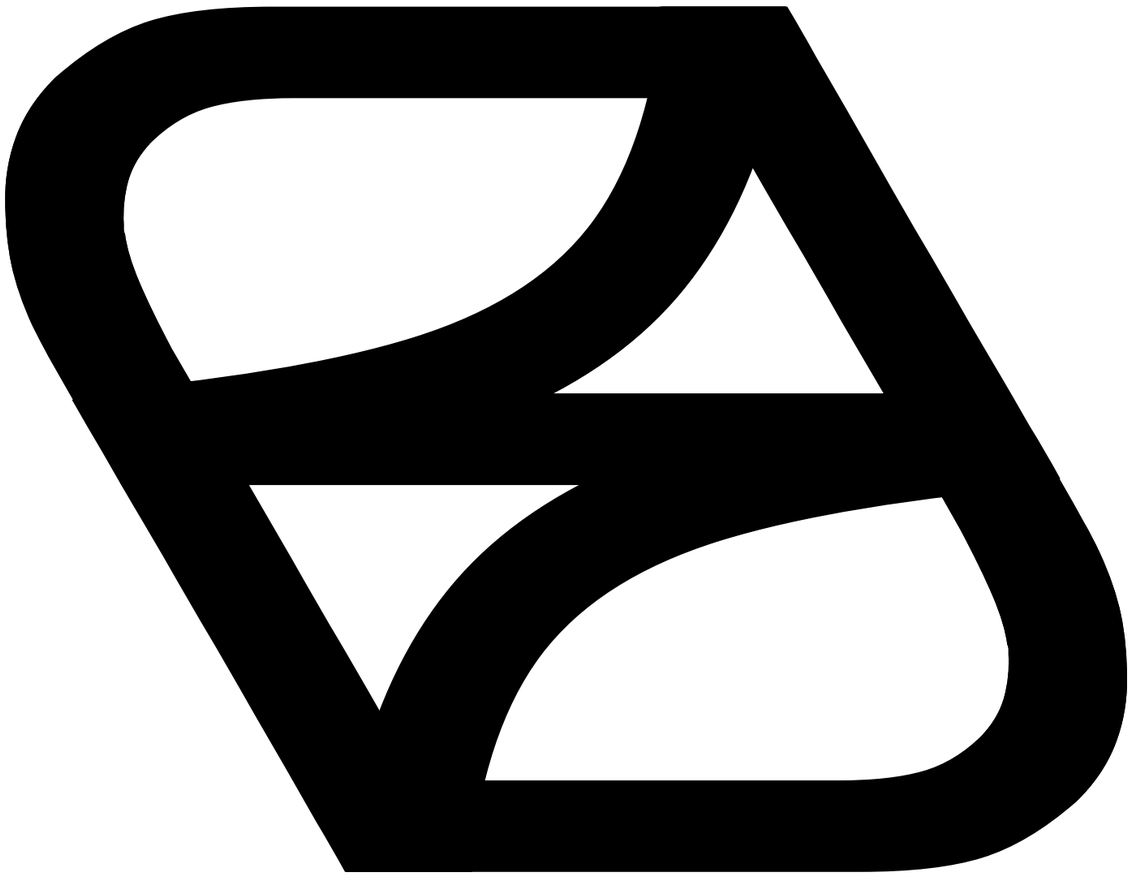
ABCDEFG
abcdefg





ABLAUF

PLAY MODE
REPEAT/ENTER
SOUND
CHG
SONY
WALKMAN
G-PROTECTION
10G PROOF
D WALKMAN D-EJ620

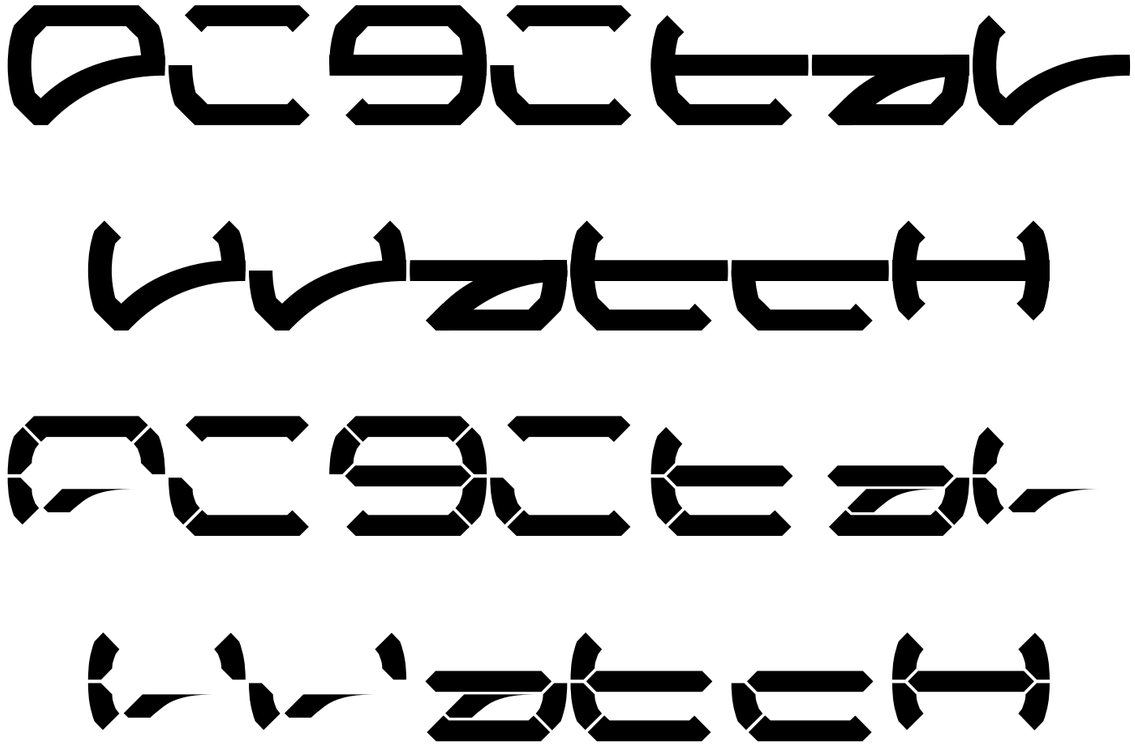


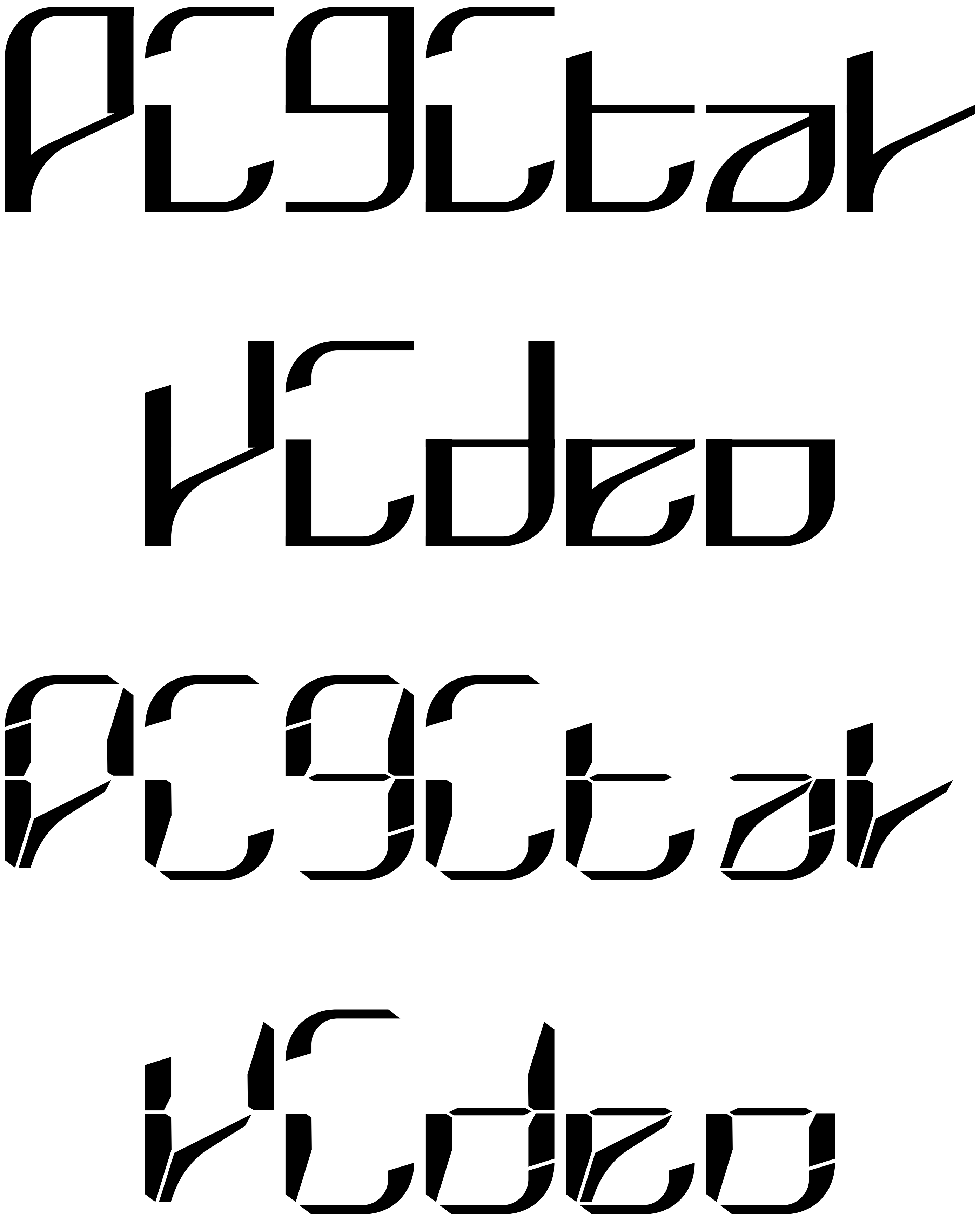
ABCDEFG
abcdefg
123

Variabilität

Mit den Entwürfen zur Wristwatch, zum Camcorder und zum Diskman entstanden drei Schriftansätze in verschiedenen Schnitten, welche sich potenziell auch in einer Schriftfamilie vereinen liessen. Dabei stellt die Wristwatch den Wide-Schnitt dar, die Camcorder den Condensed und der Discman wird als Slant verwendet.

Meine Idee wuchs, indem ich beschloss, die Schriftentwürfe nicht nur in einer Familie zu vereinen, sondern zu einem Variable Font zu entwickeln. Dies stellte sich aber als schwerer heraus als gedacht. Zum Beispiel war es ein Problem, dass anhand der zwei Achsen vier Extreme bedient werden sollten, ich aber nur drei Objekte beziehungsweise Schnitte hatte. Um die Flüssigkeit der Variabilität zu gewährleisten, versuchte ich es deshalb zuerst mit dem Beifügen eines Backslants, welcher sich später jedoch als unnötig erwies. Anstelle dessen ergänzte ich den Entwurf mit einer anderen Achse, welche Bezug zum Thema der Segmentierung nimmt. Mit jener Achse soll der Grad an Segmentierung oder sogar Fragmentierung eingestellt werden können, sodass die einzelnen Segmente, aus denen die Schrift aufgebaut ist, sichtbar sind. Zusätzlich dient sie als Gewichtsachse, da die Segmente im Prozess immer kleiner werden. Das Zusammenführen und Umsetzen dieser Ideen war an diesem Punkt schnell umsetzbar. Es mussten nur die Formen sowie Schriftdicken der Segmentsysteme einander angeglichen und für Variabilität sowie Lesbarkeit vereinfacht werden.





Segmentia

Segmentia

Segmentia

Segmentia

watch

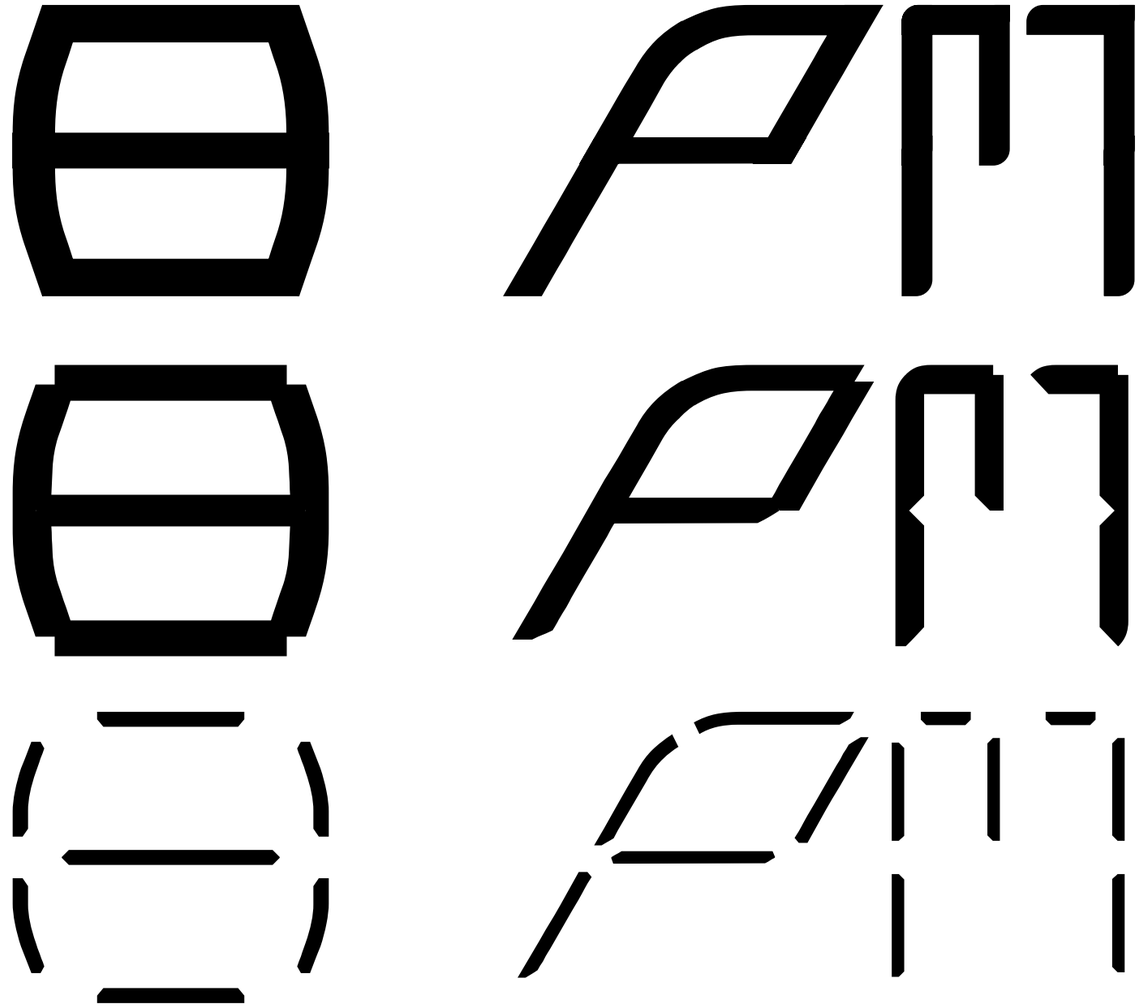
video

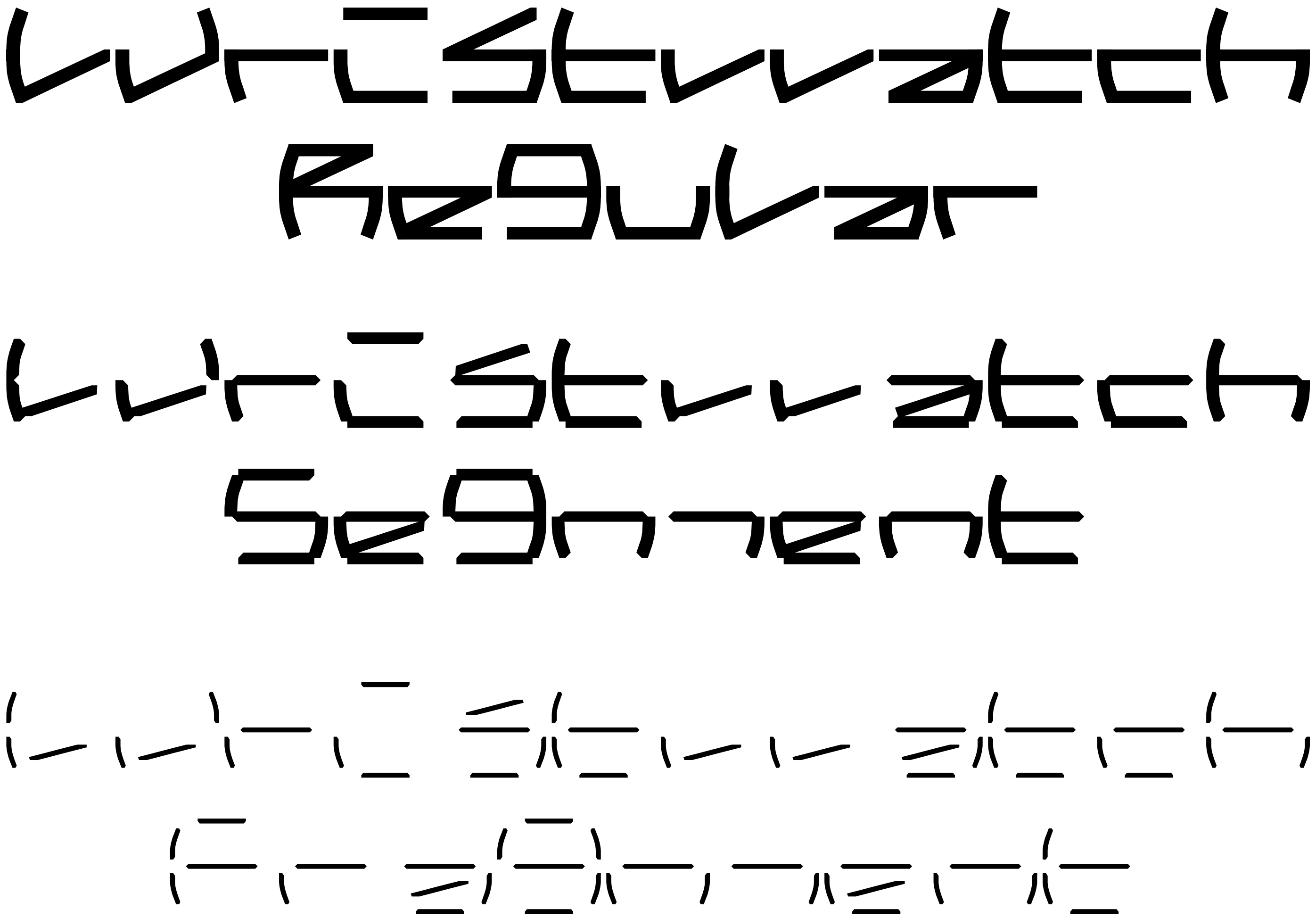
8 PM

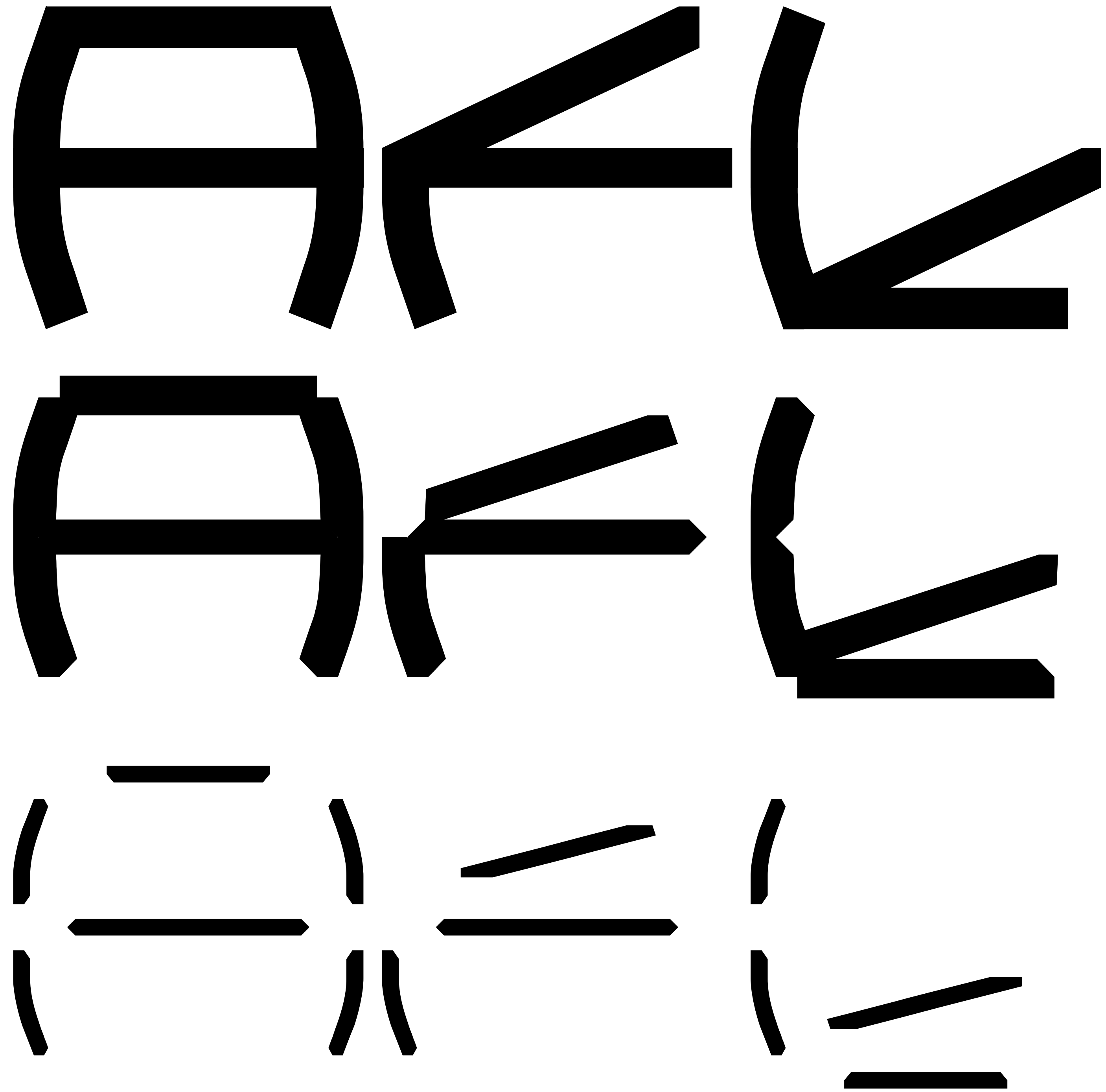
Die fertige Schrift heisst 8 PM. Beim Namen handelt es sich um eine Anspielung auf den Ursprung der Segment-Systeme in der digitalen Zeitanzeige und an die Zeit, welche dieses Projekt inspirierte. Bei der 8 PM handelt es sich um eine monolineare Monospace.

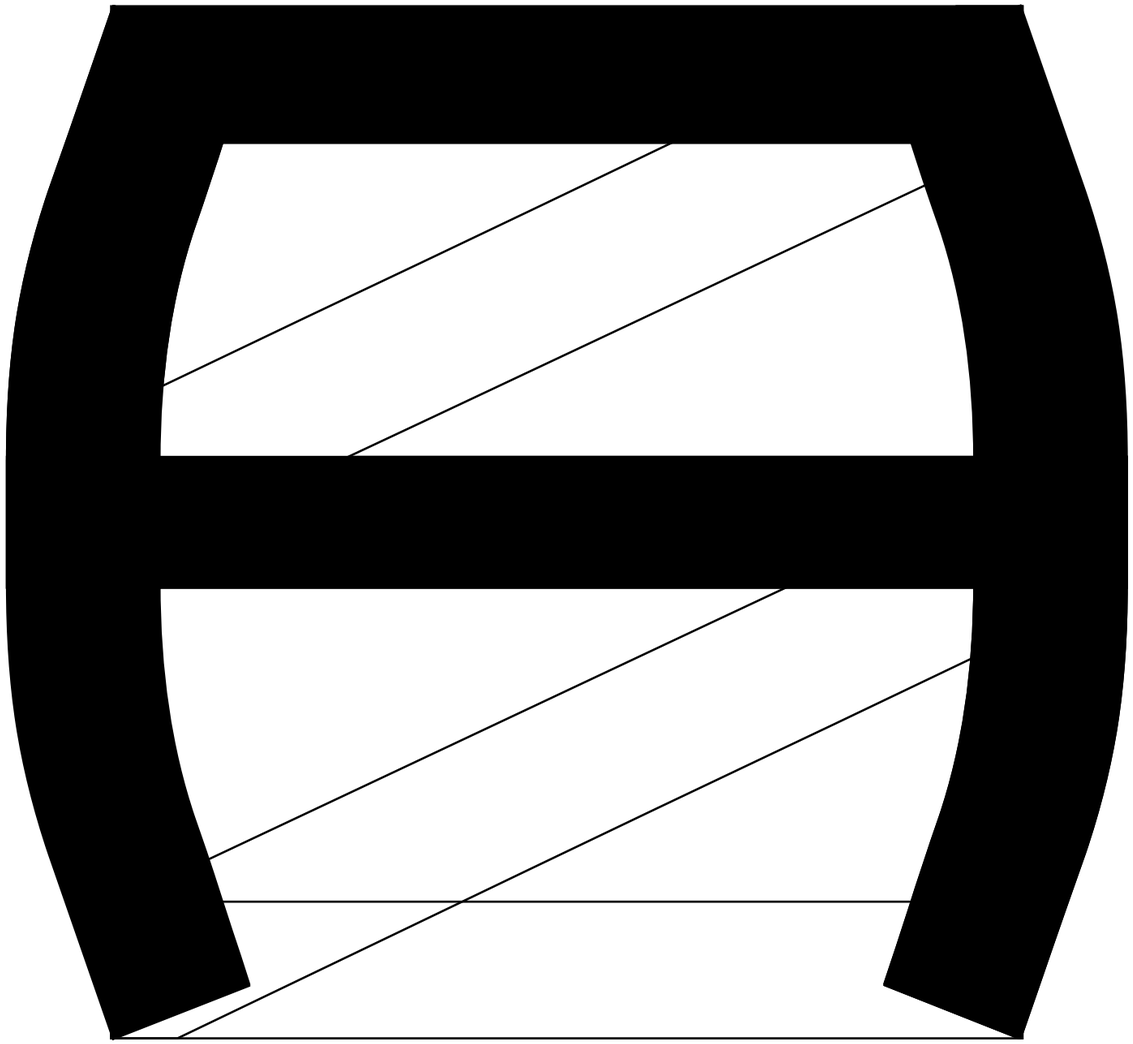
Sie ist, wie man dieser Dokumentation ansieht, Resultat eines langwierigen Prozesses und unaufhörlicher Überarbeitungen. Im Vergleich zu ihren Vorgängerentwürfen besteht sie aus einfachen Formen, ist nun praktisch monolinear und weist keine Richtungswechsel in sich auf. Alle Reduktion verhalf nicht nur der Variabilität, sondern allgemein dem Schriftbild sowie der Leserlichkeit.

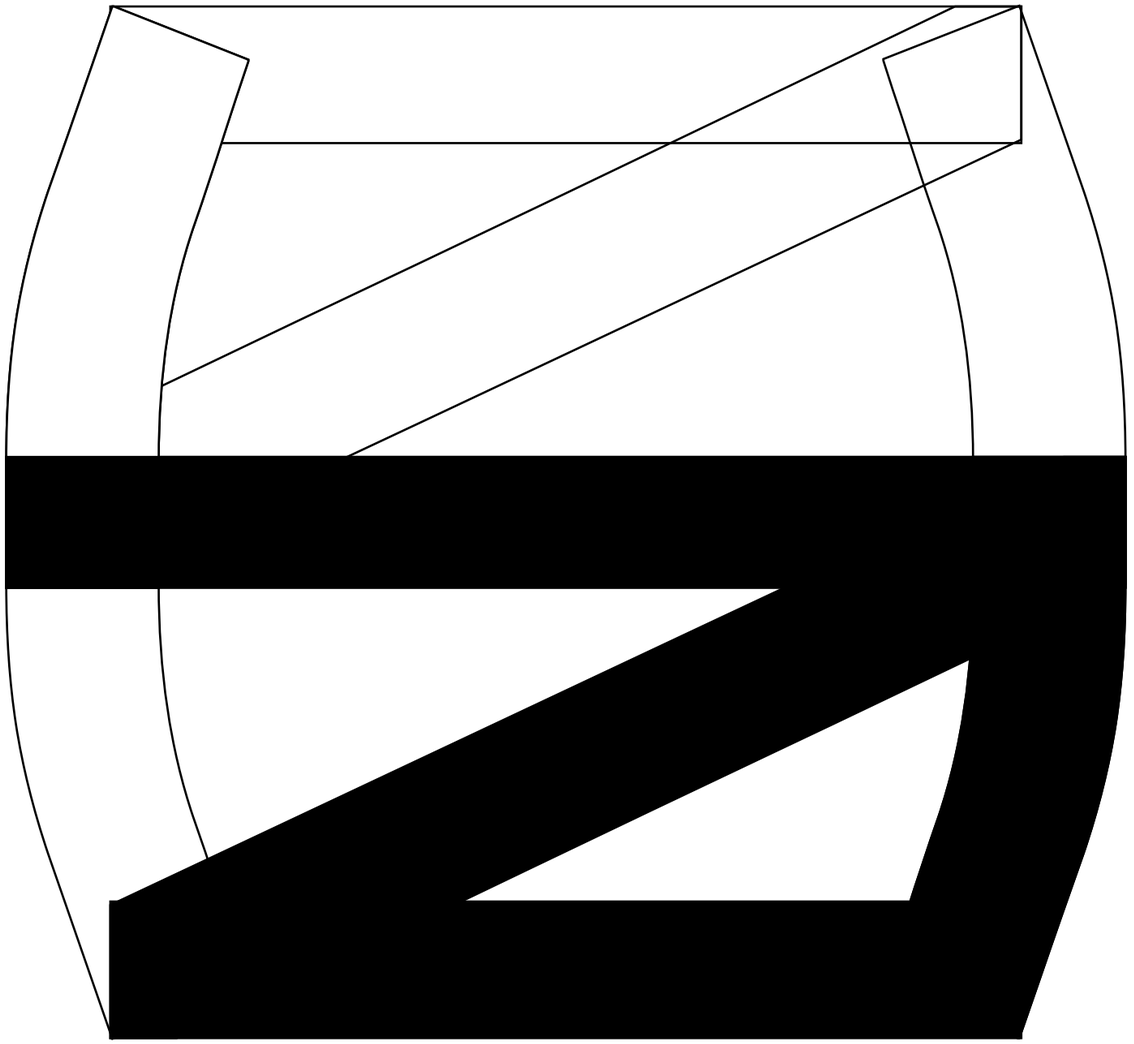
Um die Quantität meiner Schrift zu gewährleisten und mein Konzept zu stärken, verabschiedete ich mich von allem, was sich nicht in das Gesamtbild positiv einfügte. Für die genauere Betrachtung des Endergebnisses verweise ich auf mein Specimen, welches ich für die Inszenierung meiner Schrift gestaltete.

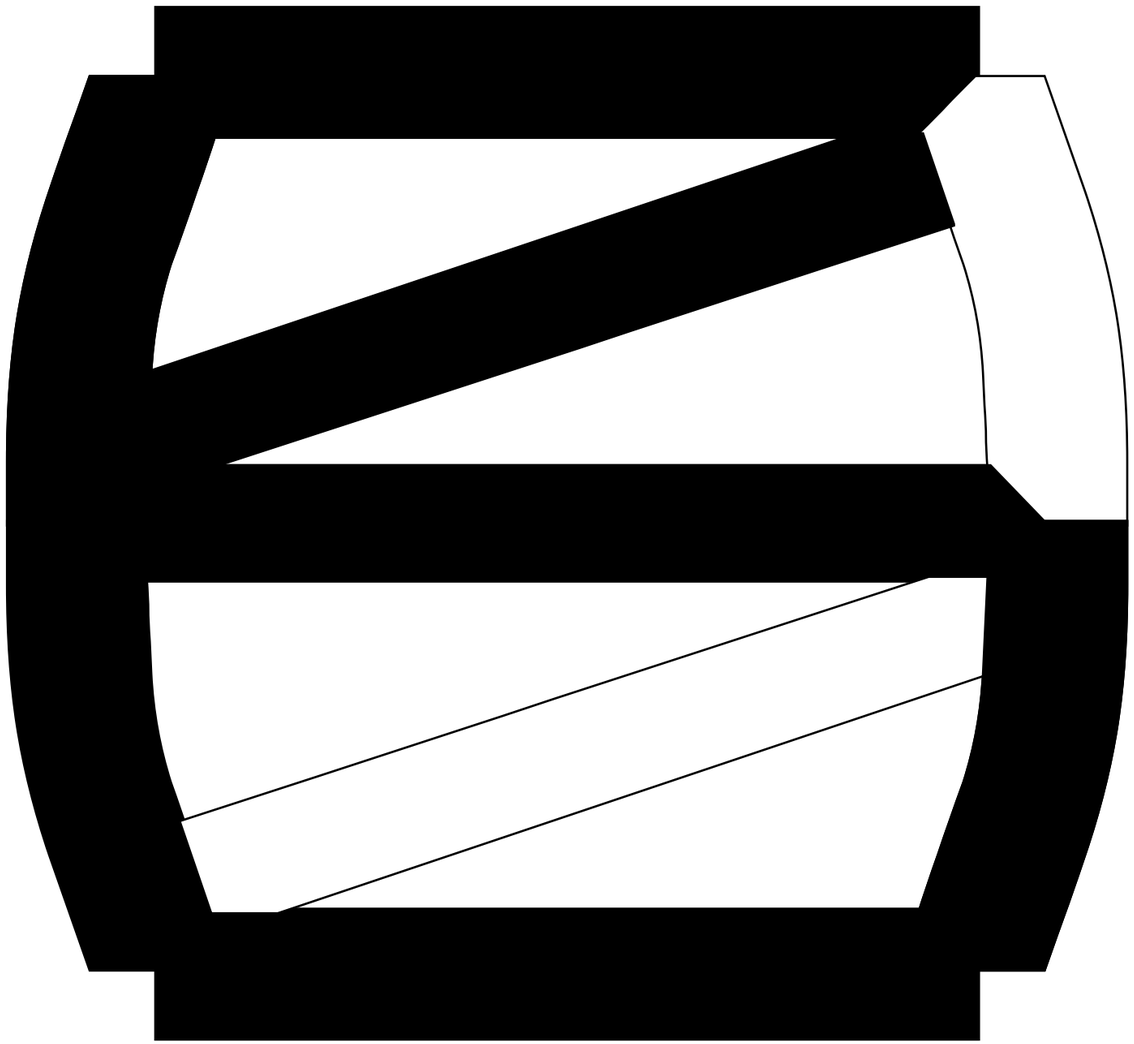


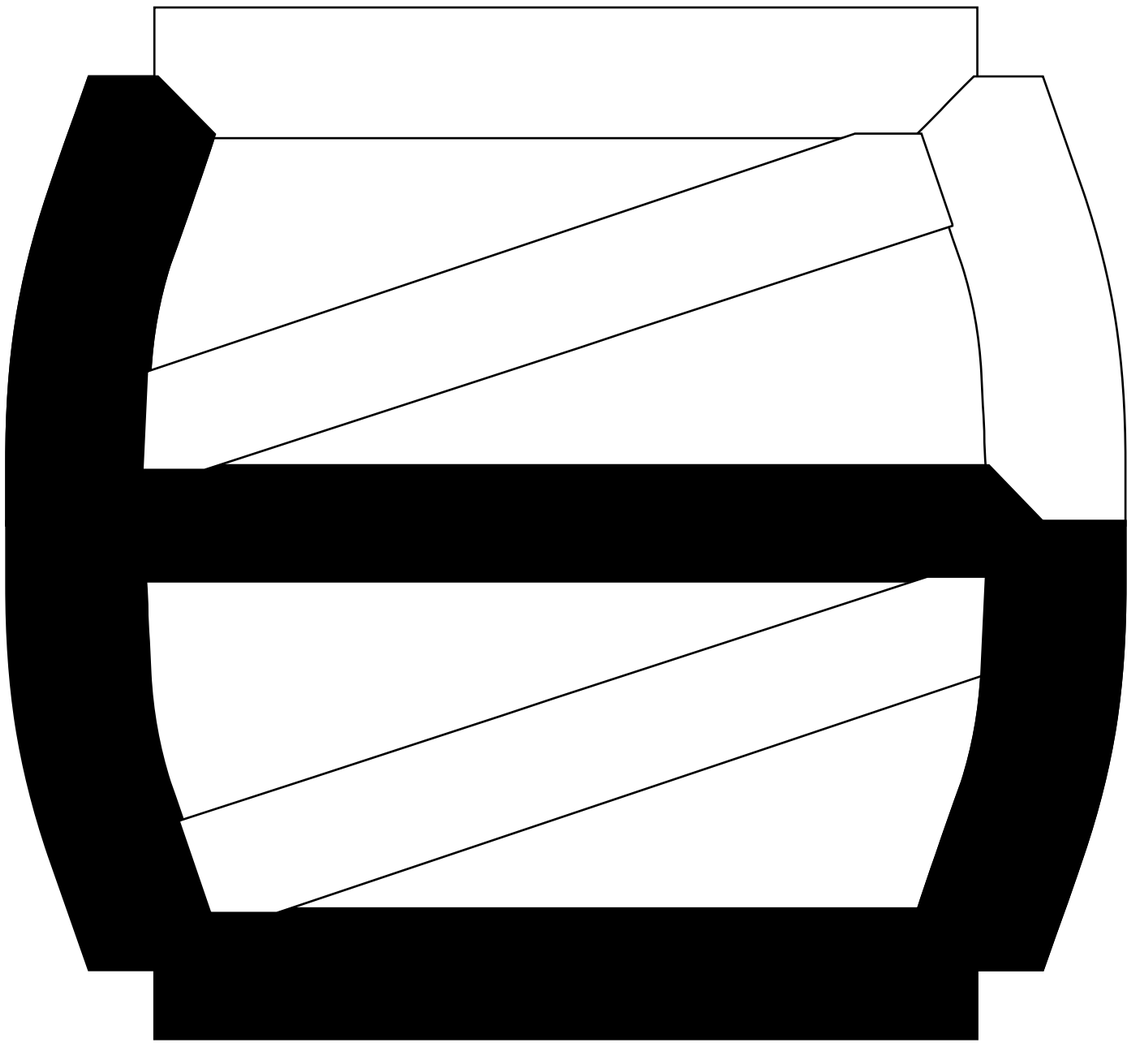


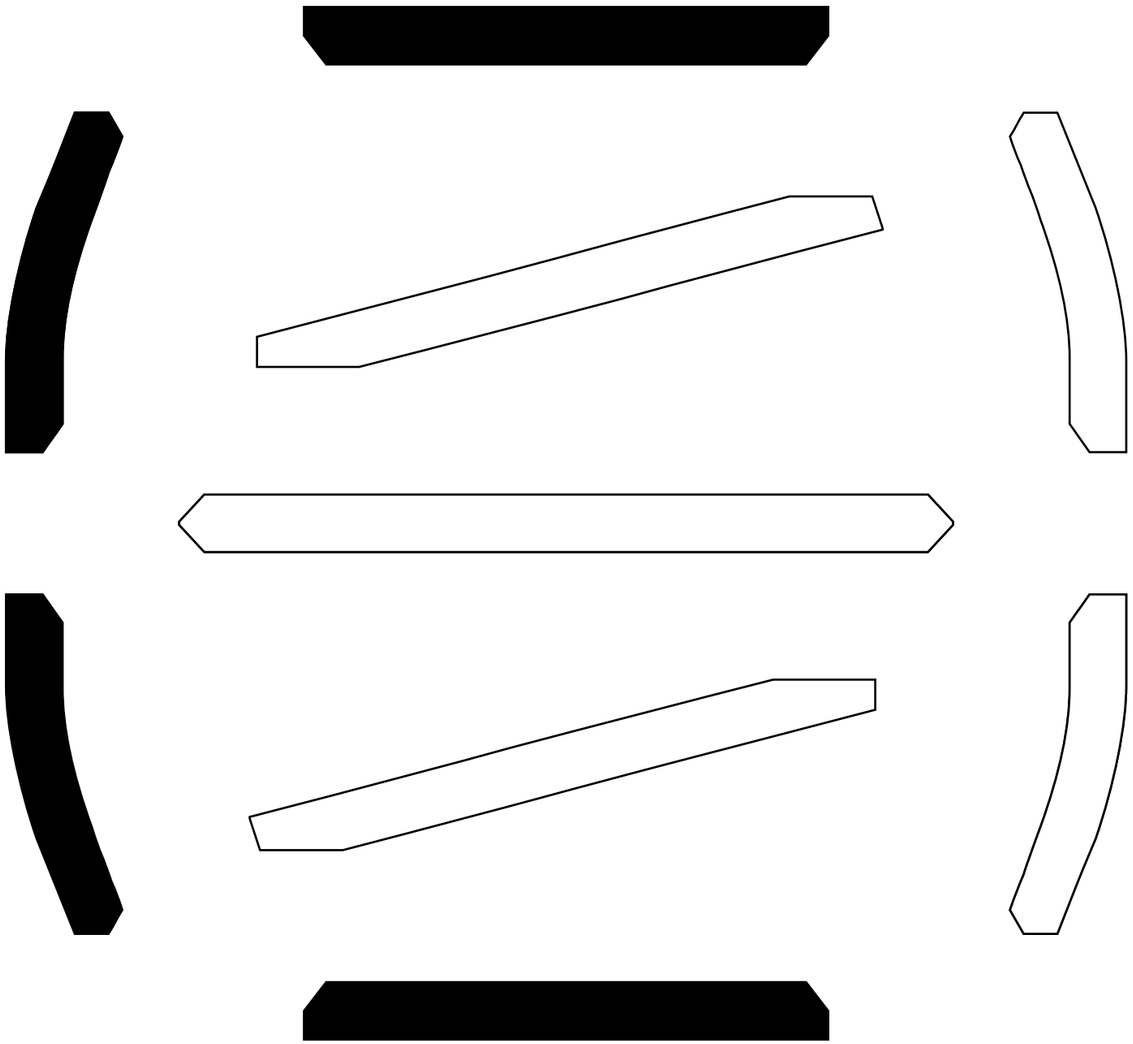


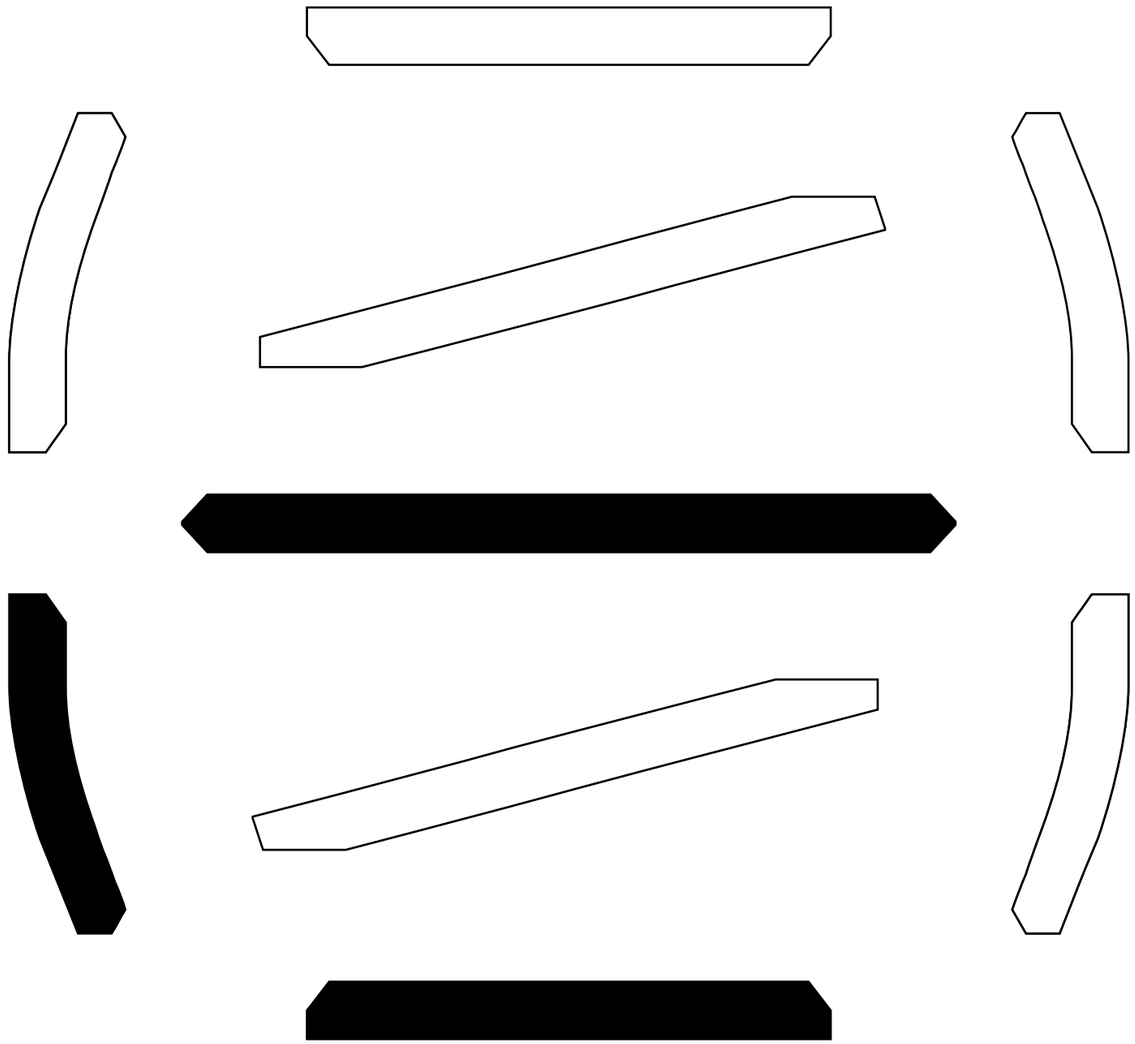












Camcorder

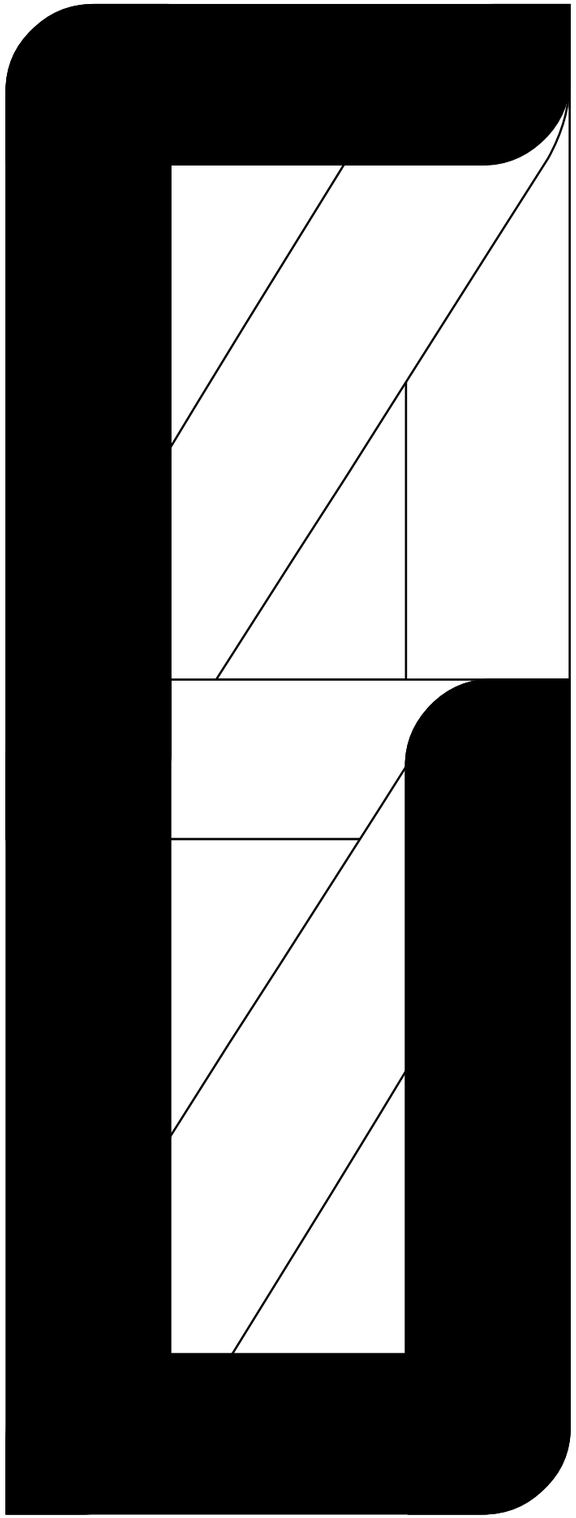
ReGular

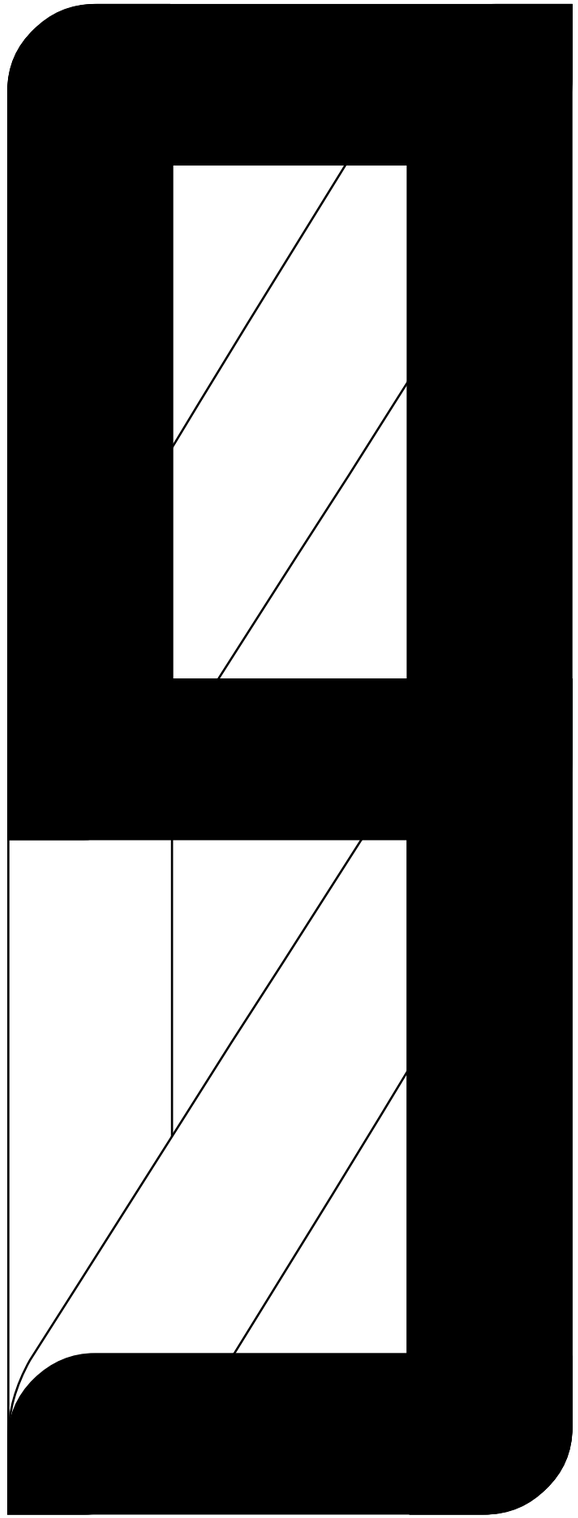
Camcorder

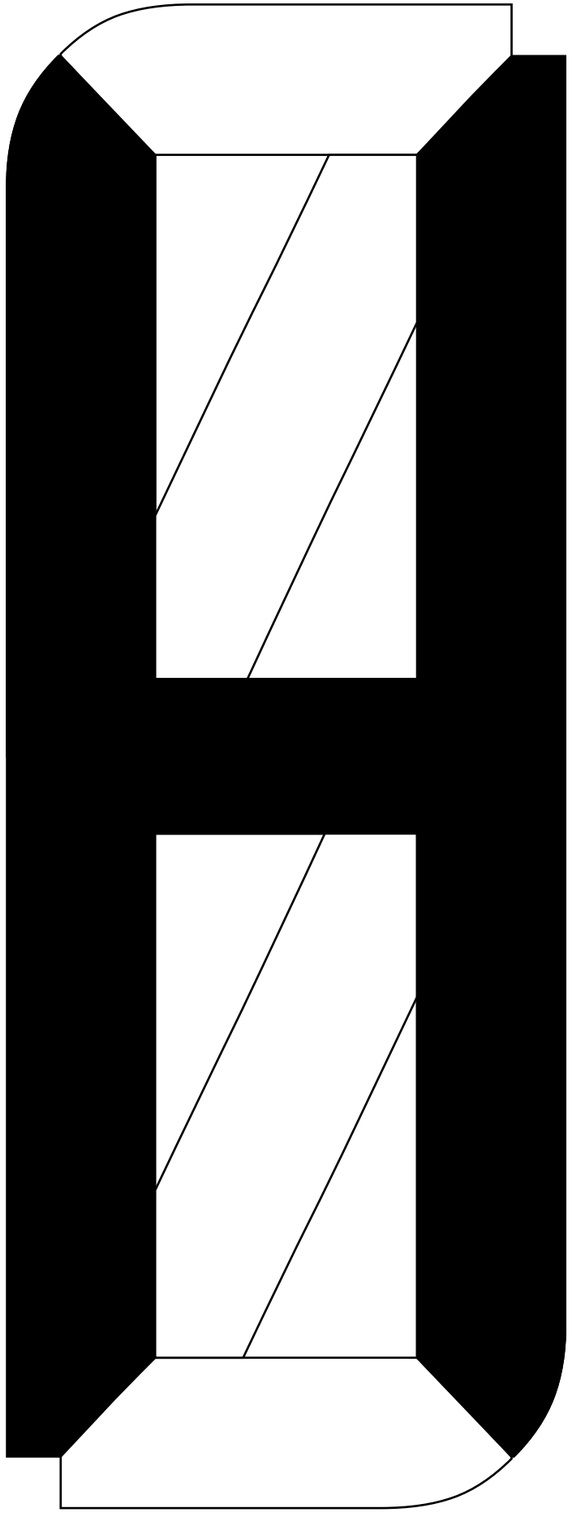
Segment

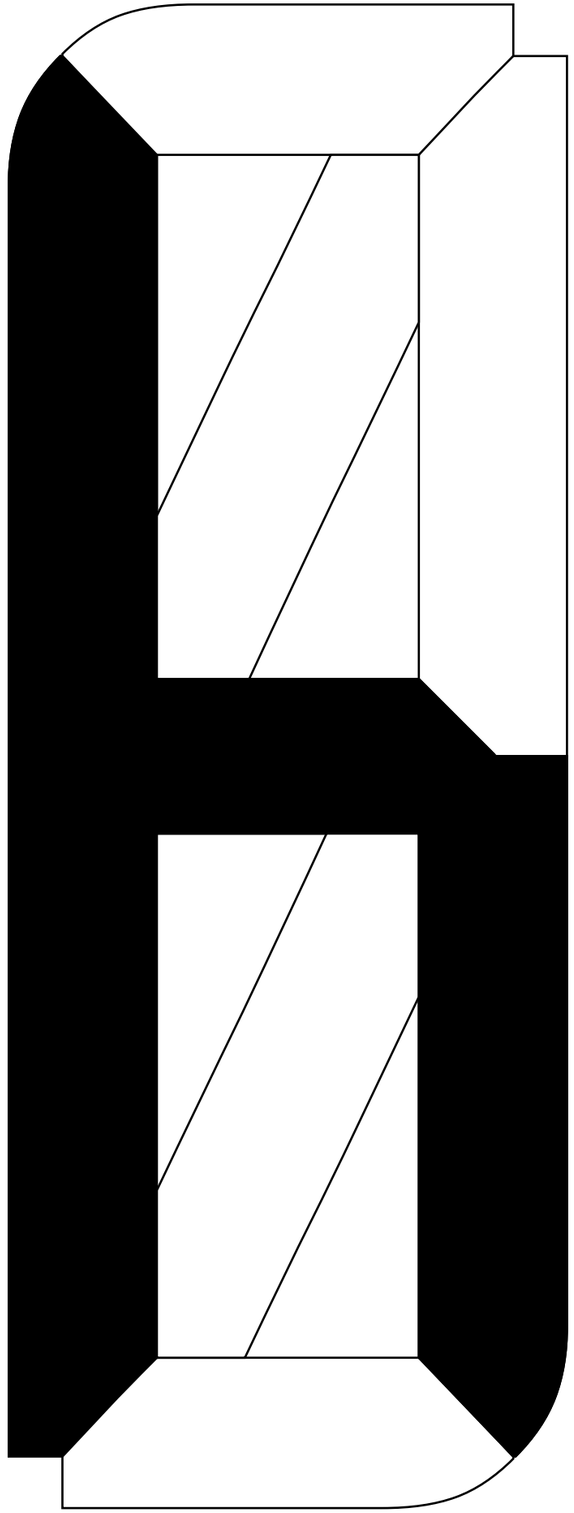
Camcorder

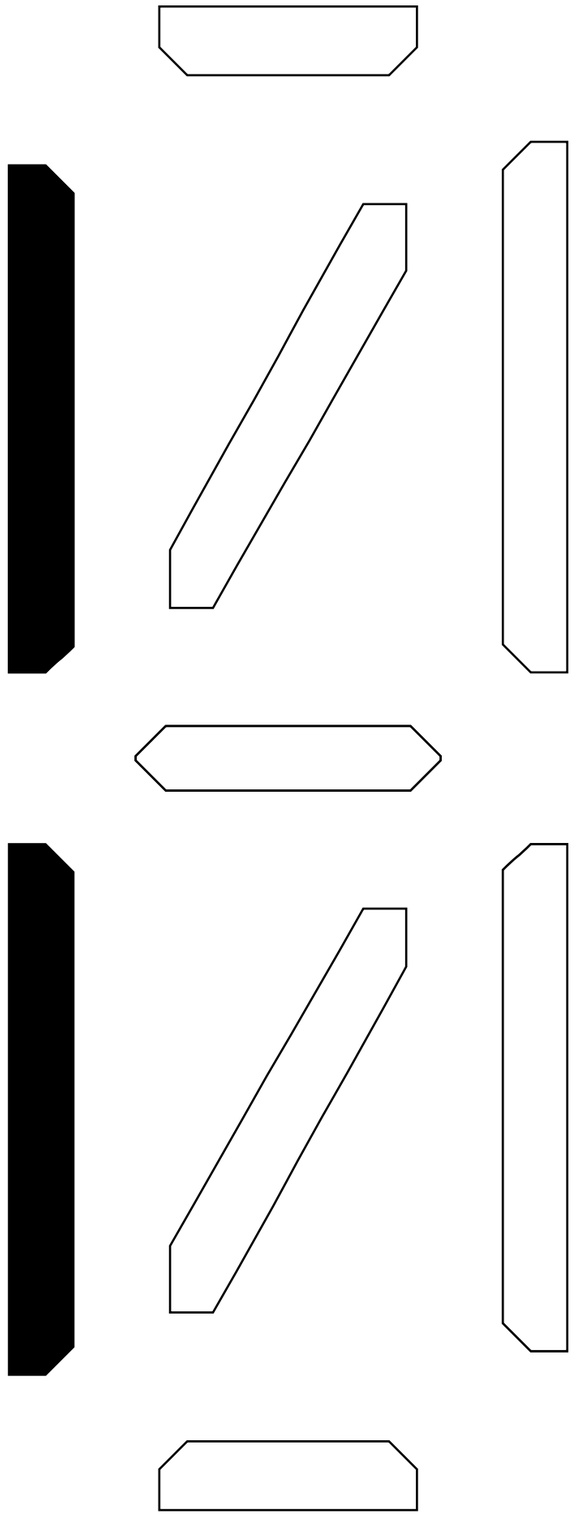
Fragment

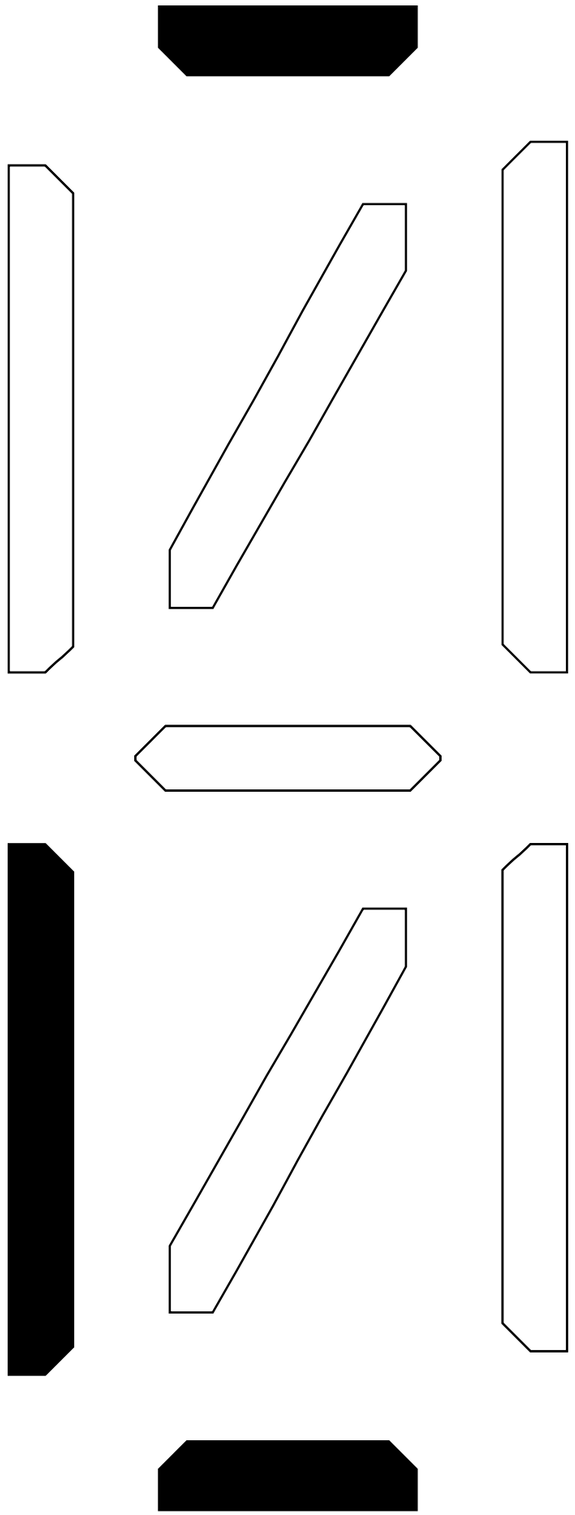


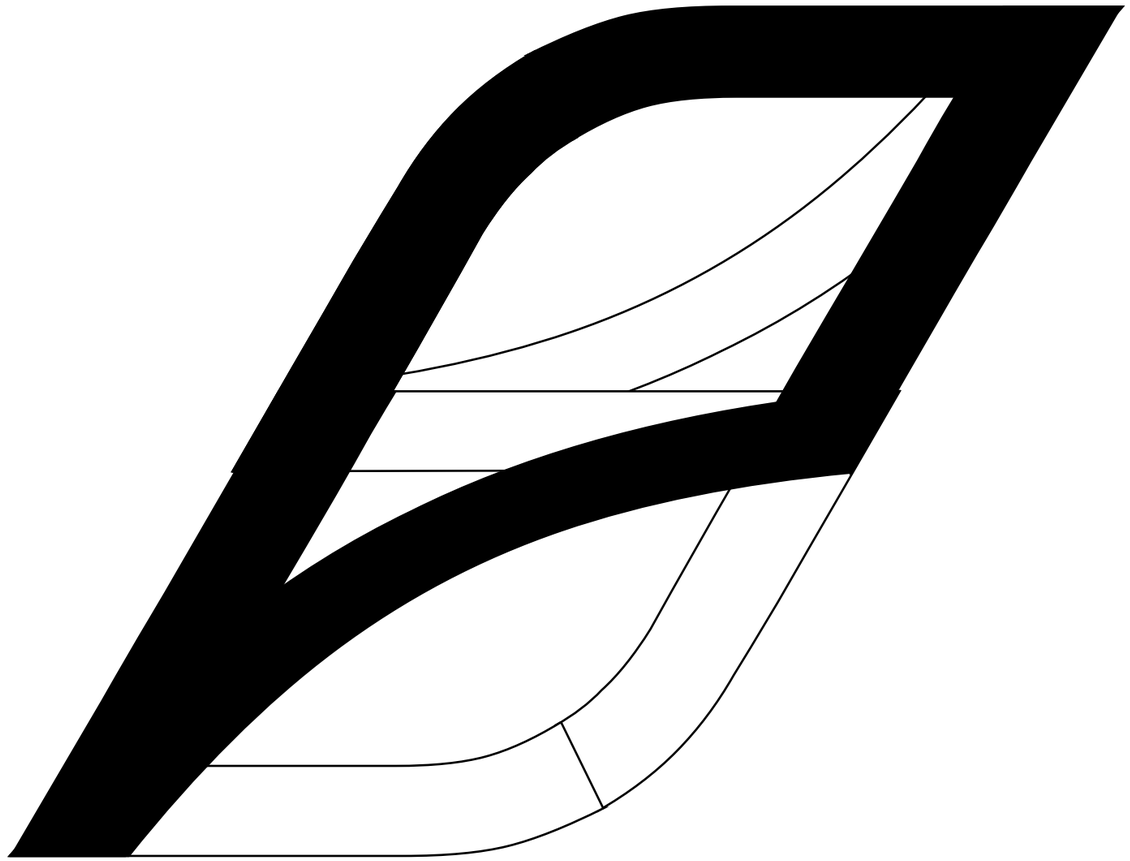


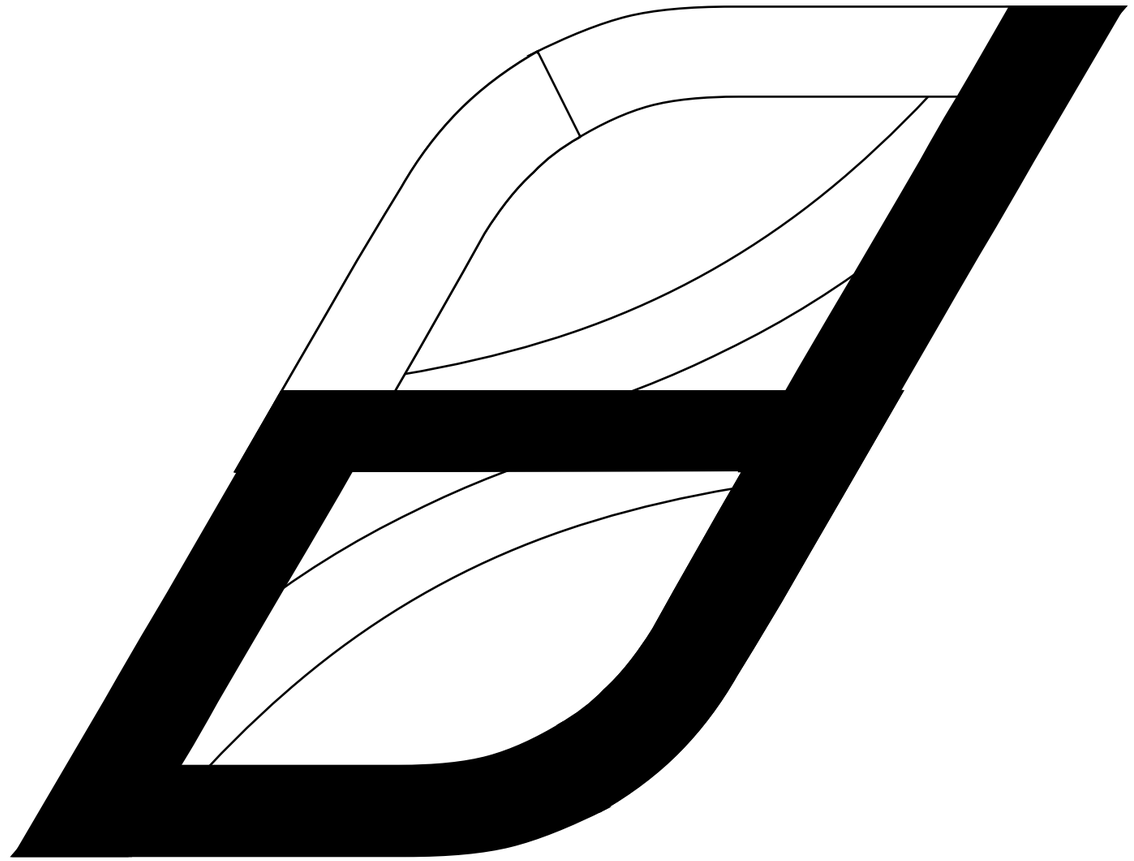


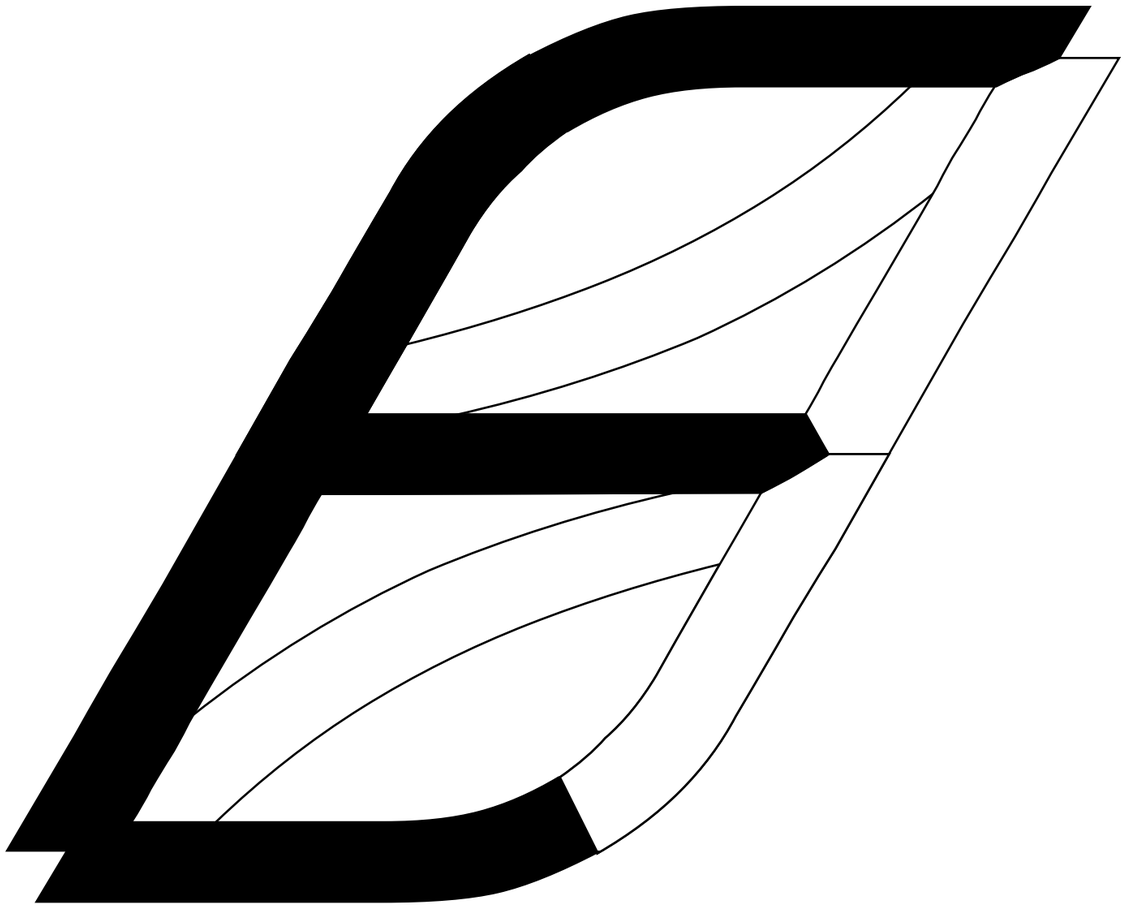


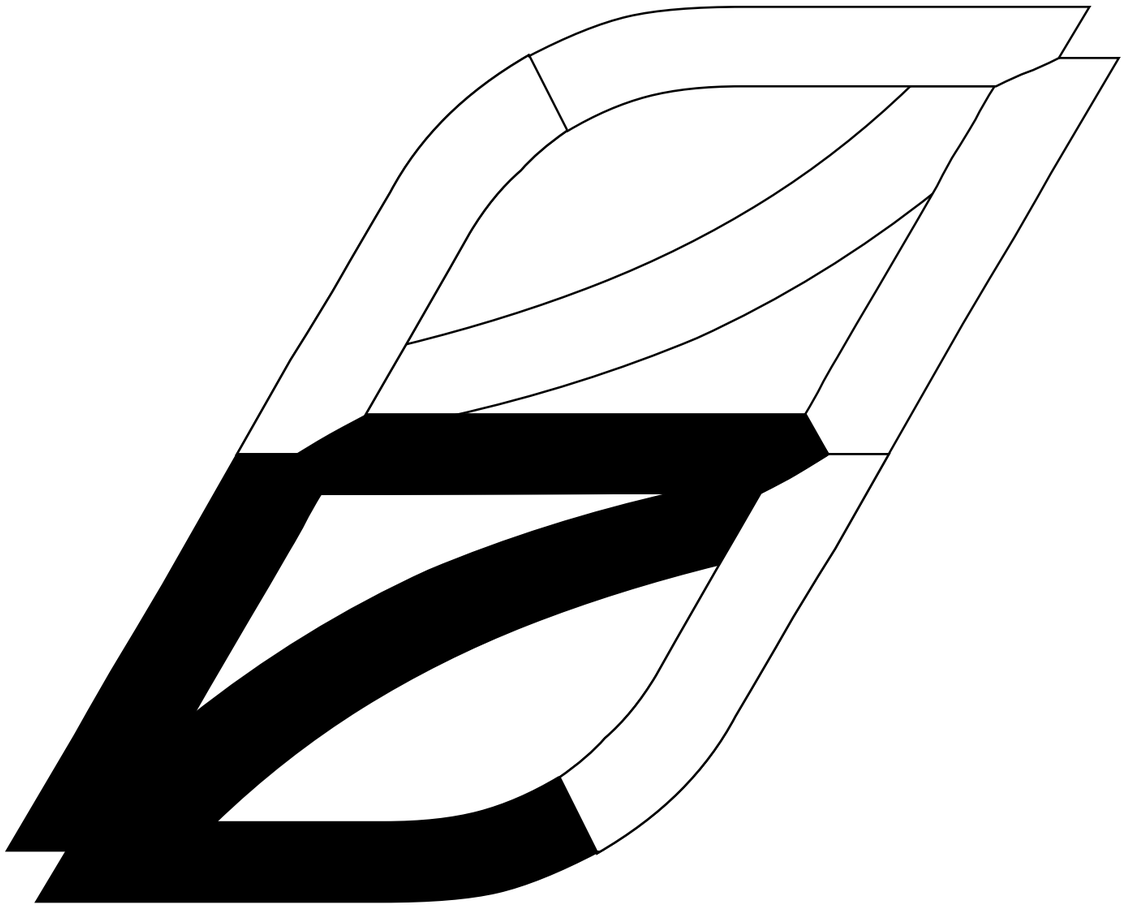


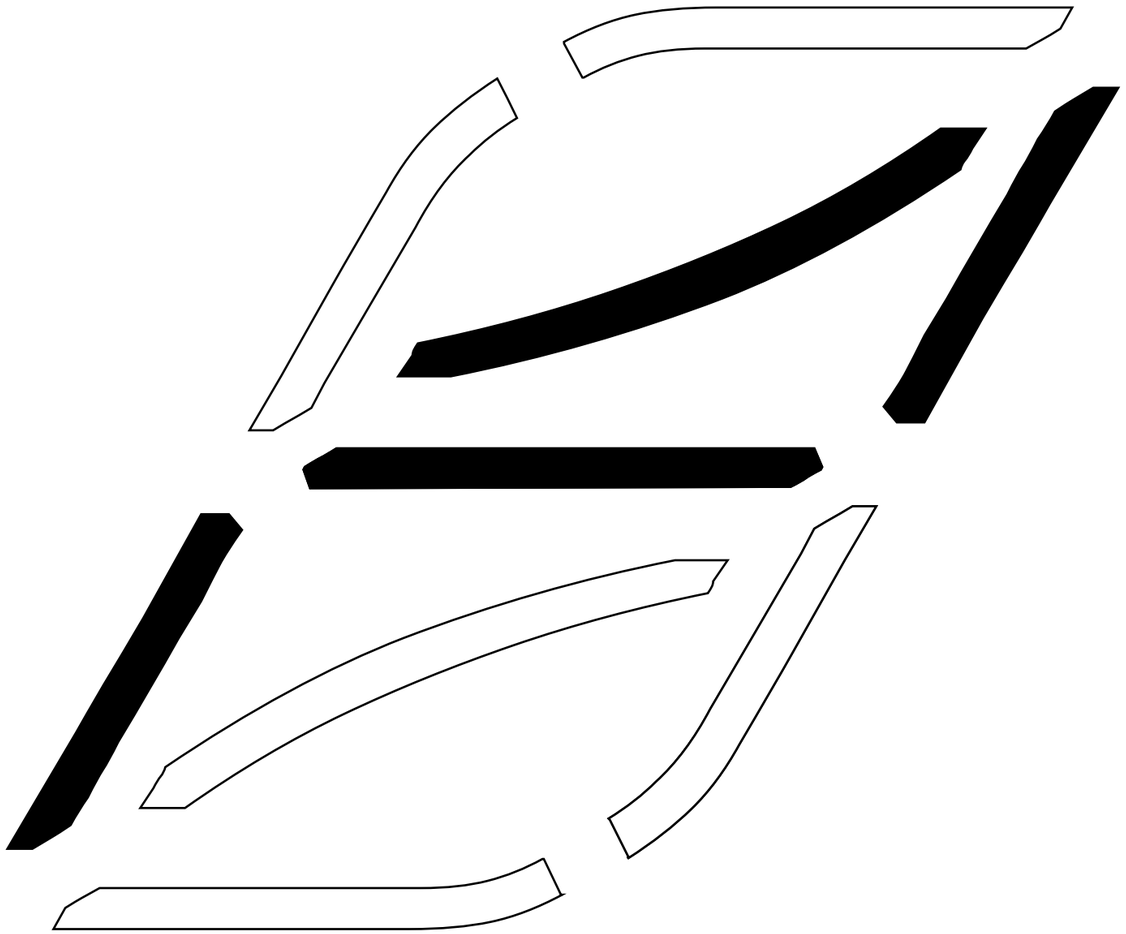








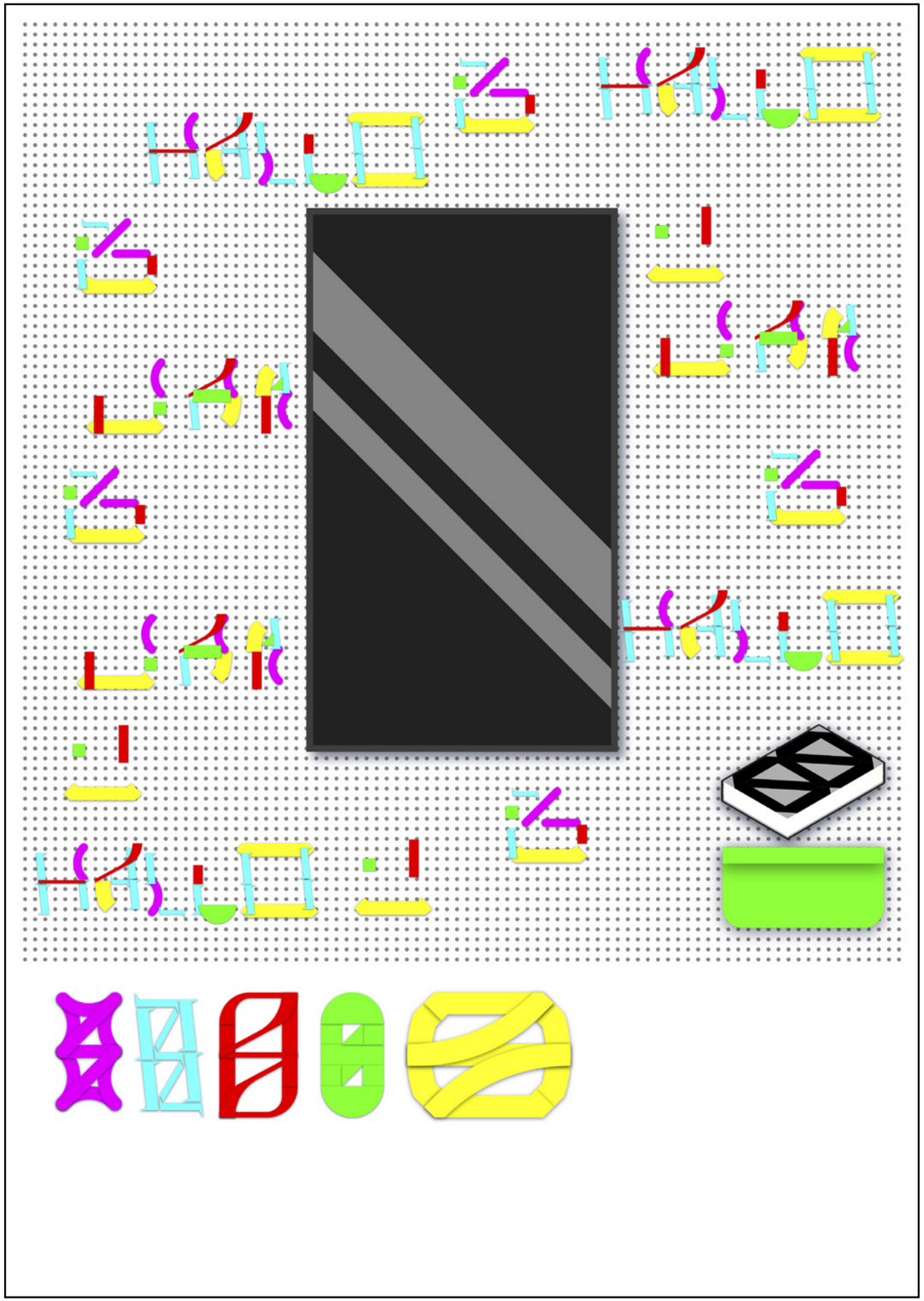


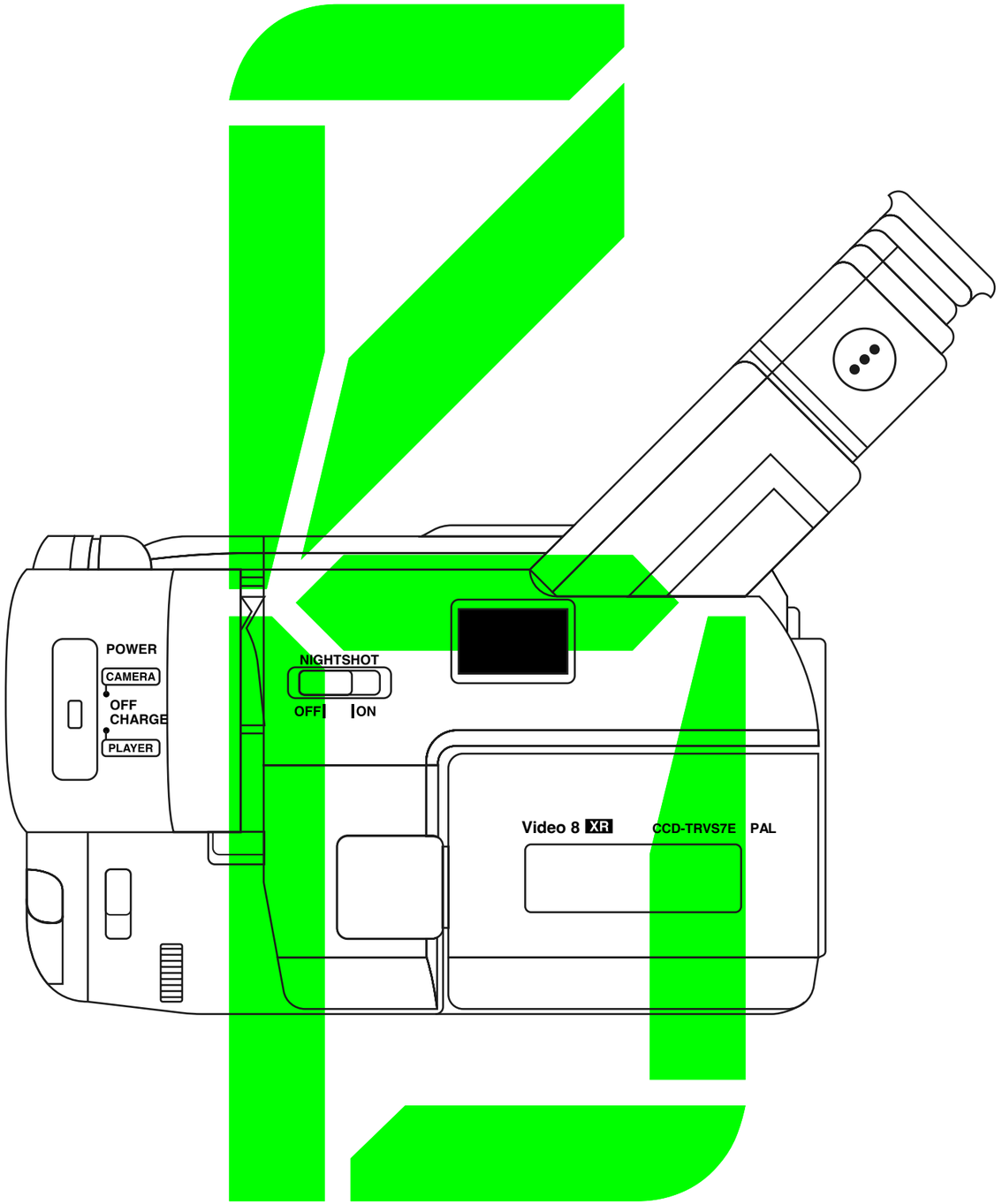


Ausstellung

Das erste Ausstellungskonzept entstand noch sehr früh in meinem Prozess. Zu diesem Zeitpunkt bin ich davon ausgegangen, dass die einzelnen Schnitte auf diversen Segmentsystemen basieren werden. Deshalb wollte ich eine interaktive Ausstellung gestalten, bei der die Betrachter*innen selbst die einzelnen Segmente auf einer Pinnwand zusammenstecken können. Die Segmente wollte ich mit dem Lasercutter aus Plexiglas zuschneiden, um mich der Ästhetik der Displays anzunähern. Dabei hätten sie innerhalb des Schriftschnitts bleiben oder Segmente verschiedener Schnitte kombinieren können und so neue Glyphen zeichnen. Dieses Konzept wurde jedoch von einem anderen abgelöst, da sich das Schriftkonzept verändert hat.

Das finale Ausstellungskonzept ist stark von der visuellen Sprache meines Specimens geprägt. Um ein kohärenteres Bild zu schaffen, weicht die vorherige Mehrfarbigkeit der Reduktion auf die drei Farben Weiss, Schwarz und Rot. Die Materialität von Plexiglas sagte mir immer noch zu, weshalb ich beschloss, den Namen meiner Schrift für die Ausstellung gross aus rotem Plexiglas auszulasern. Die Hauptelemente meiner Ausstellung sind das Specimen und eine Animation, welche beide die Schrift inszenieren und deren Variabilität demonstrieren sollen. Ergänzt werden die Elemente noch von dieser Dokumentation.




POWER
CAMERA
OFF
CHARGE
PLAYER
NIGHTSHOT
OFF
ON
Video 8 XR
CCD-TRVS7E
PAL

Wrist Camera
CASIO
SHUTTER
IR BEAM

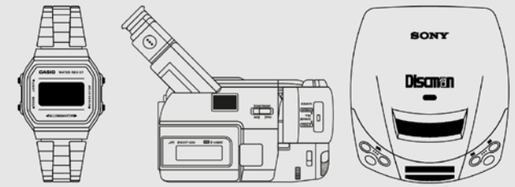
Wrist Camera
CASIO
WATER RESIST
SHUTTER
IR BEAM
ADJUST/SET
MODE/SELECT

VIDEO LENS
14X
OPTICAL ZOOM
FOCUS/
DATA CODE

Digital Video

8PM

A Typeface based on the 9 Segment Display.



Dank

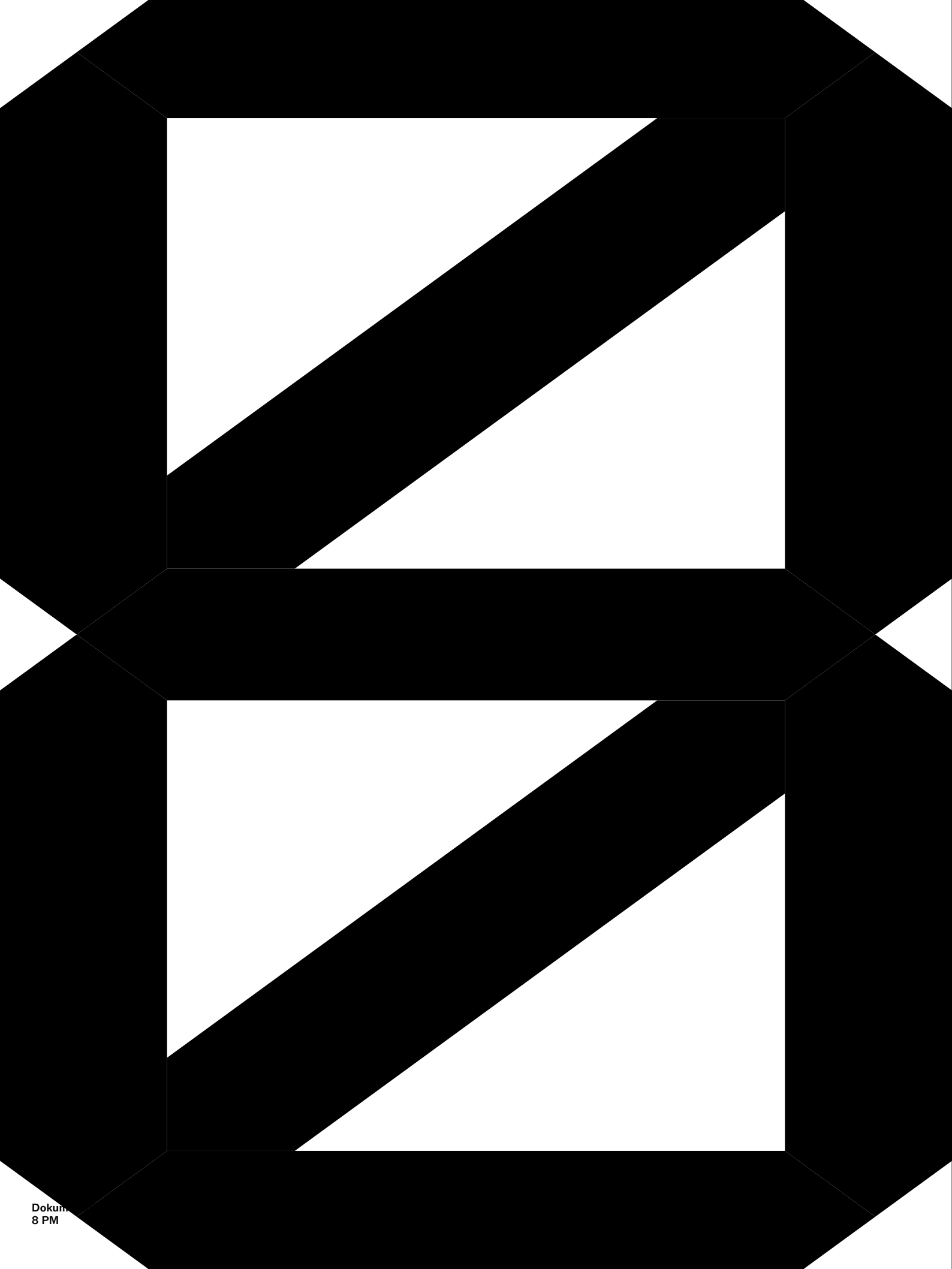
Für die Unterstützung und Betreuung meiner praktischen Arbeit möchte ich mich bei meinen Mentorierenden, Céline Odermatt und Valentin Hindermann, bedanken.

Weiterhin möchte ich mich bei meinen Eltern für die Möglichkeit zu studieren sowie bei meinen Mitstudierenden bedanken, welche mich durch dieses Projekt begleitet haben.

Spezieller Dank geht an Paula Christen, welche mich emotional durch diese Arbeit unterstützte.

Prozessdokumentation
8 PM

Jan Milczarek

Mentorat:
Céline Odermatt
Valentin Hindermann

HSLU DFK
Grafik Design