```
f m
ai
t n
ti
U M
       k
       a
r a
       t
       Ο
a l
       Ο
       g
```



Lucerne University of Applied Sciences and Arts

HOCHSCHULE LUZERN

Design & Kunst FH Zentralschweiz

K	manifattura — minimale
\bigcirc	Gaia Leonardi Tel. +41 76 679 79 88 e-mail gaia.leonardi@stud.hslu.ch
	3TX Bachelor Arbeit HSLU FS
t	
а	
K	
t	

	Industrielle Abfälle sammeln und diese zu neuen Produkten zu verarbeiten, ist ein wichti- ger und zeitgemässer Schritt im Bereich des zeitgenössischen Designs. In diesem Katalog wird das Konzept der Bachelorarbeit "manifattura-minimale" erläut-
	ert und eine umfangreiche Sammlung der Bilder, die während des Prozesses entstanden gezeigt. Weiter finden sich Beschriebe, die Aufschluss über die Entstehung geben Dieses Projekt unterstreicht die Nachhaltigkeit, den Wert und die Essenz des Konzepts "weniger ist mehr" für eine wirtschaftliche, handwerkliche Produktion.
f	
r	
U	
9	

manifattura — minimale ist von der Kunst und dem Minimal Design der 1960er Jahre bis heute inspiriert und interpretiert dieses in Textilien. In Zusammenarbeit mit dem Tessiner Unternehmen Rogica sa wurden grosse Mengen an Textilabfällen aus der Antireflexproduktion verwertet. Das Projekt wurde in zwei Phasen durchgeführt. In der ersten Phase wurde mit verschiedenen Textilverfahren wie falten, schneiden auf dem Laser, weben und sticken experimentiert, um diese Materialien durch ihre unterschiedlichen Eigenschaften und Fähigkeiten neu zu erfahren und neue Funktionen zu visualisieren. In der zweiten Phase wurden einige der Experimente in großem Maßstab an Prototypen von Einrichtungsgegenständen wie Vorhängen, Lampenschirmen und Polstermöbeln durchgeführt. In dieser Phase wurde viel Zeit benötigt, da der Entwurf und die Ausführung von Hand und ohne den Einsatz spezieller Maschinen erfolgte. Die Liebe zum Detail, die Einsparungen und die Wiederverwertung von Abfällen im Rahmen dieses Verfahrens sollen das Konzept des Minimalismus' widerspiegeln, d. h. mit wenig Aufwand und Material das Bestmögliche ergeben. Die neu gestalteten Stoffe sind die Hauptbestandteile dieser Kollektion, ihre Visualisierung in möglichen Objekten macht ihre Multifunktionalität und Vielseitigkeit sichtbar.

Die Kollektion bewegt sich zwischen vielfältigen Kombinationen von Textilverarbeitungen, sowie neutralen und hauptsächlich kalten Farben, ohne jedoch einen Hauch von kontrastierenden Farben zu vernachlässigen. Die Einzigartigkeit der Muster macht diese Kollektion interessant und eignet sich für weitere Experimente und Vertiefung auf dem Gebiet der Textilanwendung im Design.

V

е

r

S

u

С

ш

S

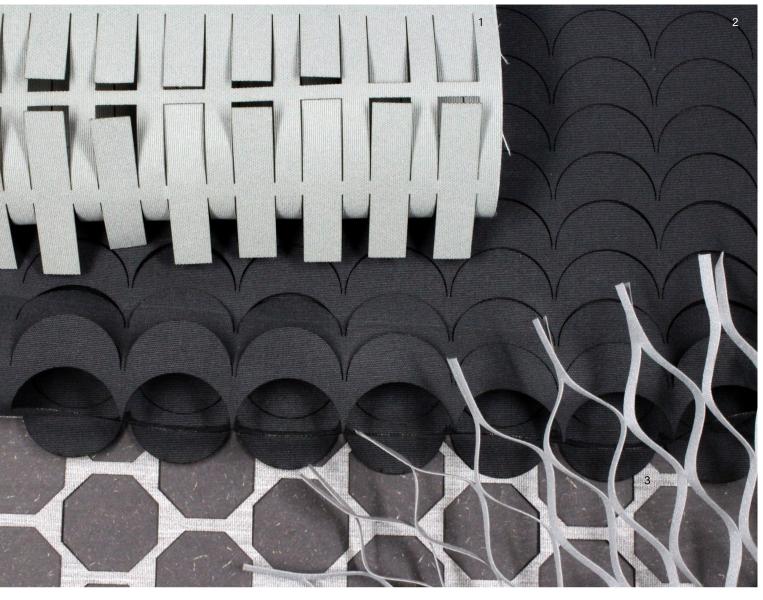
p

h

а

S

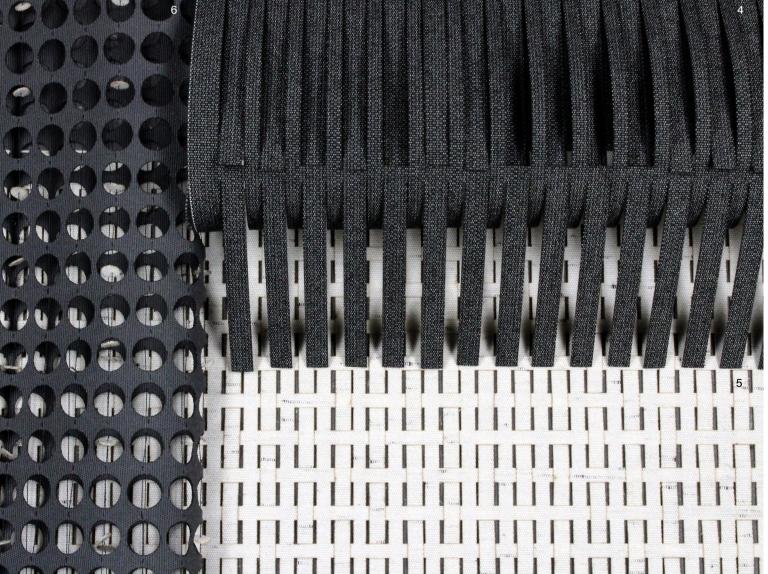
e Die Muster werden im Folgenden katalogisiert und technisch beschrieben.



Muster 1
Farben
Grau und weiß
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden

Muster 2
Farben
Dunkel grau
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden

Muster 3
Farben
Grau
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden



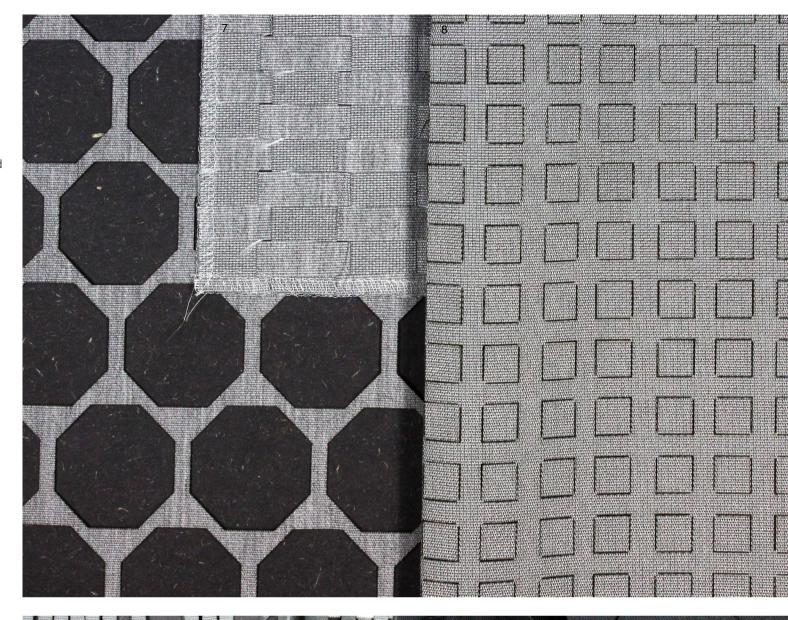
Muster 4
Farben
Schwarz und weiß
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden

Muster 5
Farben
Schwarz und weiß
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
gewebt

Muster 6
Farben
Schwarz
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
gestickt

Muster 7
Farben
Grau und silver
Metallfäden
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl und Metall
Technik
Laserschneiden und
gewebt

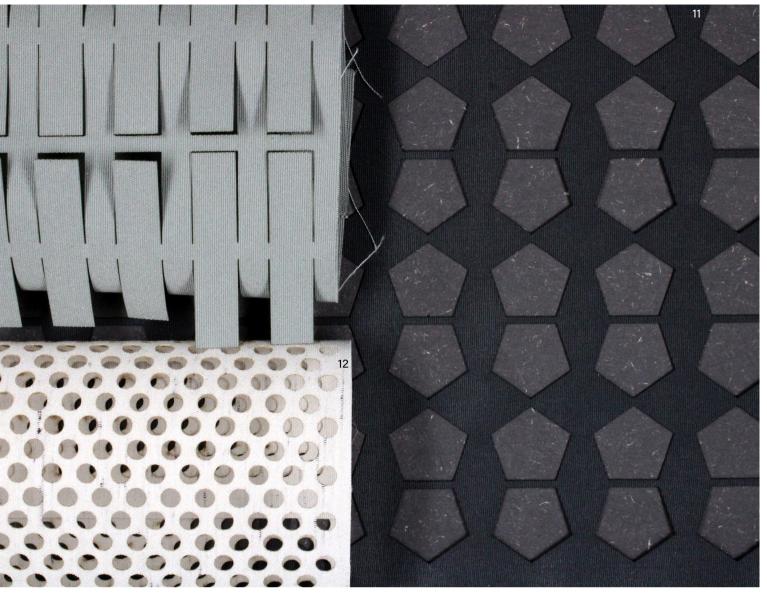
Muster 8
Farben
Grau
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl und Metall
Technik
Laserschneiden



Muster 9
Farben
Weiss, schwarz und grau
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
gewebt

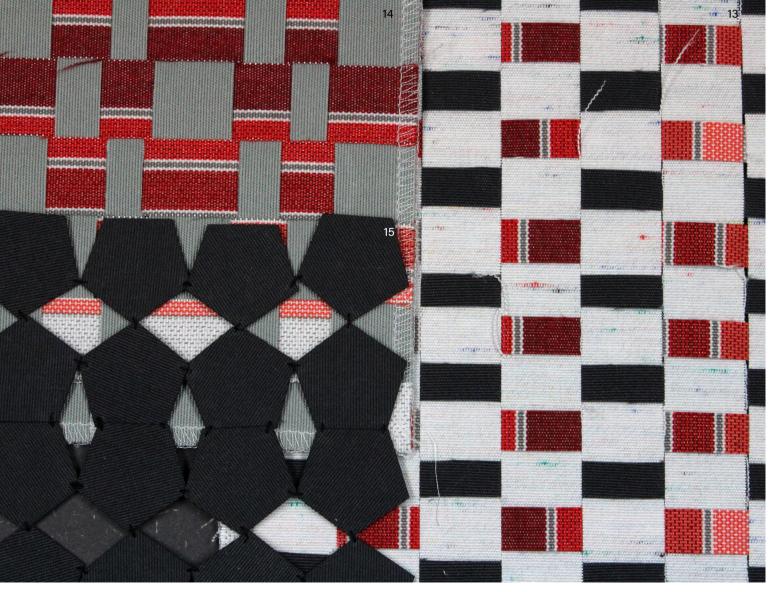
Muster 10
Farben
Metallfäden (silver)
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Falten - Origami





Muster 11
Farben
Dunkel grau
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden

Muster 12
Farben
Weiss und schwarz
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden



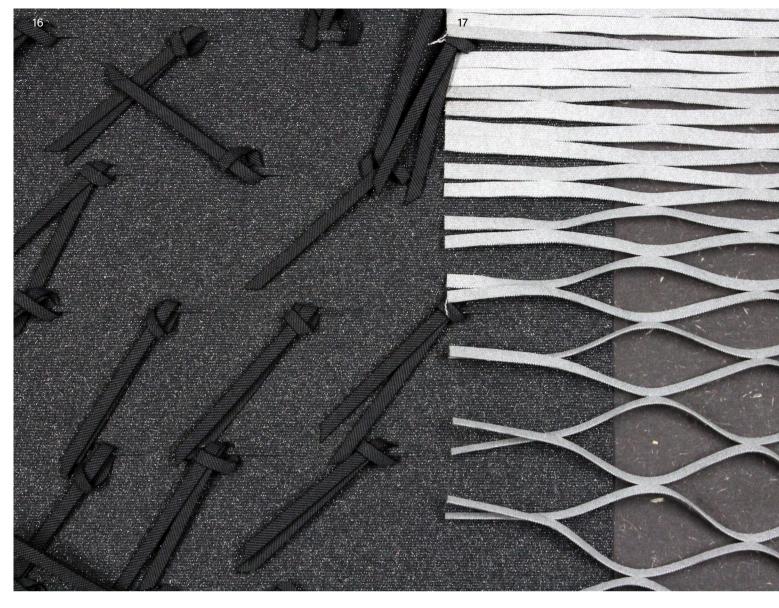
Muster 13
Farben
Schwarz, grau, weiß
und rot
Struktur
Multistreift
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
gewebt

Muster 14
Farben
Grau und rot
Struktur
Multistreift
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
gewebt

Muster 15
Farben
Schwarz
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
genäht

Muster 16
Farben
Schwarz
Struktur
Einfarbig mit Glitter
Material
Acryl und PET
Technik
Laserschneiden und
Applikationen

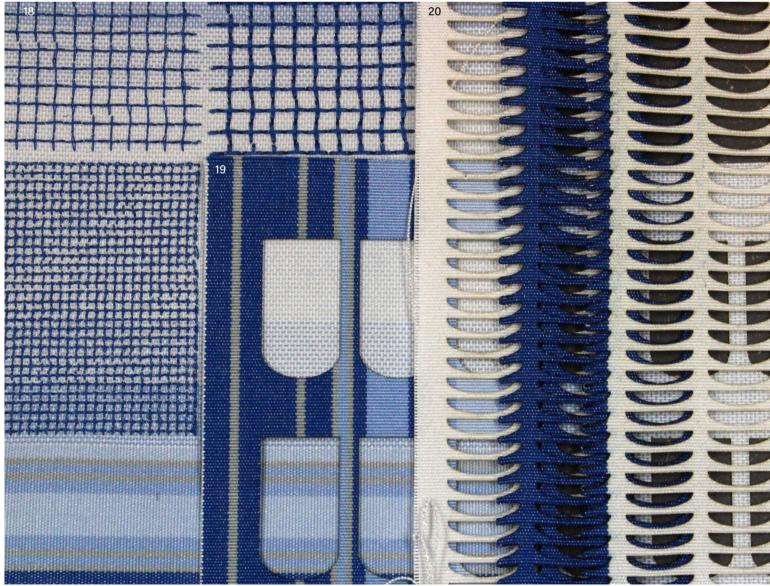
Muster 17
Farben
Hell grau
Struktur
Einfarbig mit Glitter
Material
Acryl und PET
Technik
Laserschneiden

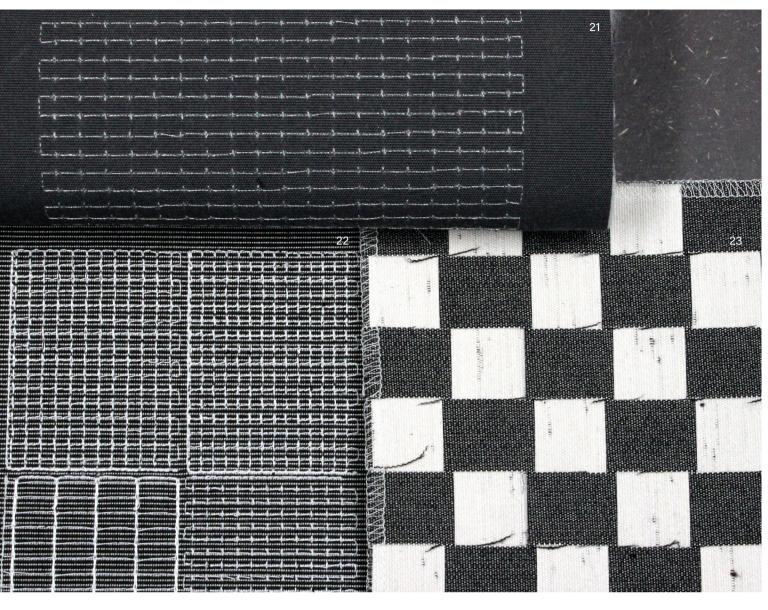


Muster 18
Farben
Blau und grau
Struktur
Multistreift
Material
Acryl
Technik
Gestickt

Muster 19
Farben
Blau und grau
Struktur
Multistreift
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden

Muster 20
Farben
Weiss und blau
Struktur
Gestreift
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
plissiert





Muster 21
Farben
Schwarz und weiss
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Gestickt

Muster 22
Farben
Weiss und Schwarz
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Gestickt

Muster 23
Farben
Weiss und Schwarz
Struktur
Zweifarbig
Material
Acryl
Technik
Gewebt



Muster 24
Farben
Blau und grau
Struktur
Multistreift
Material
Acryl
Technik
Gestickt

Muster 25
Farben
Blau und grau
Struktur
Multistreift
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden

Muster 26
Farben
Weiss und blau
Struktur
Gestreift
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
plissiert

Muster 27
Farben
Schwarz und gelb
Struktur
Multistreift
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
plissiert

Muster 28
Farben
Schwarz und gelb
Struktur
Multistreift
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
gewebt

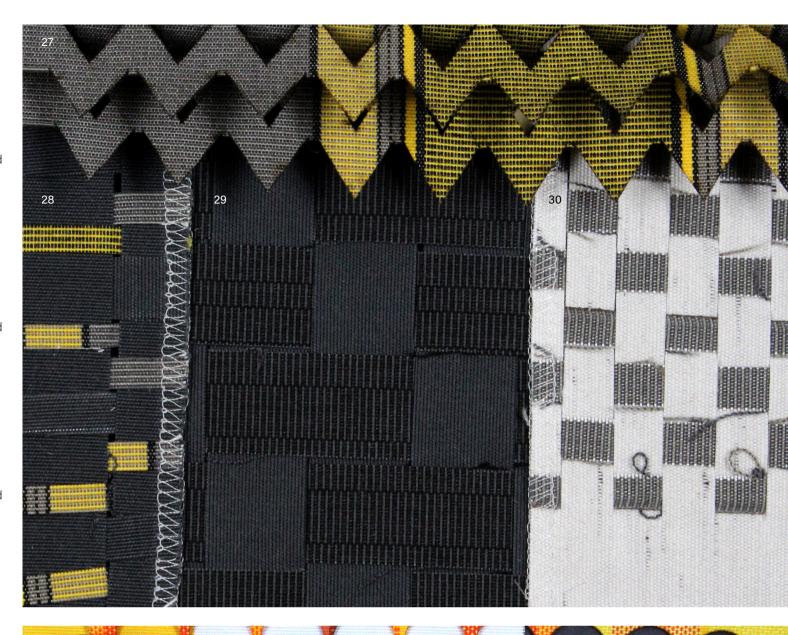
Muster 29
Farben
Schwarz
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und gewebt

Muster 30
Farben
Hell grau und weiss
Struktur
Zweifarbig
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und gewebt

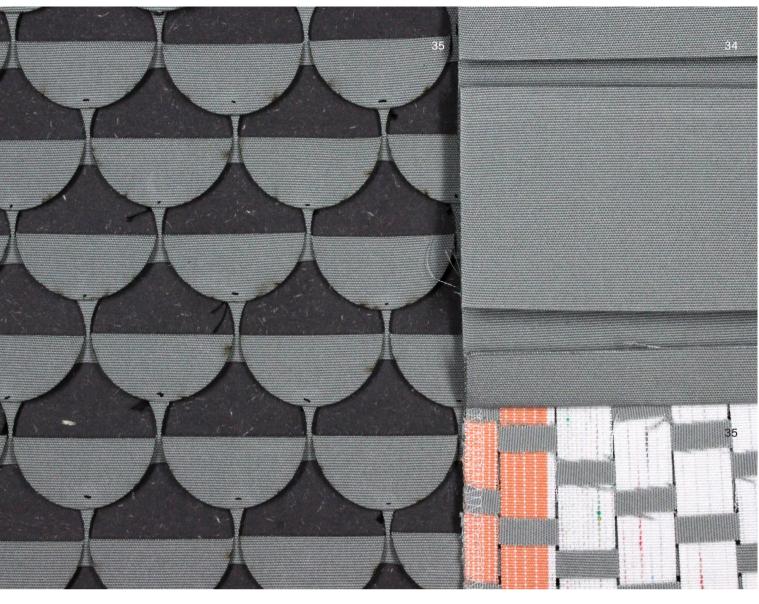
Muster 31
Farben
Gelb und orange
Struktur
Multistreift
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
plissiert

Muster 32
Farben
Gelb und orange
Struktur
Multistreift
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
gestickt

Muster 33 Farben Weiss und gelb Struktur Zweifarbig Material Acryl Technik Gestickt





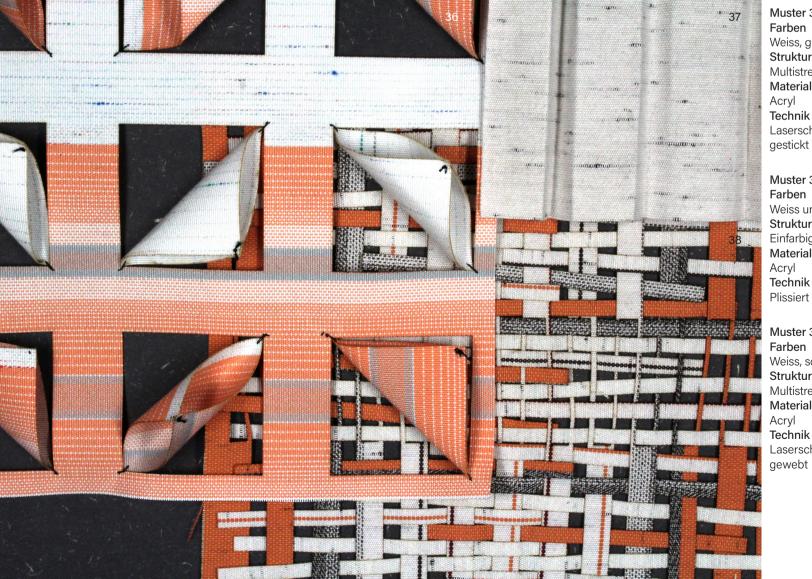


Muster 34
Farben
Grau
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
gestickt

Muster 35
Farben
Grau
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Plissiert

Muster 36
Farben
Grau, weiss und lachs
Struktur
Zweifarbig
Material
Acryl
Technik

Gewebt



Muster 36 Farben Weiss, grau und lachs Struktur Multistreift Material Acryl Technik Laserschneiden und

Muster 37
Farben
Weiss und schwarz
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Plissiert

Muster 38
Farben
Weiss, schwarz, lachs
Struktur
Multistreift
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
gewebt

Muster 39
Farben
Bruan und orange
Struktur
Zweifarbig
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
Applikationen

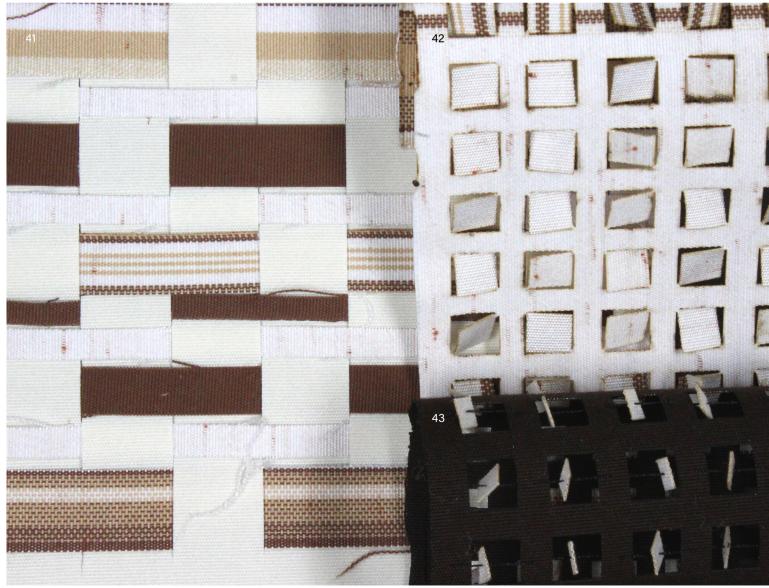
Muster 40
Farben
Dunkel braun
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Falten - Origami

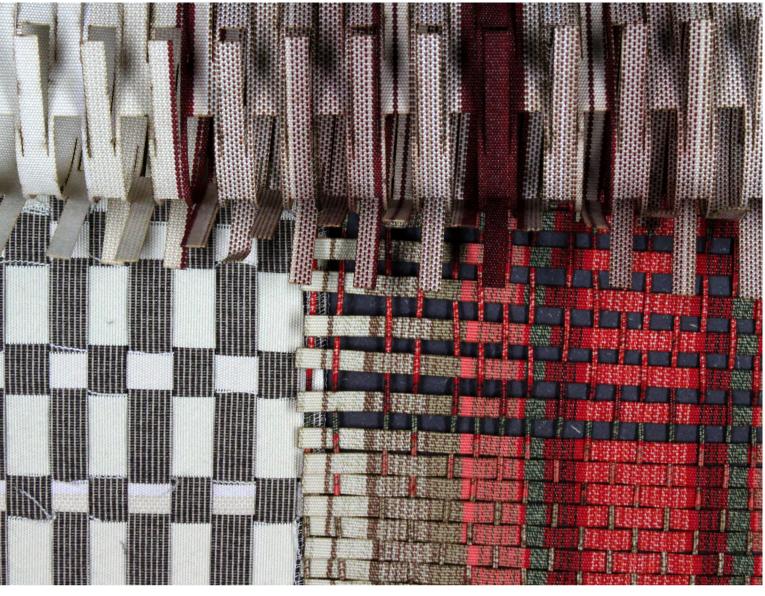


Muster 41
Farben
Weiss und braun
Struktur
Multistreift
Material
Acryl
Technik
Gewet

Muster 42
Farben
Weiss und braun
Struktur
Multistreift
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
gefaltet

Muster 43
Farben
Dunkel braun
Struktur
Einfarbig
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
gestickt





Muster 44
Farben
Weiß, braun und bordeauxrot
Struktur
Multistreift
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden

Muster 45
Farben
Braun und weiss
Struktur
Zweifarbig
Material
Acryl
Technik
Gewebt

Muster 46
Farben
Braun, grün und rot
Struktur
Multistreift
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
gewebt



Muster 47
Farben
Weiss und braun
Struktur
Zweifarbig
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
gestickt

Muster 48
Farben
Weiss und braun
Struktur
Multistreift
Material
Acryl
Technik
Gewebt

Muster 49
Farben
Braun und weiss
Struktur
Zweifarbig
Material
Acryl
Technik
Laserschneiden und
gefaltet

C

O

I

B

C

E

K

t

Die endgültigen Bestandteile der Kollektion sind unten zu sehen.
Die Visualisierungen zeigen die Anwendung der Stoffe in Prototypen, die sich am Interior-Design orientieren. Die Bilder zeigen die Vielseitigkeit und Multifunktionalität von Textilresten, die durch die Aufwertung von zuvor erprobten Techniken gestaltet werden.

a

n

t

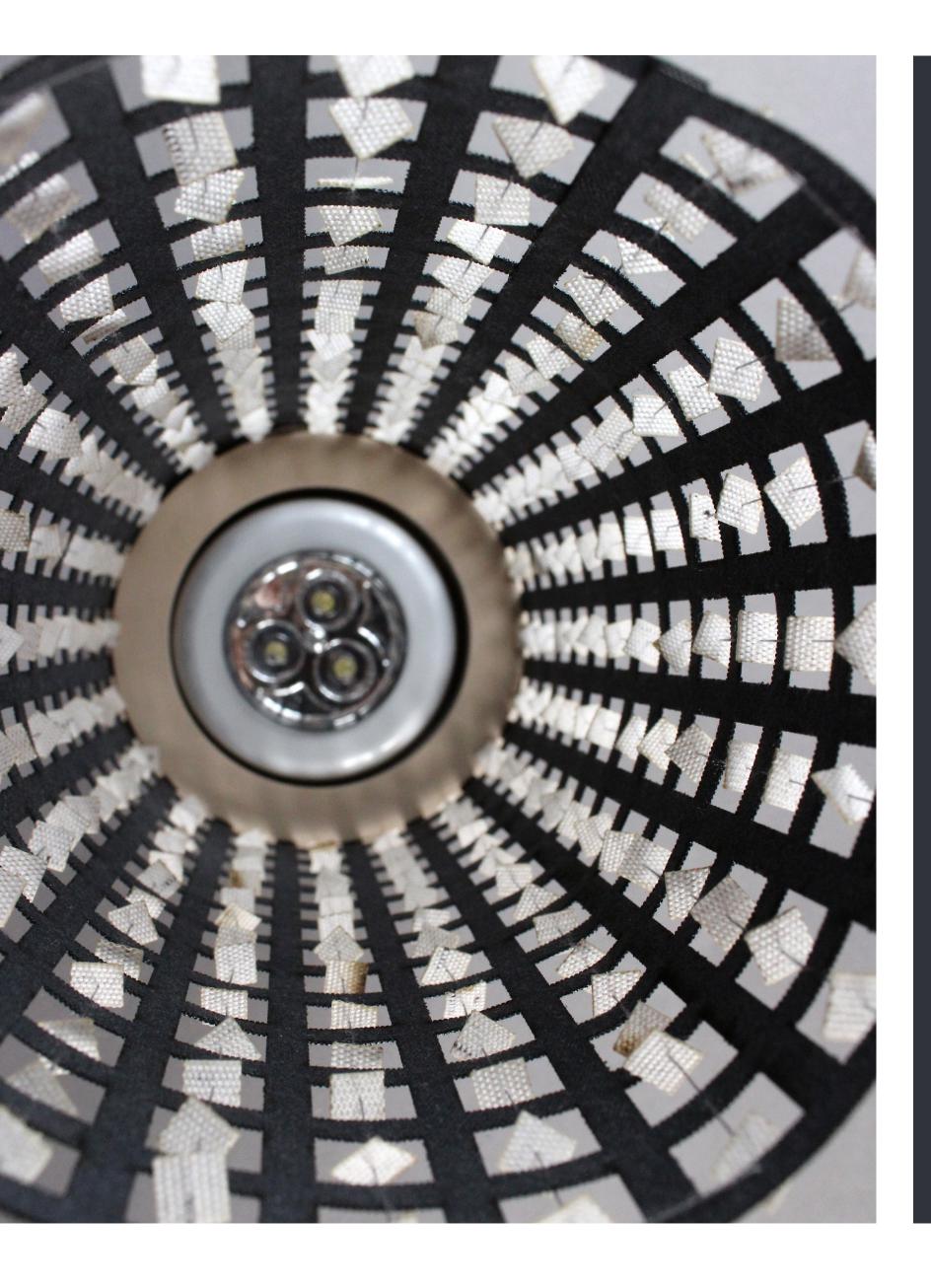
e

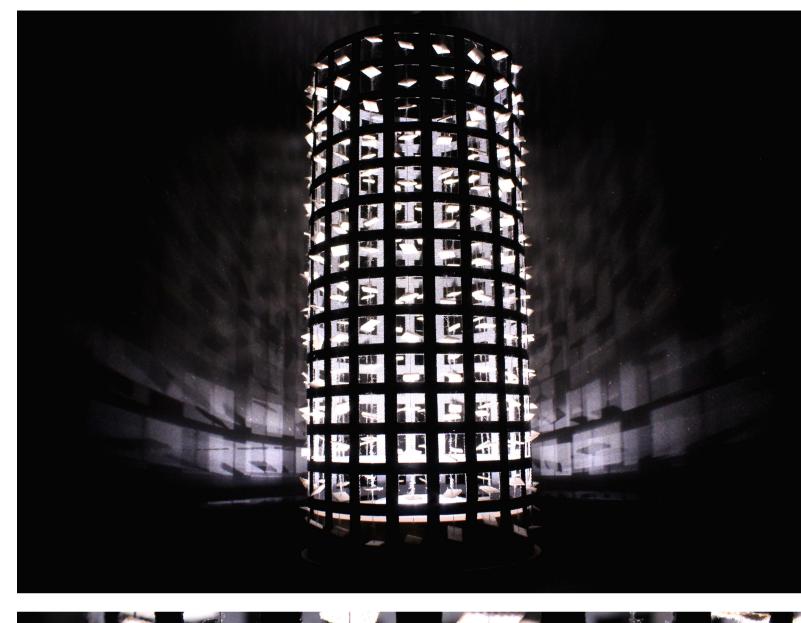
r

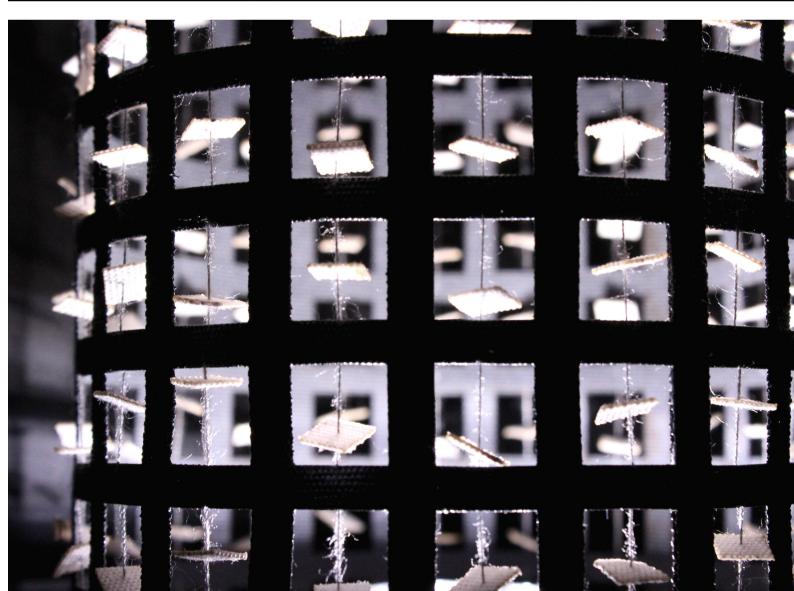
Die Prototypen für die Beleuchtung sind die aufwendigsten und komplexesten
Entwürfe. Durch die Techniken der Stickerei und der Applikationen ist es möglich, sehr raffinierte Lichteffekte zu erzeugen.

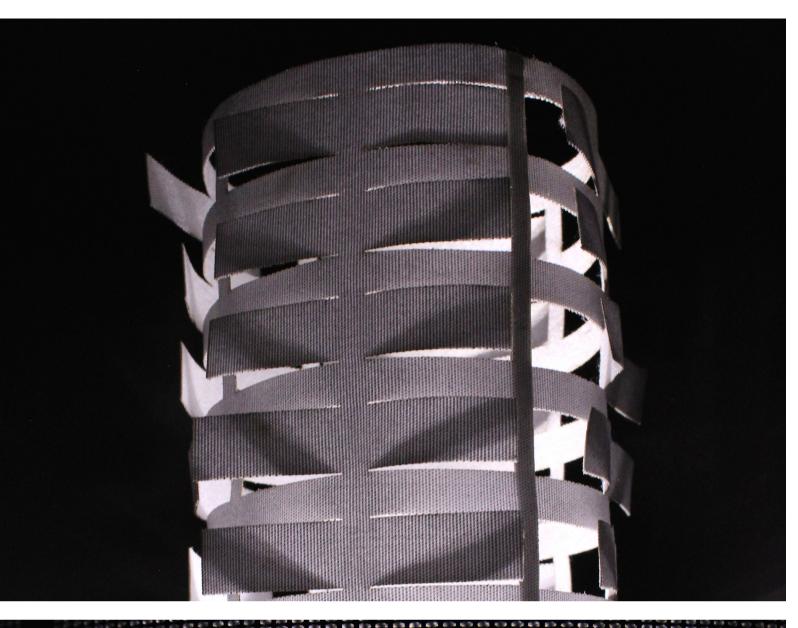
Der Dank geht an Pascal Stutz für die Erstellung der Sockel.

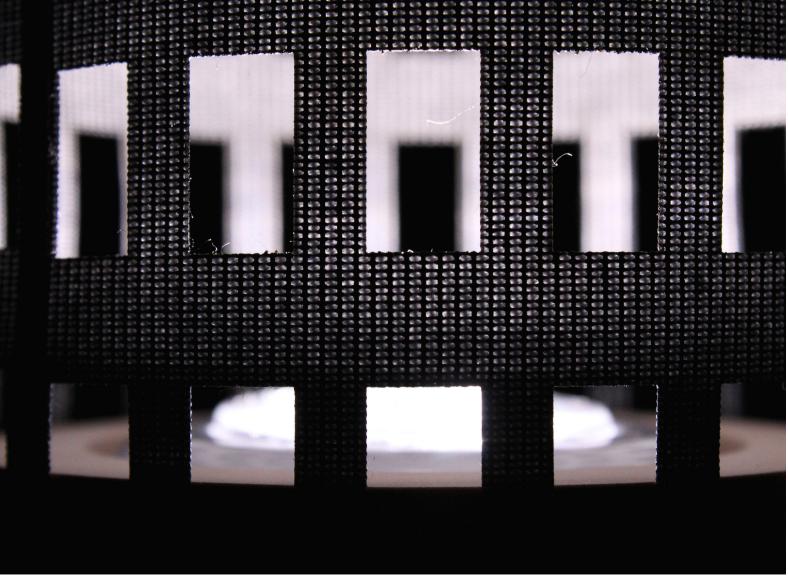


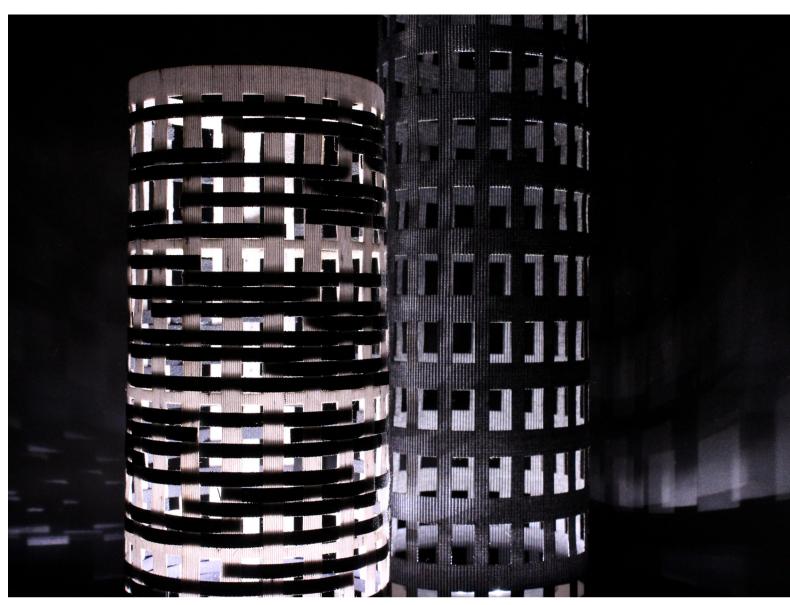


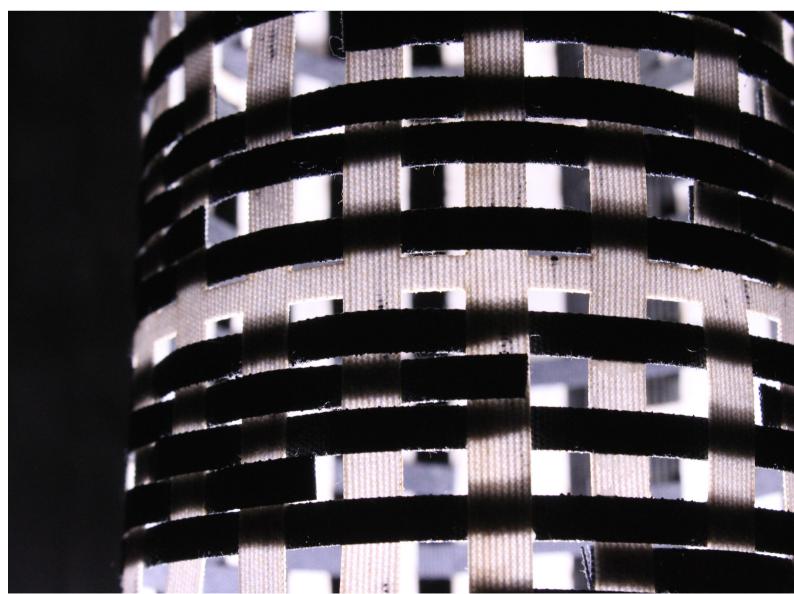








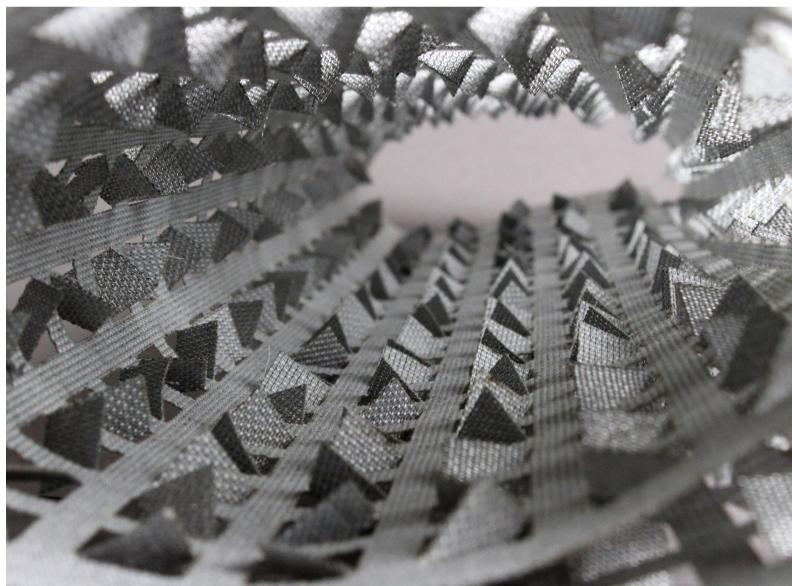


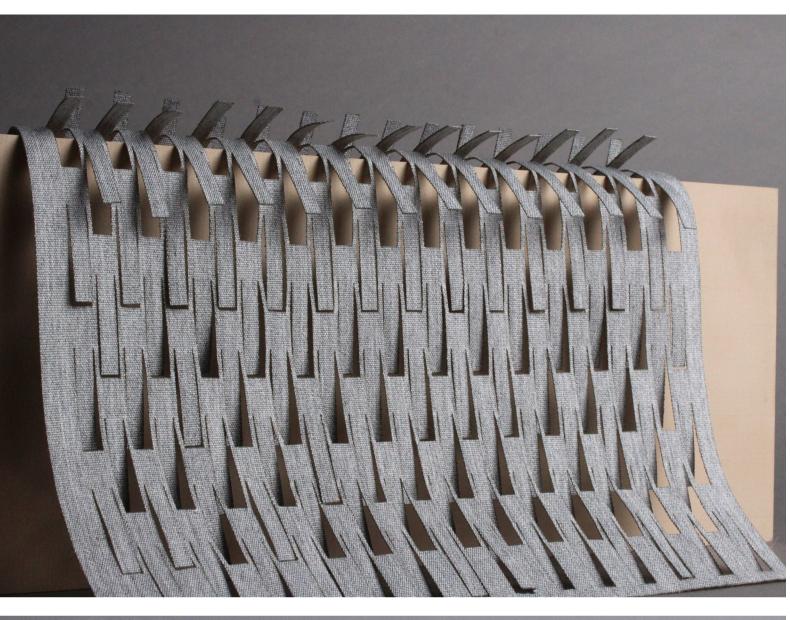


W e r t v o

Zusammen mit den Laternenschirmen gehören sie zu den wertvollsten Mustern der Sammlung. Für die folgenden Beispiele bleibt die Anwendung auf Produkte offen.









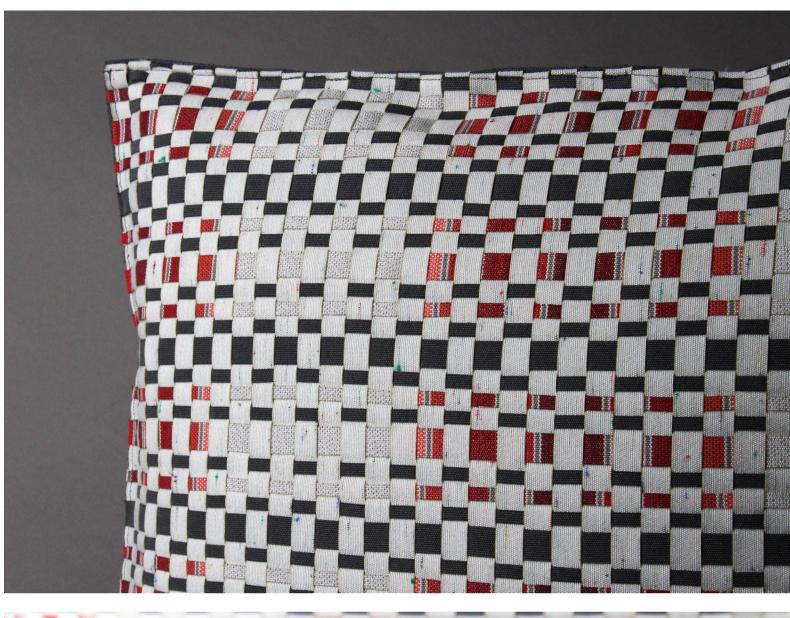
Beschichtung

е

n

Möbelstoffe für den Innen- und Außenbereich. Sie können Sitze und/oder als Kissen eingesetzt werden. Sie setzen einen Farbakzent und behalten gleichzeitig das geometrische Design.





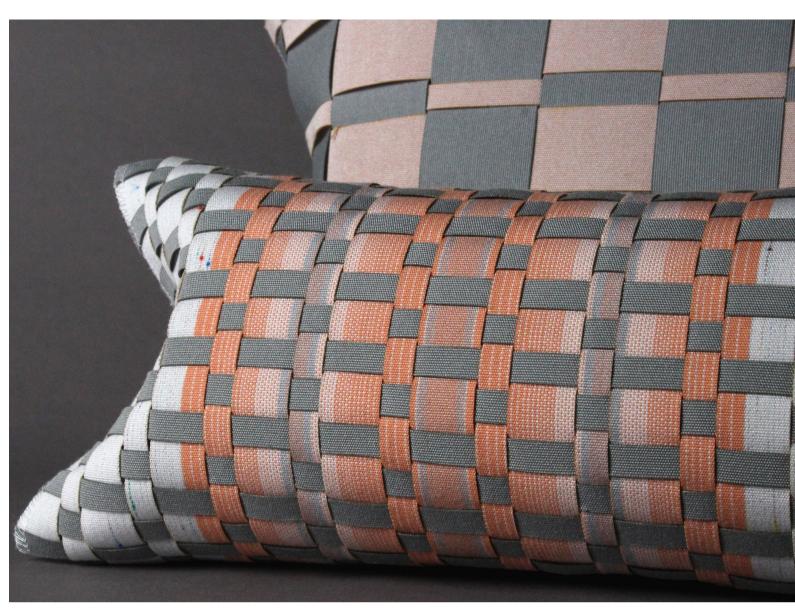






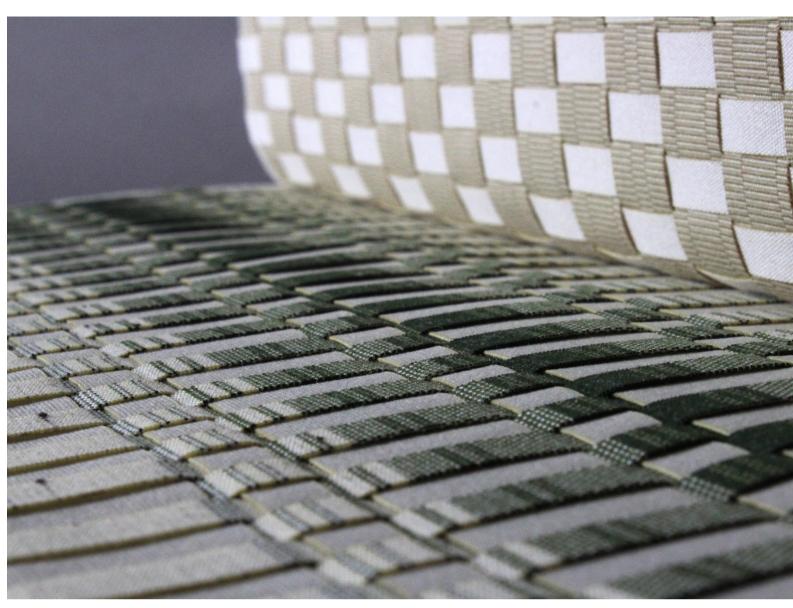


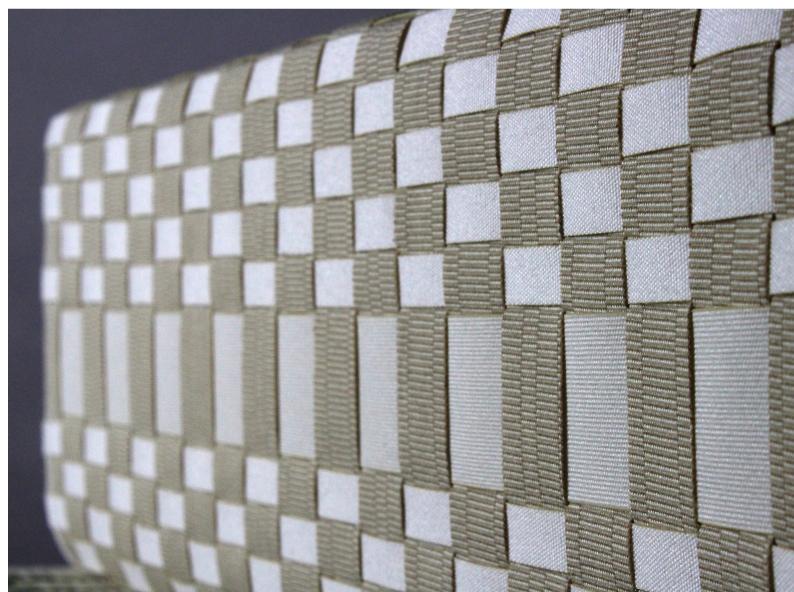


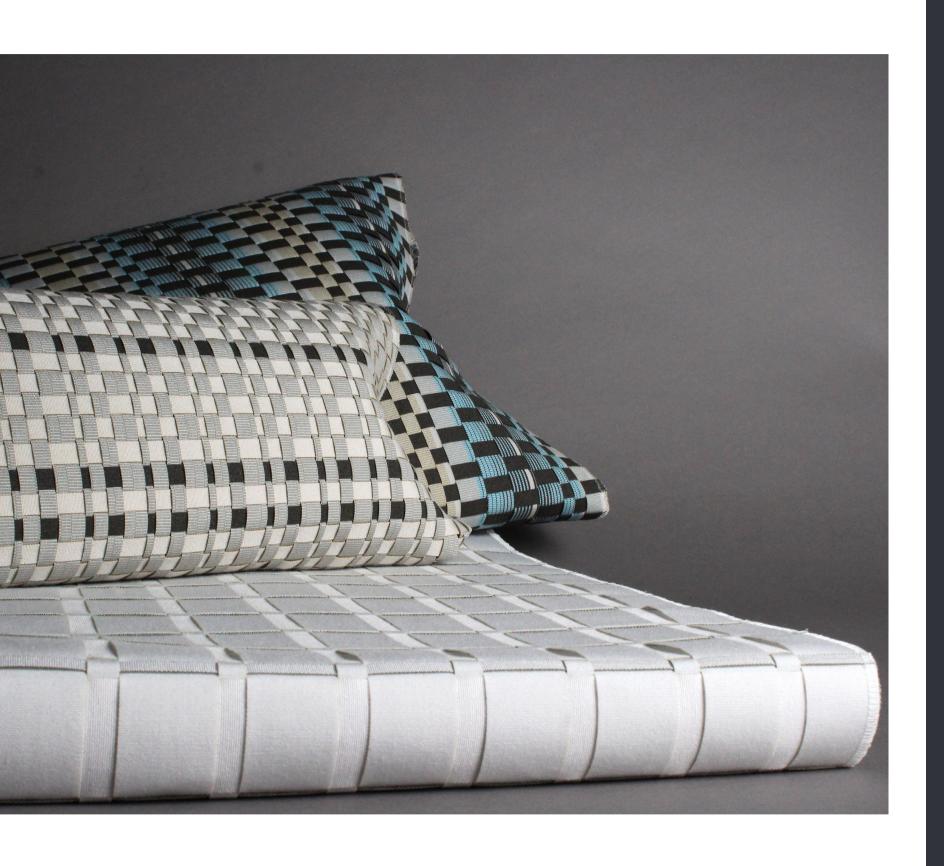




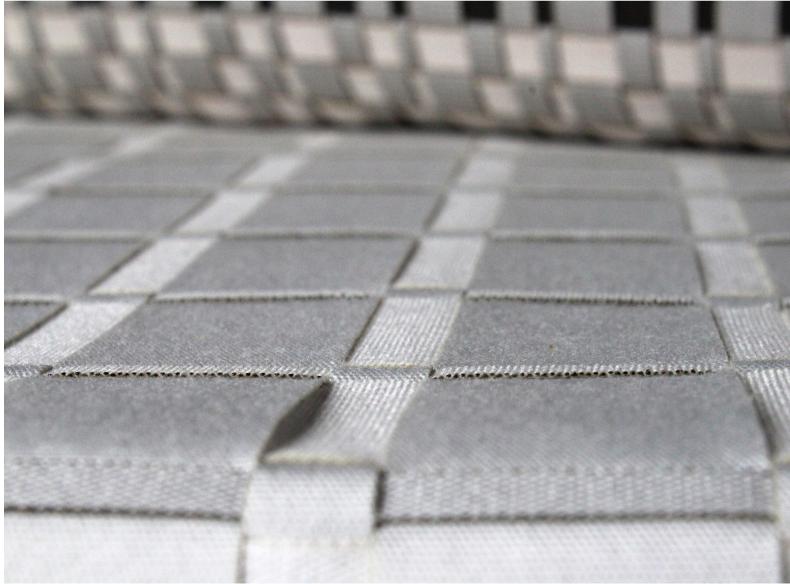










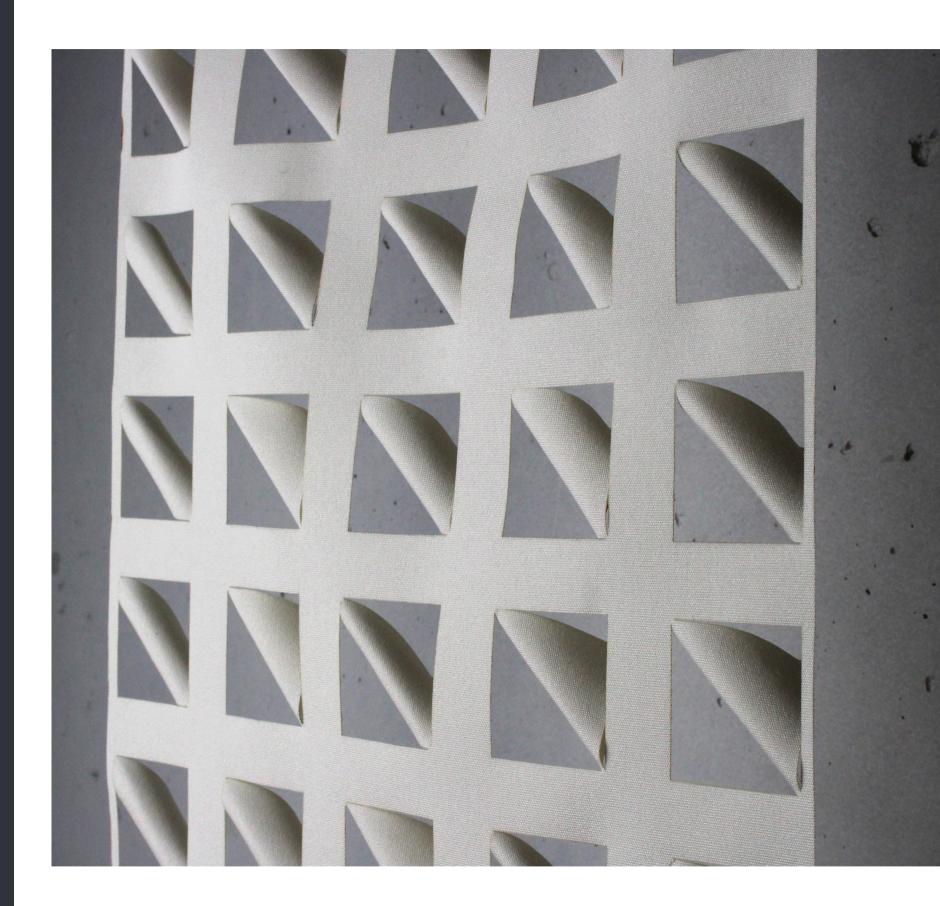


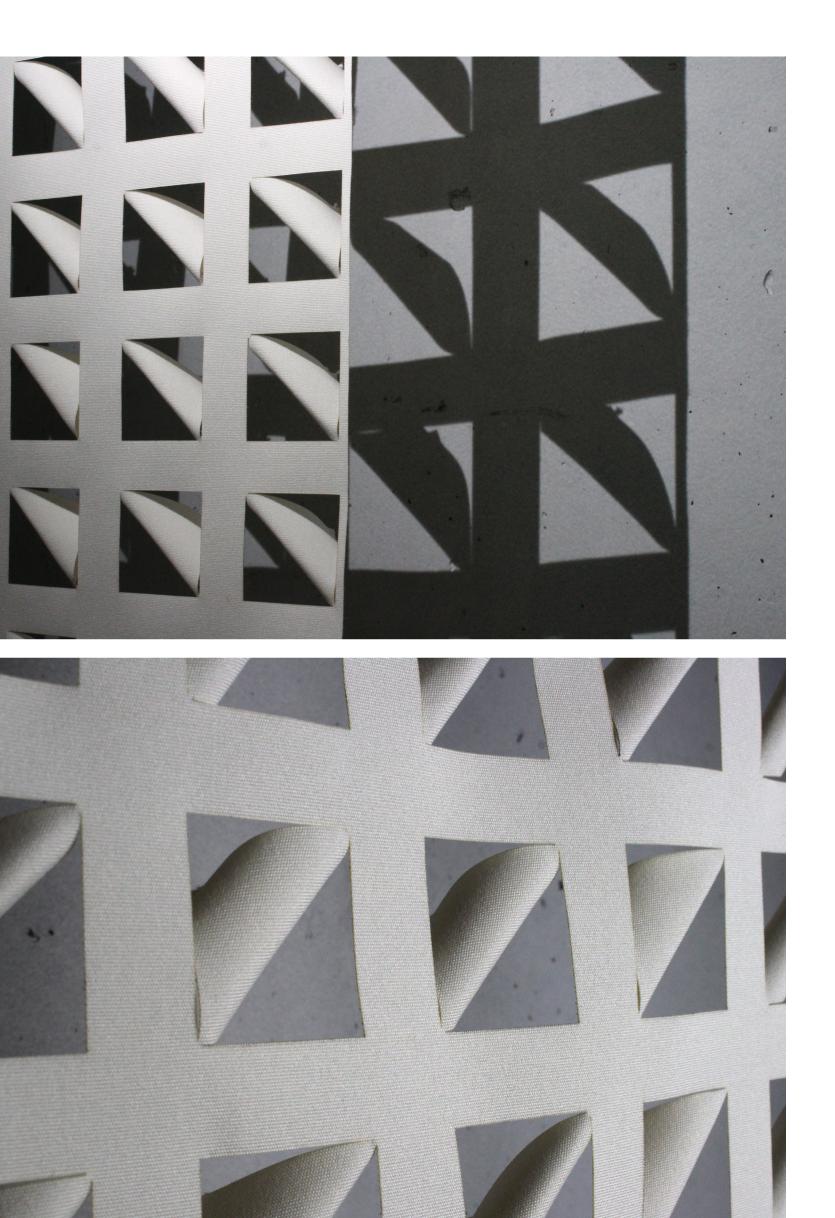
V o r h ä n

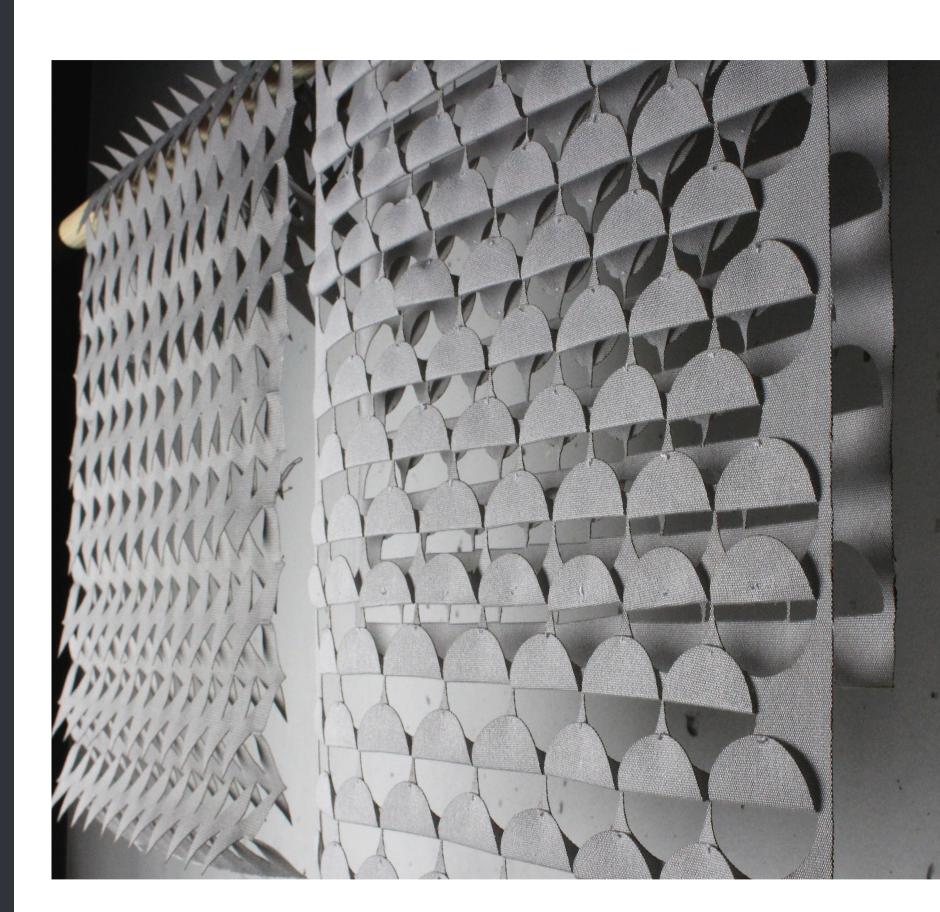
g

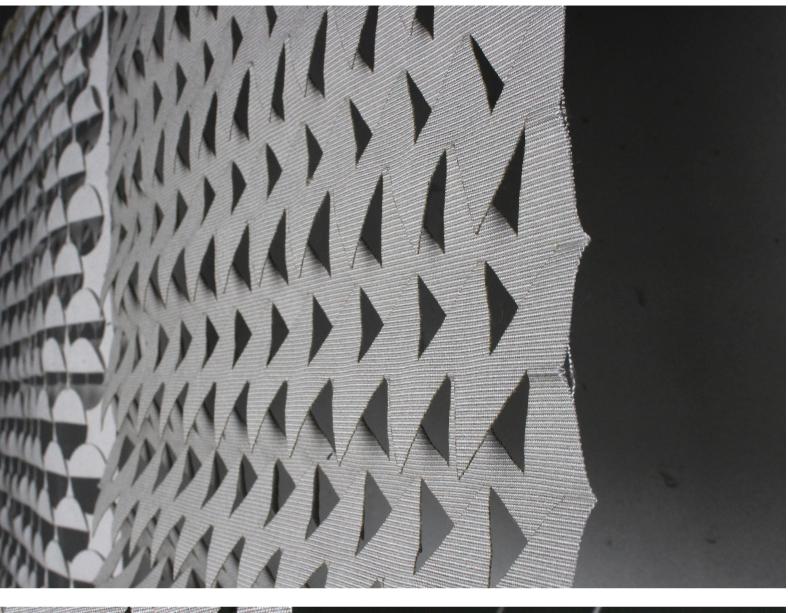
е

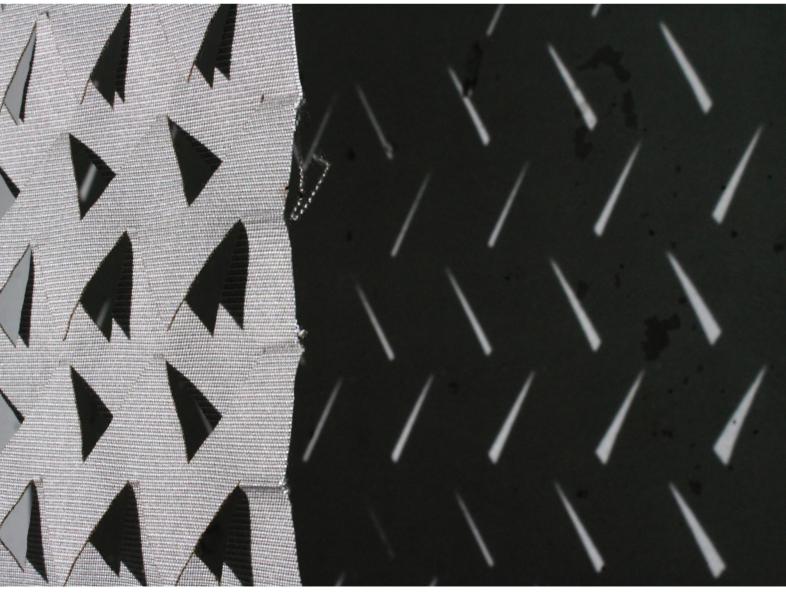
Stoffe, die in Vorhängen eine Wiederverwendung finden, erhalten Charakter. Durch verschiedene Bearbeitungstechniken werden mit Hilfe von Licht geometrischer Schatten zum Leben erweckt.

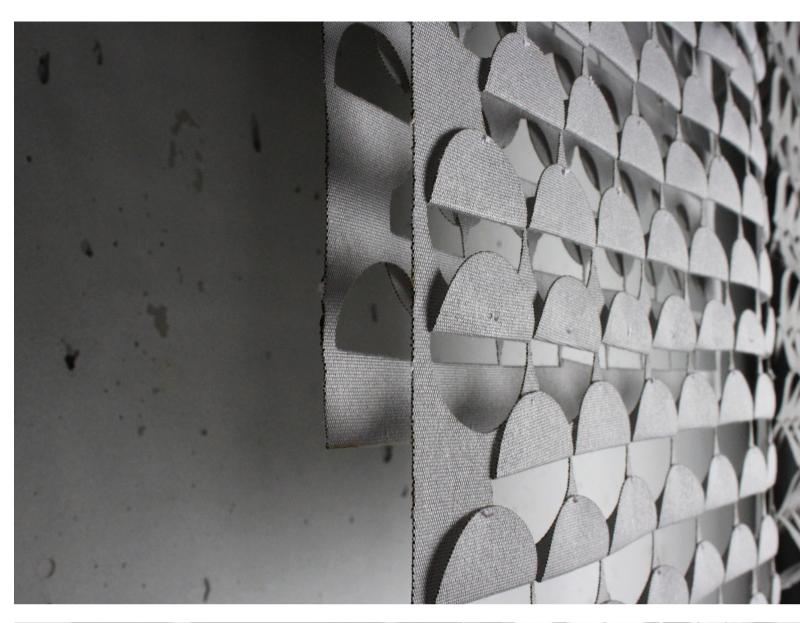


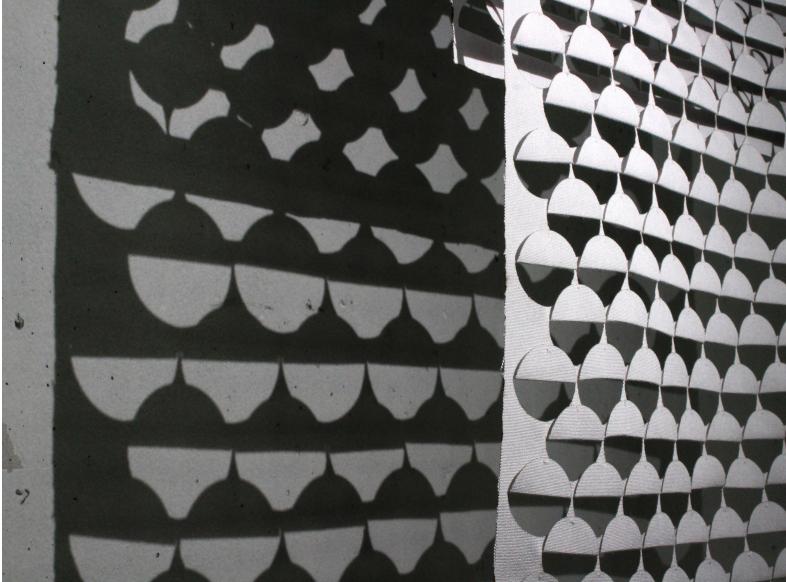


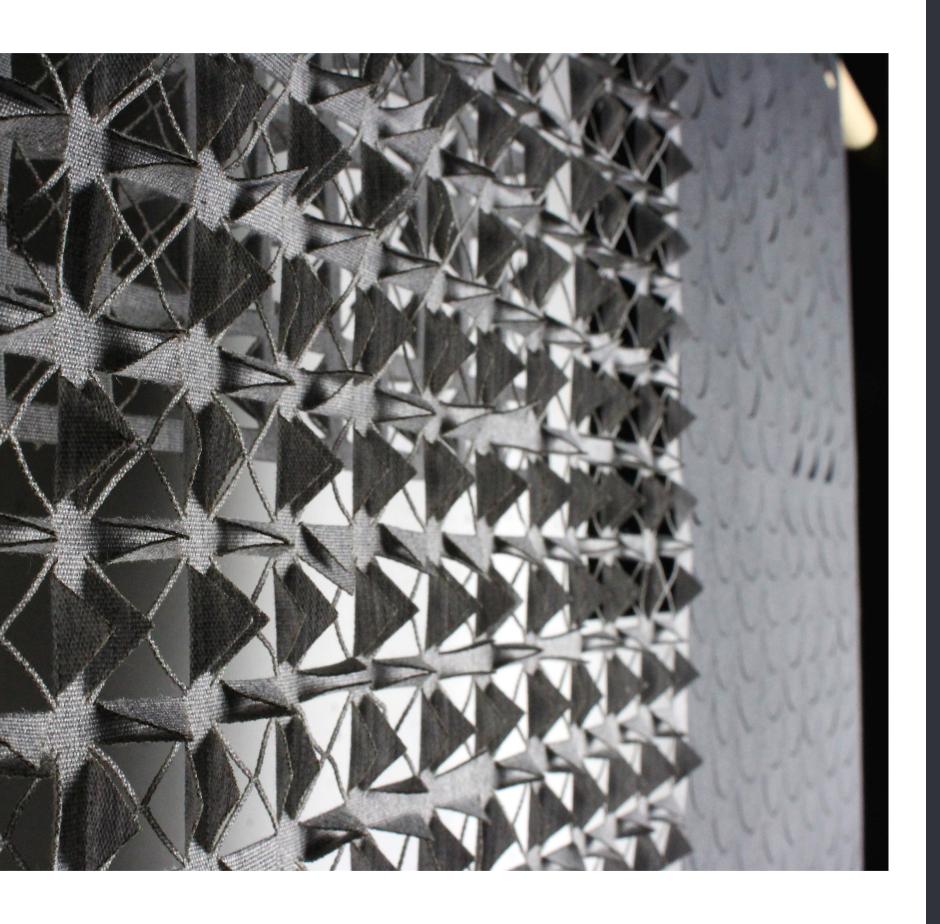


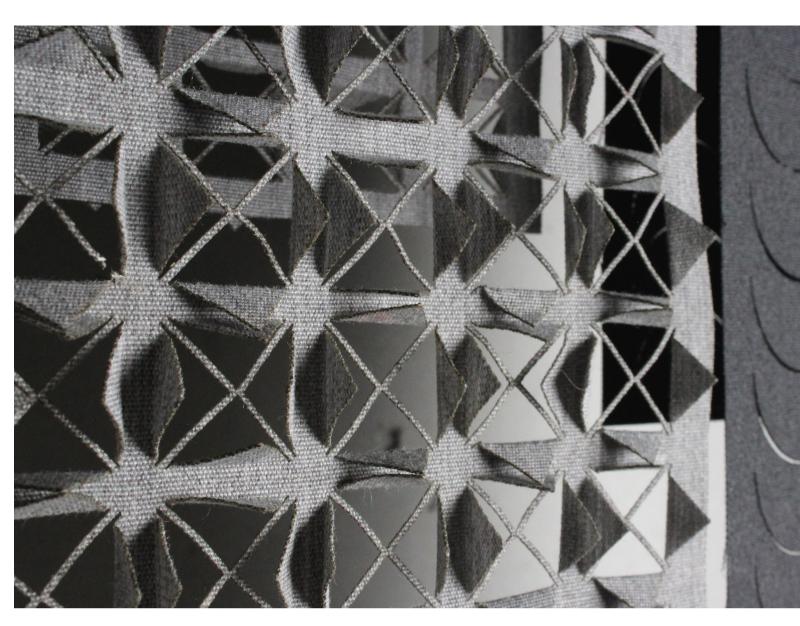


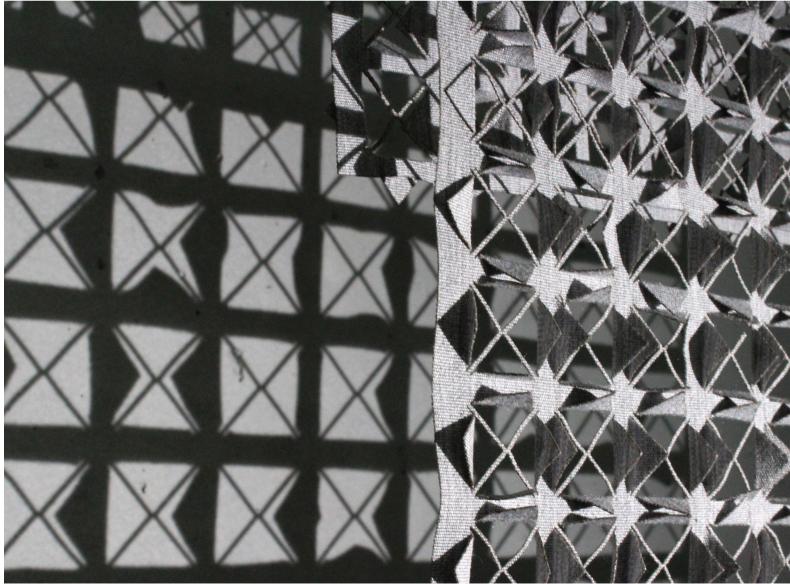


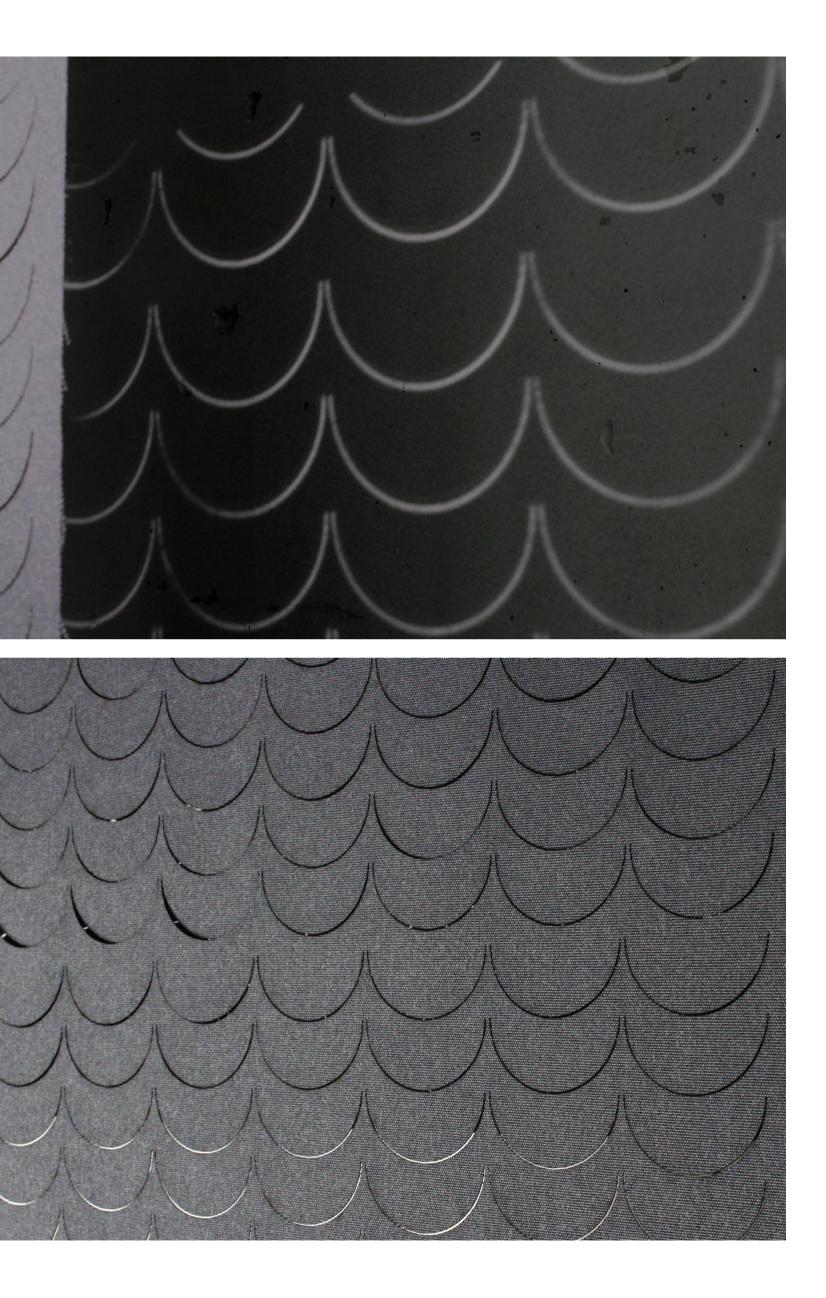


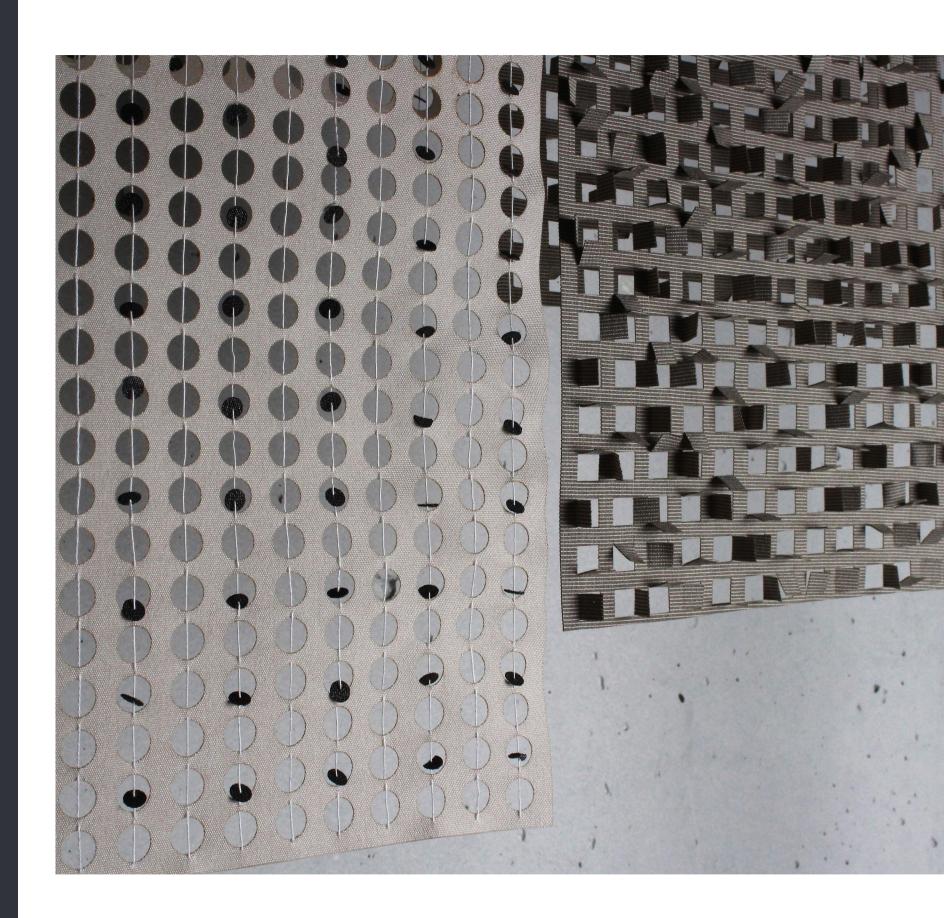


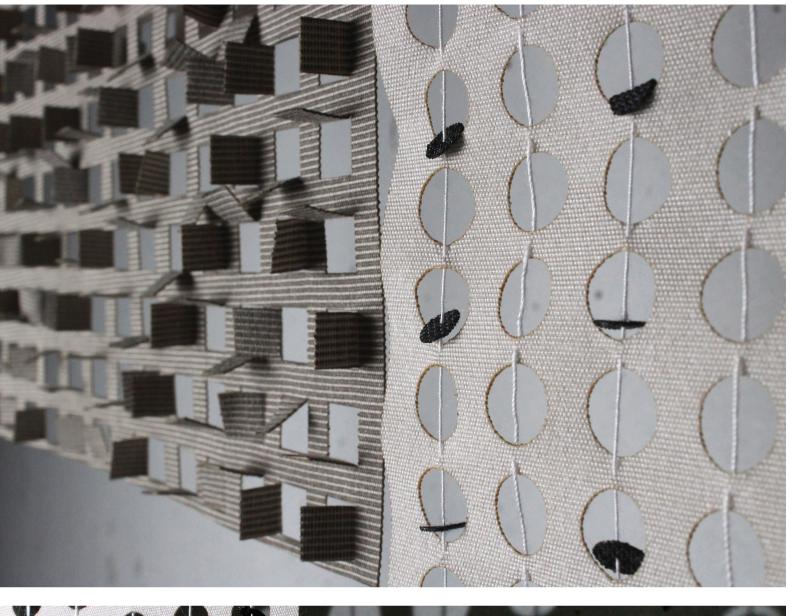


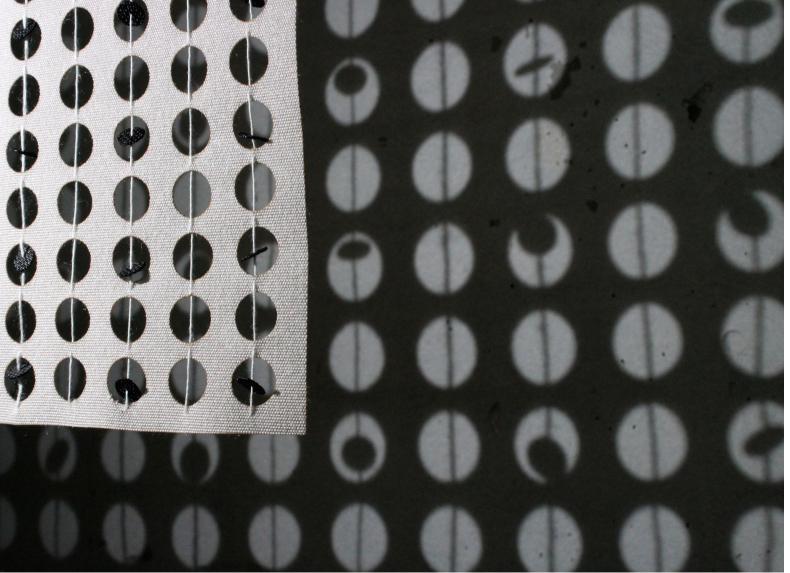




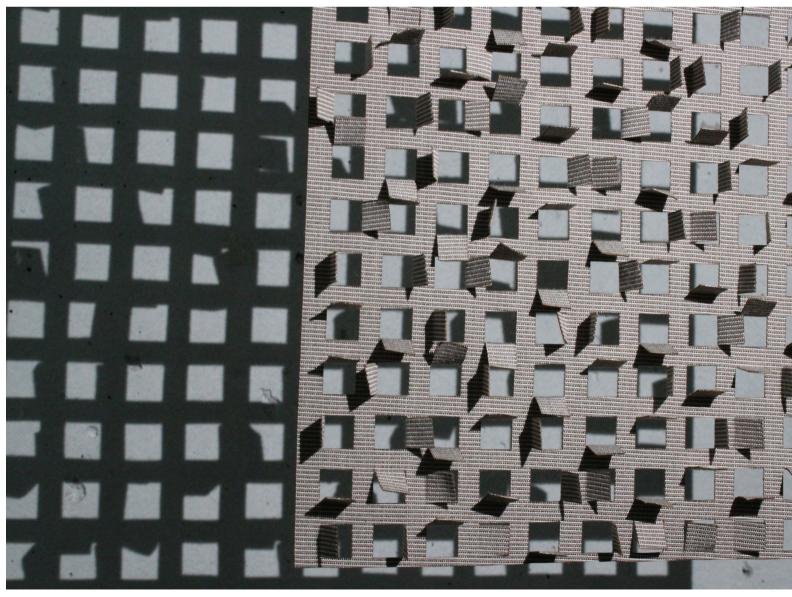












a m
p
Die Technik des Origami und der Textilmanipulation wurden auch für eine komplexere Beleuchtung eingesetzt, um eine weiche und angenehme Atmosphäre zu schaffen.







