CONNECTION REQUESTED

18.07.21 - 29.07.21

1-18 ODER 1-15

ARCHITECTURE AS A SERIOUS, IMAGINATIVE PLAY GROUND

MEMBRANE

NEGATIV

WELCOME TO THE MUD-DY WORLD!

WATER-VIBRATION RELATIONSHIP

INFRA

DER JA-ZUSTAND ALS AUSWAHL IST DA

THROUGH THE ACT OF SHITTING THE EARTHWORM FERTILIZES THE WHOLE WORD. INITIALIZED. INITIALIZED.

mud/MUD

STECKDOSE

POTENZIAL DER GEMACHTHEIT

ARCHITECTURE AS A BODILY EXPERIENCE

WORM OH WORM, YOU ARE THE BODY OF WATER I WANT TO DANCE FOR.

BENUTZERFREUNDLICHKEIT

DEUXPIECE

DES LEOPARDEN FEHLENDE PUNKTE

URBILD

GRÜSSENDE FRÖSCHE

GESTALTETE NUTZBARKEIT

EHRLICHKEIT DES MATERIALS

LOOKING FOR DOTS

DER SINN DER DINGE

TRÄUME VON WEINENDEN WILDROSEN

VEREINFACHTES ABBILD DER WIRKLICHKEIT

DIE VERTRAUTE NÄHE DES ALLTÄGLICHEN

UNBEKANNTE REGELN

RITUAL

KOLLEKTIVE WERTE

GLANZ DES NEUEN

VERANKERUNG DES SELBST IM RAUM

GUNDULA IST SCHMETTERLING BIST DU, BIN ICH, SOWOHL ALS AUCH LEOPARD UND ORCHIDEENMANTIS, IST XIER GOLDFISCH UND LAUBFROSCH.

BUT YES, HOME IS A PLACE.

MEMORY FOAM

EMPTY SCULPTURE

GESCHICHTEN ÜBER ARTENÜBERGREIFENDE BEGEGNUNGEN, ERINNERUNGEN, TRÄUME UND VERWANDTSCHAFTEN

TANZENDE SCHMETTERLINGE

MIT DEN HÄNDEN

LIVING IN COLORS

VERVIELFÄLTIGUNG UND FRAGMENTIERUNG DES KÖRPERS

MODELL EINES ORIGINALS

NICHTS IST ECHT, ALLES IST WAHR

GEBRAUCH

VERBINDUNG UND VERBINDLICHKEIT

MANCHMAL TRETEN NETZWERKÄNDERUNGEN AUF.

SELBSTANSICHT EIN-/AUSBLENDEN
FREMDANSICHT EIN-/AUSBLENDEN

INTERFACING INTERFACES
INTERFACE INTER FACES

HOW TO GET, BE AND STAY IN TOUCH

ARE WE SUPPOSED TO BE CONSTANTLY AWARE ABOUT HOW AUTHENTIC WE LOOK LIKE? BECAUSE WE KIND OF CORRECT THINGS WHEN WE SEE THEM.

KEIN FENSTER VERFÜGBAR, VERSUCHE ES BITTE ERNEUT.

DU BEFINDEST DICH IM WARTERAUM

BEGREIFEN

ÖFFNUNGSZEITEN	18.07.21 16.00 - 20.00 UHR
SOFT OPENING	18.07.21 14.00 - 20.00 UHR
SOFT CLOSING	29.07.21 14.00 - 20.00 UHR

o.T. RAUM FÜR AKTUELLE KUNST
KUNSTPAVILLON
SÄLISTRASSE 24 / 6005 LUZERN

ANDREA FORTMANN / ANNA LENA EGGENBERG / SOPHIE GERMANIER / JEANINE BURKARD / LUZIA KLOSSNER