

PRÄSENTATION BACHELOR OF ARTS IN INNENARCHITEKTUR

Prof. Dominic Haag-Walthert
Institutsleiter
Studiengangleiter

Technik & Architektur
24. Oktober 2023



BACHELOR OF ARTS IN INNENARCHITEKTUR

BERUFSPRAXIS

BERUFSPROFIL

CURRICULUM

STUDIENMODULE

STUDIUM

BERUFSPRAXIS

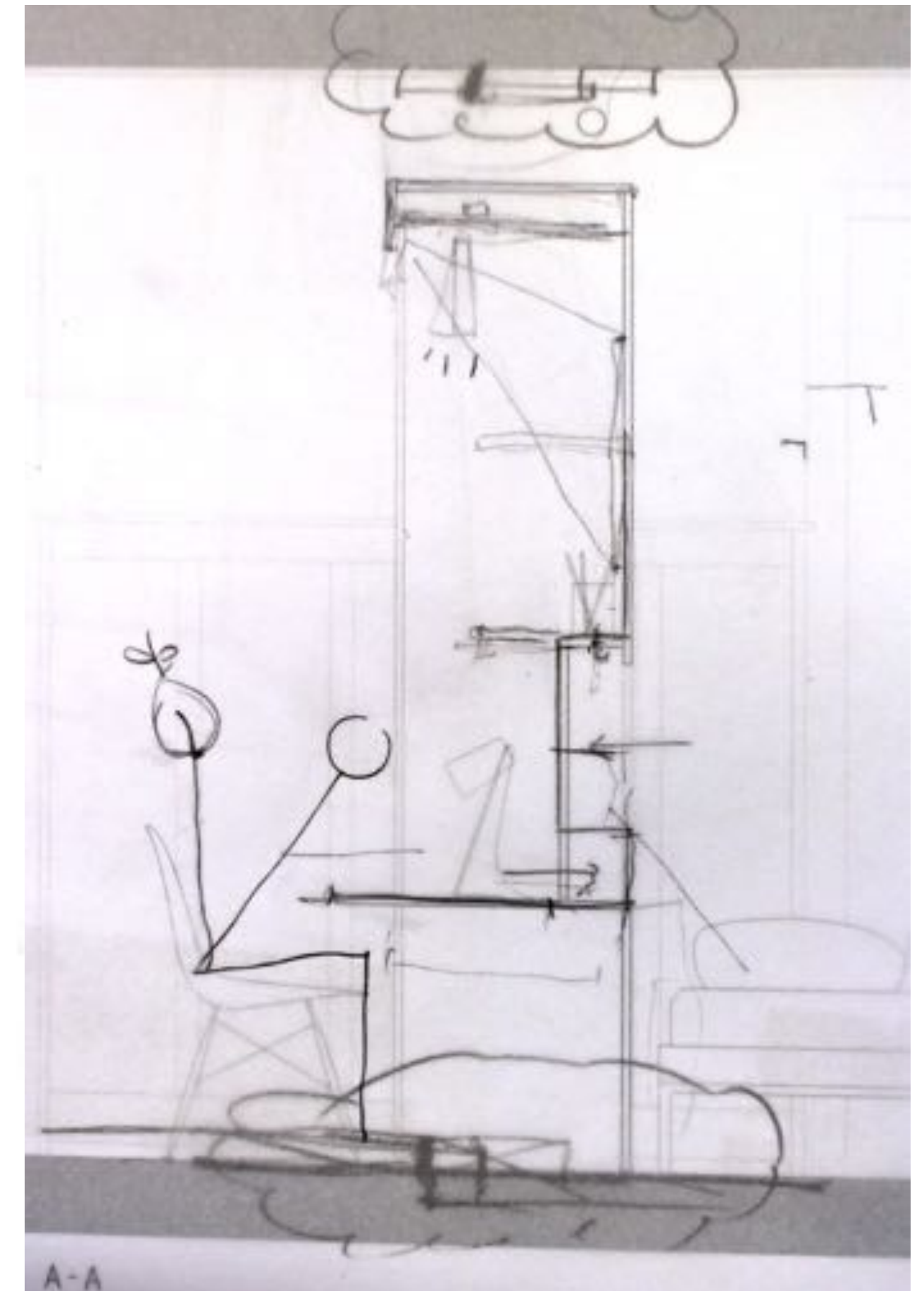
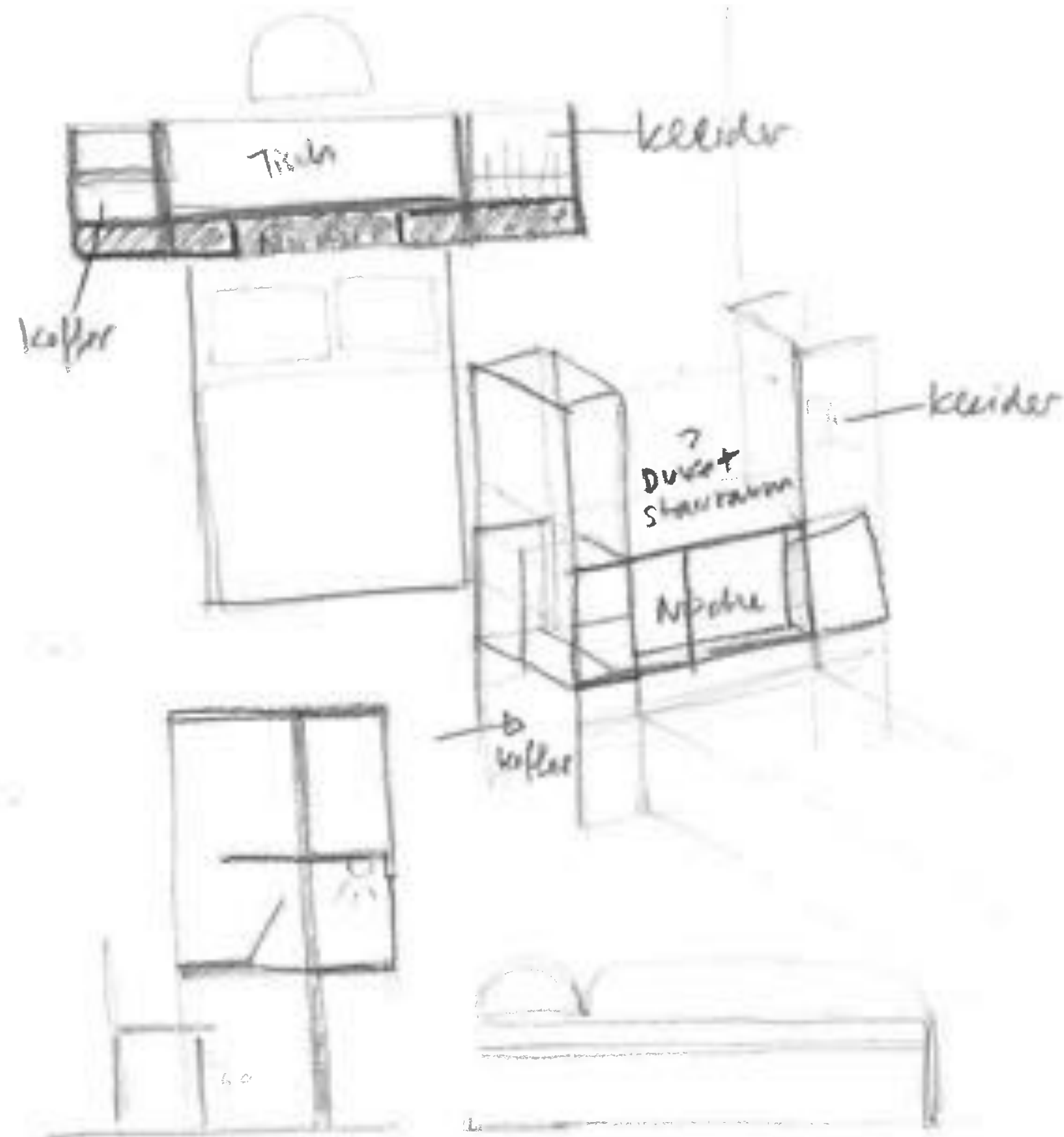
Was tun Innenarchitektinnen und Innenarchitekten?

BERUFSPRAXIS INNENARCHITEKTUR

Innenarchitekt*innen befassen sich mit der Gestaltung des unmittelbaren Lebensraumes des Menschen und den Dingen, die sinnlich auf ihn einwirken.

Durch ein differenziertes Zusammenspiel von räumlicher Struktur, Licht, Material und Oberflächen gestalten Innenarchitektinnen und Innenarchitekten Räume und Orte mit spezifischer Atmosphäre und Komfort.

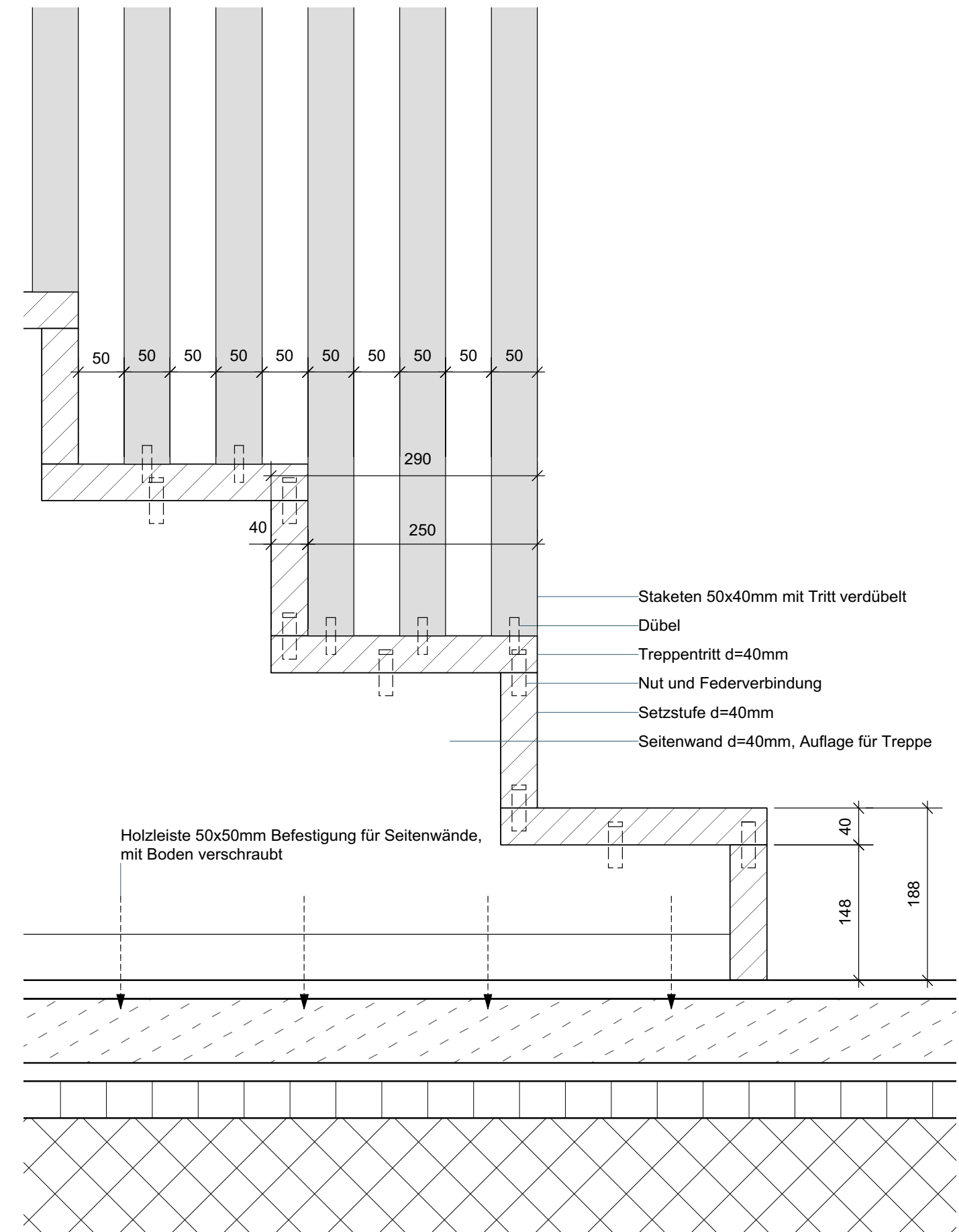
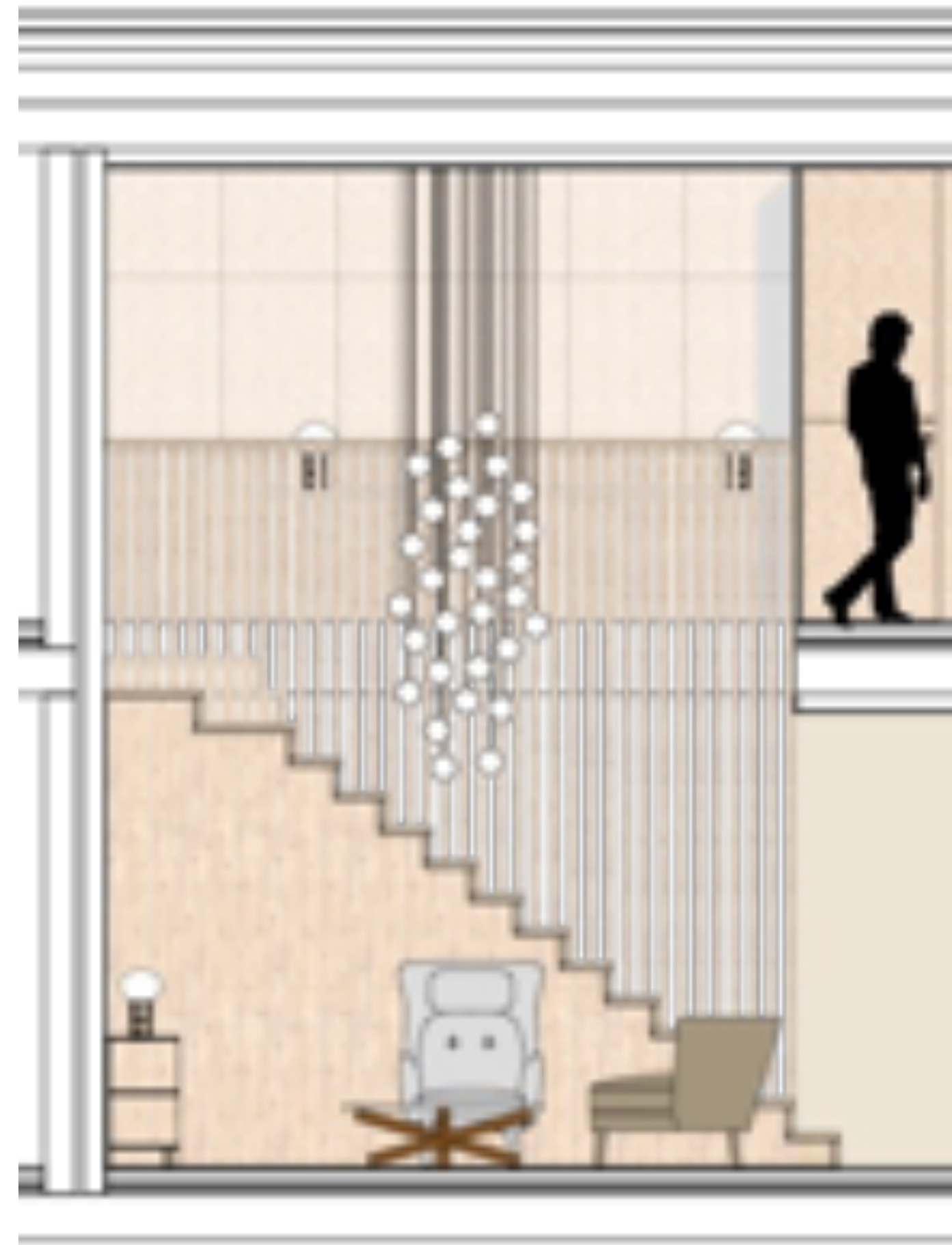
BERUFSPRAXIS ANALYSIEREN UND ENTWERFEN



BERUFSPRAXIS DARSTELLEN UND KOMMUNIZIEREN



BERUFSPRAXIS PLANEN UND KONSTRUIEREN



BERUFSPRAXIS REALISIEREN UND ÜBERWACHEN



BERUFSPROFIL

Was ist Innenarchitektur?

BERUFSPROFIL

BERUFSFELDER: Bauen im Bestand / Denkmalpflege



HSLU

Gasser, Derungs, Umbau Wohnung, St. Gallen



Aeberli Vega Zanghi, Denkmalgeschützter Umbau, Rothenburg, 2017

BERUFSPROFIL

BERUFSFELDER: Retail / Gastronomie und Hotellerie



BERUFSPROFIL

BERUFSFELDER: Büroplanung / Corporate Architecture



HSLU

MINT Architecture, Büros Zürich, 2019



Filialen Basler Kantonalbank, MINT Architecture, 2018

BERUFSPROFIL

BERUFSFELDER: Möbeldesign / Lichtplanung



HSLU Filigrana, Christine Urech, Fabienne Hölzl, Hugener Möbelbau, 2013



Café Oskar HB Zürich, Gustave / Sommerlatte & Sommerlatte AG, 2017

BERUFSPROFIL

BERUFSFELDER: Ausstellungsgestaltung / Szenografie



HSLU

„arwa Spectacular Water“, Bureau Hindermann, Milano Design Week, 2018



„2000 Watt Gesellschaft“, Holzer Kobler Arch., Selnau, 2009

BERUFSPROFIL

WO ABGÄNGER/INNEN ARBEITEN

Aebi & Vincent, Bern

Burkhard Meyer, Baden

Herzog & de Meuron, Basel

Matteo Thun, Mailand

Scheitlin Syfrig, Luzern

Atelier Zürich, Zürich

MACH Architektur, Zürich

Iria Degen, Zürich

Gasser Derungs, Zürich

GREGO, Zürich

Stefan Zwicky, Zürich

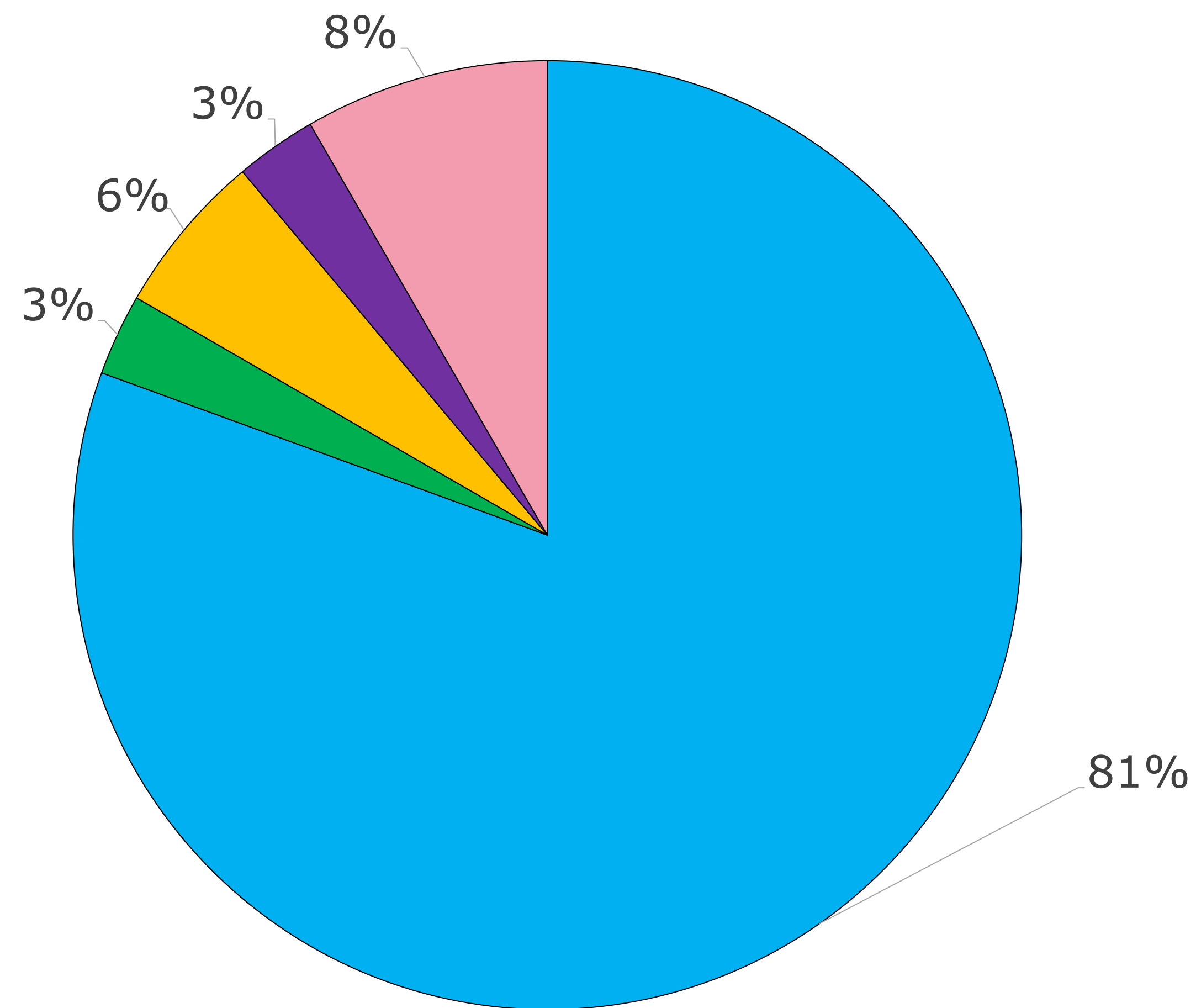
Wohnbedarf, Zürich

Teo Jakob, Winterthur

MINT Architecture, Zürich

BERUFSPROFIL BESCHÄFTIGUNGSFÄHIGKEIT

Dauer Stellensuche bis Stellenantritt
BA Innenarchitektur HSLU



CURRICULUM

Welche Schwerpunkte hat das Studium?

CURRICULUM

PRAXISNAH: Intelligente Praktiker*innen



CURRICULUM
DISZIPLINÄR: Bauen im Bestand



CURRICULUM

INTERDISZIPLINÄR: Innenarchitektur/Architektur/Bautechnik/Gebäudetechnik



CURRICULUM

NACHHALTIG: Im Entwurf integriert, in der Branche vernetzt



CURRICULUM

DIVERS: Das Atelier als Ort des Lernens und des Austausches



CURRICULUM

PERSÖNLICH: Personalisierte Lernsettings als Erfolgsfaktor



CURRICULUM

INTERNATIONAL: Integrierte Englischmodule / Integriertes Austauschprogramm



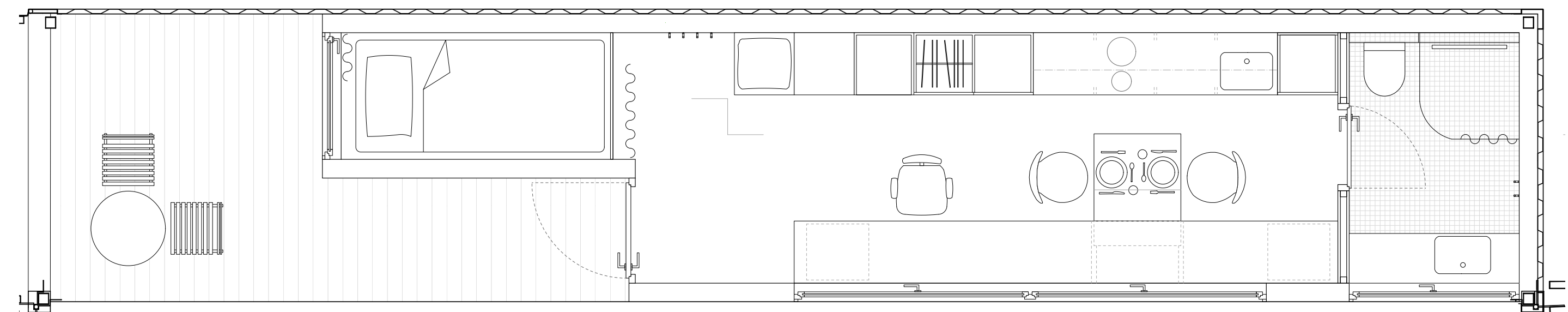
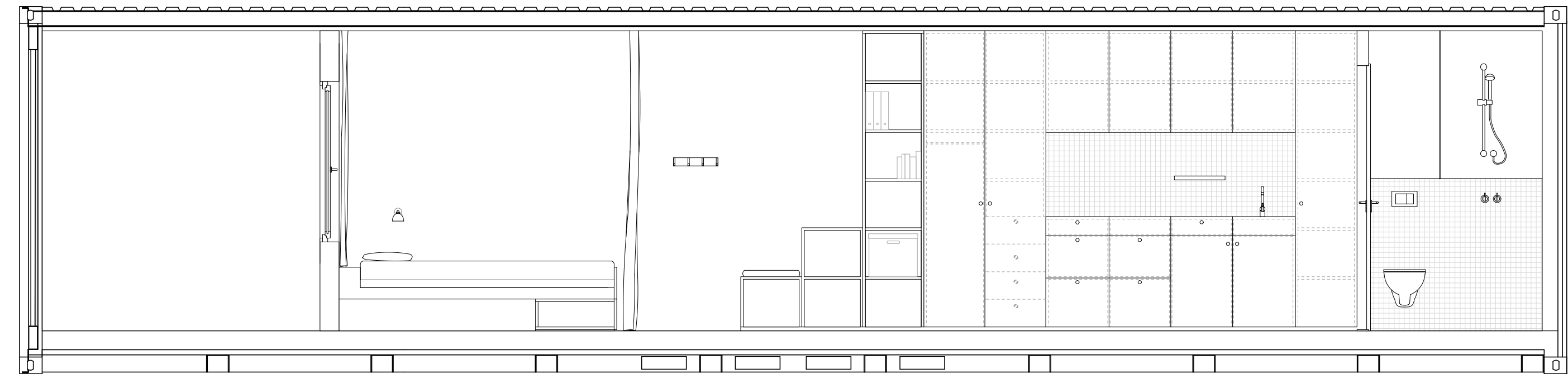
STUDIENMODULE

Welche Studieninhalte gibt es?

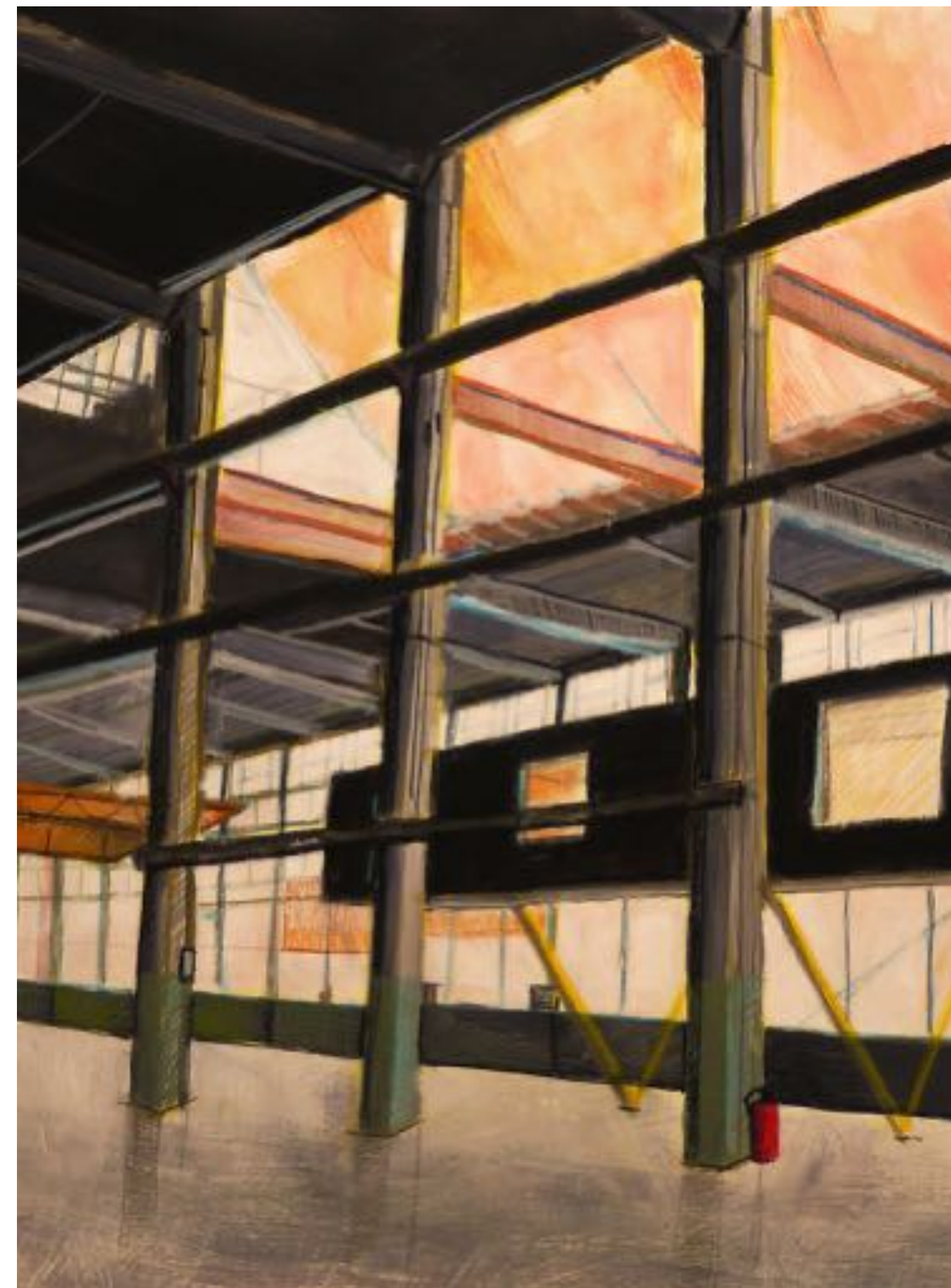
STUDIENMODULE MODULTYPEN

| | Kern Innenraum | Kern Gestaltung | Kern Technik | | Projekt | | Erweiterung | Zusatz |
|---------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------|--|----------------|--|--------------------|---------------|
| Advanced | | | | | | | | |
| Intermediate | | | | | | | | |
| Basic | | | | | | | | |

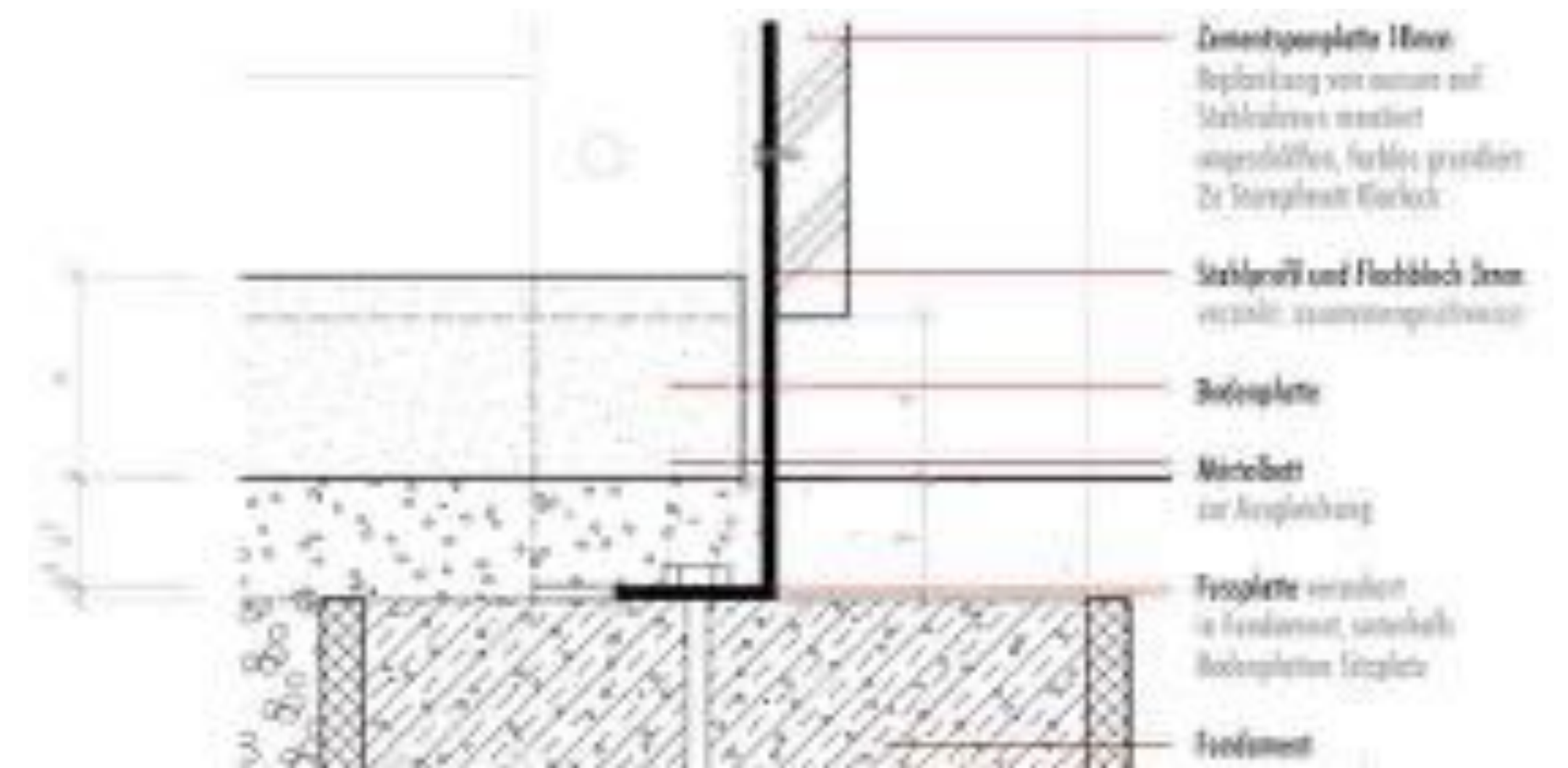
KERNMODULE INNENRAUM



KERNMODULE GESTALTUNG



KERNMODULE TECHNIK



PROJEKTMODULE
ENTWURF UND KONZEPT INNENRAUM

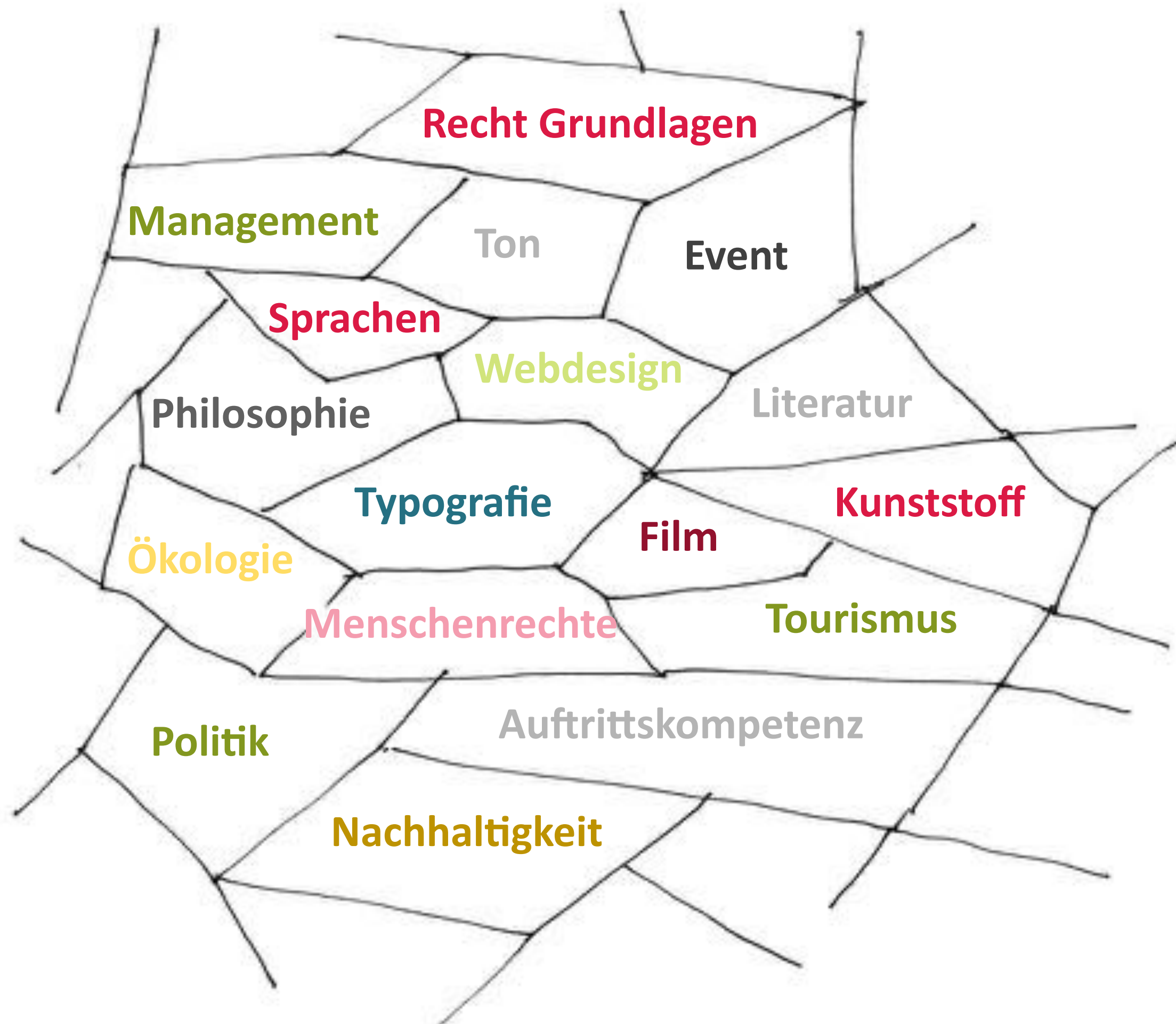


ERWEITERUNGSMODULE STUDIENREISE

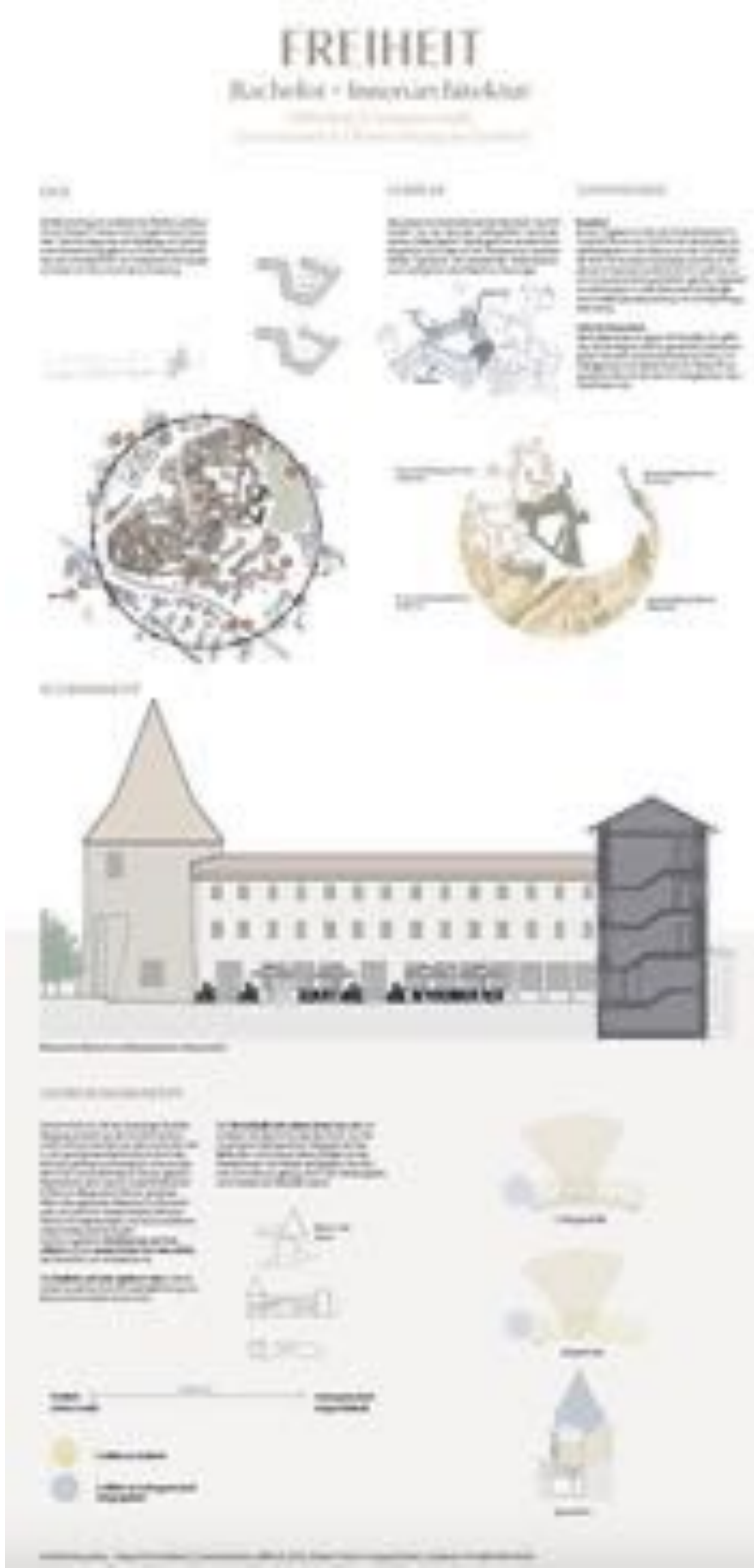


ZUSATZMODULE

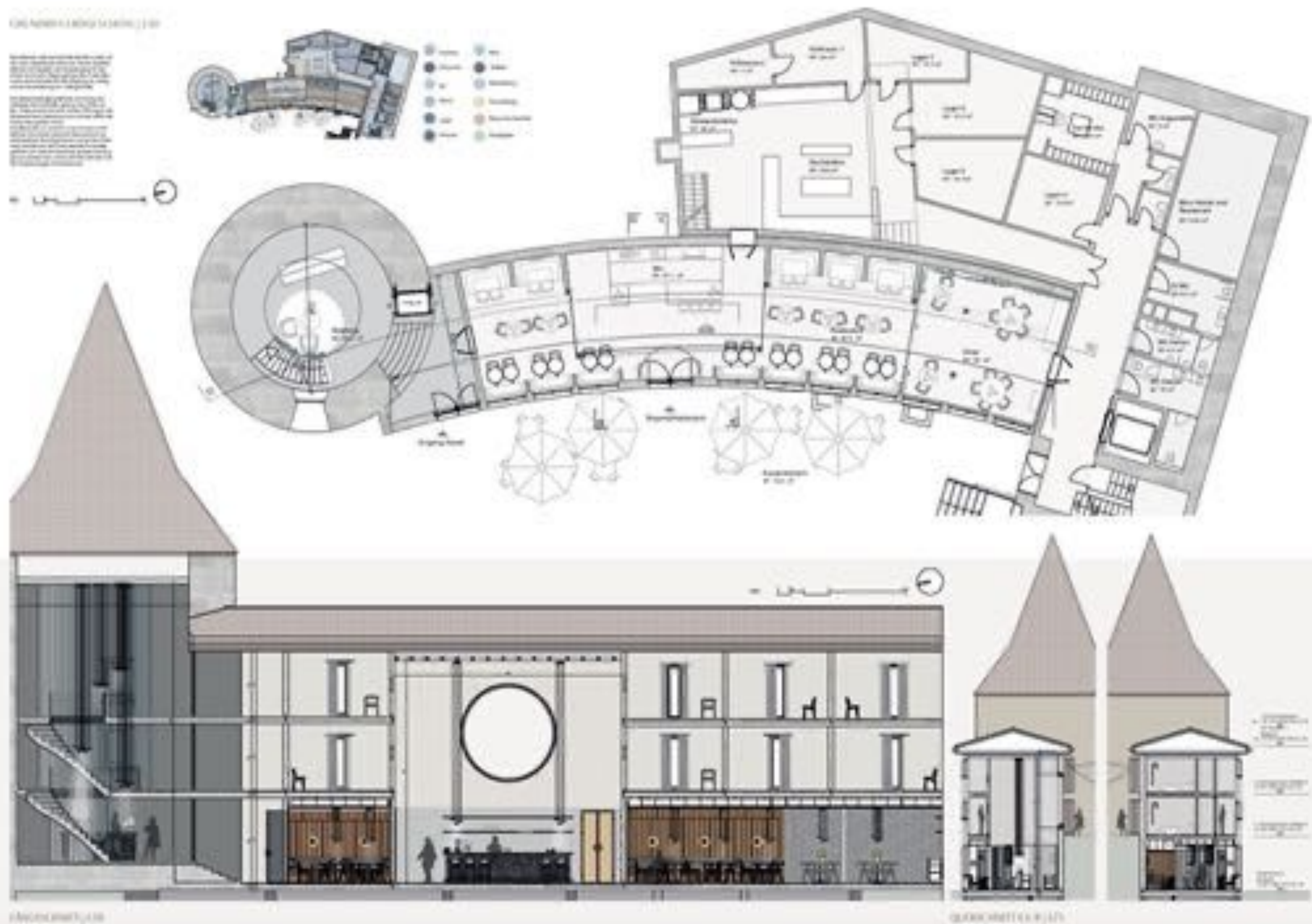
SPEZIFISCHES WISSEN: Nicht-fachliche Kompetenzen



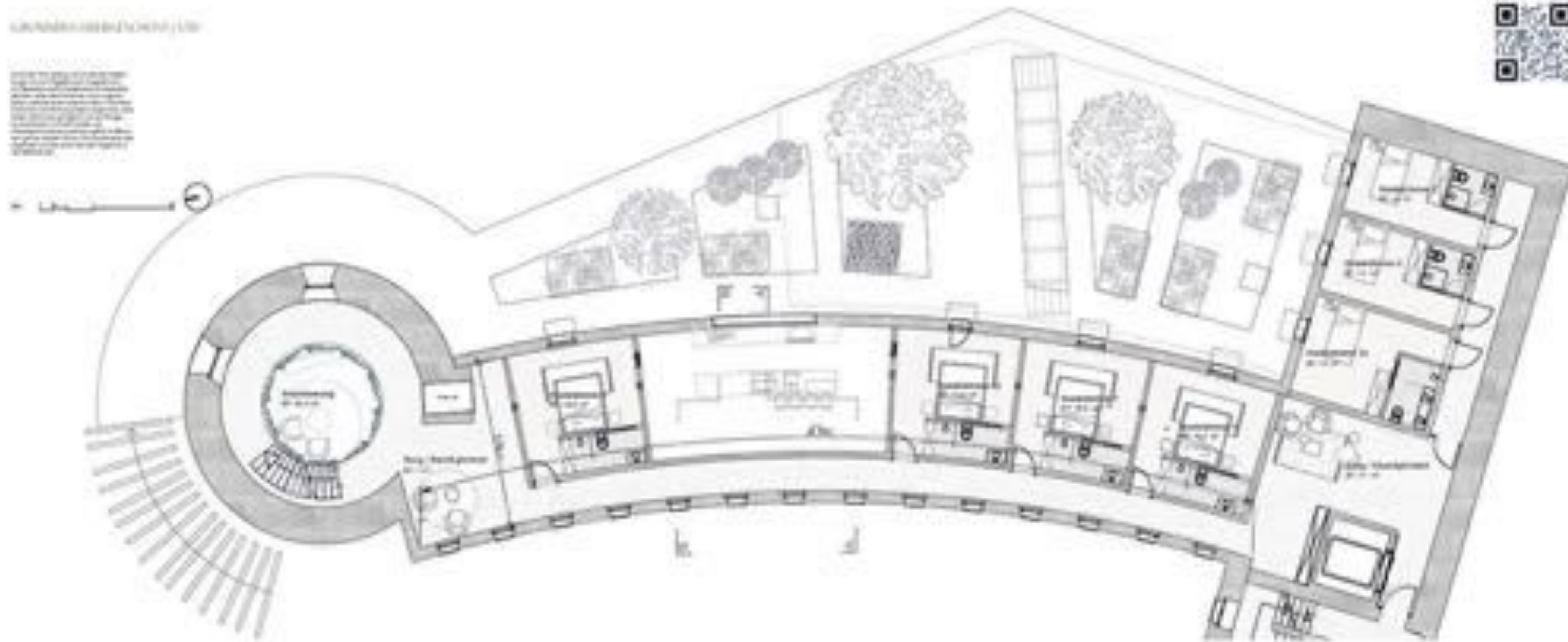
PROJEKTMODULE Bachelor-Thesis



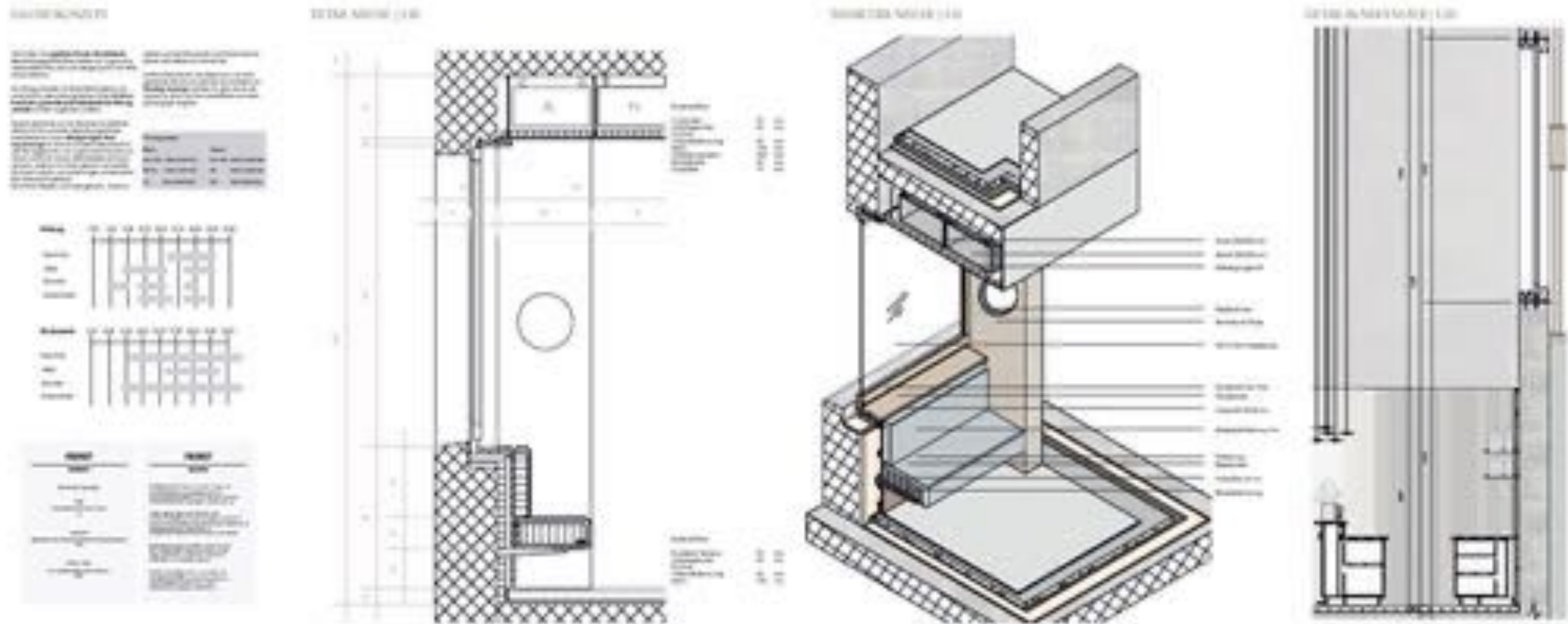
PROJEKTMODULE
Bachelor-Thesis



PROJEKTMODULE
Bachelor-Thesis



PROJEKTMODULE Bachelor-Thesis



STUDIUM

Wie ist das Studium aufgebaut?

Wie funktioniert das Aufnahmeverfahren?

STUDIUM VOLLZEIT-MODELL

- Dauer 6. Semester

| | Montag | Dienstag | Mittwoch | Donnerstag | Freitag | Blockwochen Semester Arbeiten |
|---------------------|---|--|------------------------------------|---------------------------|---|--|
| ADVANCED | | | | | | |
| 6. Semester | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | Philosophie (K) | Bauerneuerung und Umnutzung (K) | Bachelor-Thesis (P) | Bachelor-Thesis (P) | | |
| 13:00 - 16:30 | | | | | | |
| 17:30 - 21:00 | | | | | | |
| 5. Semester | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | Architekturszene (E) | Interiors and Furnishings (K) <i>Englisch</i> | Farbe, Fläche, Körper, Raum (K) | | Finishings and Details (K) <i>Englisch</i> | METHA (K) Februar Praxis im Studium (P) Sem. Arbeit |
| 13:00 - 16:30 | | | | Bestand (P) | | |
| 17:30 - 21:00 | Architektur & Psychologie (E) | Marke und Raum (E) // BIM2 (E) | | | | |
| INTERMEDIATE | | | | | | |
| 4. Semester | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | Atmosphäre, Farbe, Licht und Material (K) | Konzept, Programm und Organisation (K) | Beleuchtung, Akustik und Klima (K) | | Public Interiors (P) <i>Englisch</i> | Interdisziplinärer Workshop Bau (P) Sept. Ext. Fachseminar (E) September |
| 13:00 - 16:30 | | | | | | Neptune (E) März / <i>Englisch</i> |
| 17:30 - 21:00 | Architektur & Psychologie (E) | Bauplanung (E) | | | | |
| 3. Semester | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | Atmosphäre, Farbe, Licht und Material (K) | Design Basics (K) | Design Context (K) | Design Process (K) | | Studienarbeit (E) Sem. Arbeit |
| 13:00 - 16:30 | | | | Design Project (P) | | |
| 17:30 - 21:00 | Innenraumdarstellung (E) | 3D-Design Architektur (E) | Design Process (K) | | | |
| BASIC | | | | | | |
| 2. Semester | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | Verantwortung (K) | Raum, Nutzung und Umfeld (K) | Entwurf und Konzept Innenraum (P) | Nachhaltigkeit Bau (K) | Struktur, Statik und Fügung (K) | Summer School (E) Juli |
| 13:00 - 16:30 | Raum, Nutzung und Umfeld (K) | Verantwortung (K) | | Autorenschaft im Team (P) | | Studienreise (E) September |
| 17:30 - 21:00 | Immersive Technologie (E) | | | | | |
| 1. Semester | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | Raum und Wahrnehmung (K) | Identität (K) | Konstruktion im Innenraum (E) | Grundlagen der IA (K) | Räumliches Selbstporträt (P) | |
| 13:00 - 16:30 | | | Digital Twin Grundlagen (E) | Mensch und Raum (P) | | |
| 17:30 - 21:00 | IT Tools Architektur (E) | Digital Construction Grundlagen - Transformation (E) | | | | |

STUDIUM TEILZEIT-MODELL

- Dauer 10. Semester
- 2-3 Tage pro Woche unterrichtsfrei
- 40-60% Arbeitspensum möglich

| | Montag | Dienstag | Mittwoch | Donnerstag | Freitag | Blockwochen Semester Arbeiten |
|--------------------------------|--|---|---------------------------------------|---|---|--|
| ADVANCED | | | | | | |
| 10. Semester (Frühling) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | | | Bachelor-Thesis (P) | Bachelor-Thesis (P) | | |
| 13:00 - 16:30 | | | | | | |
| 17:30 - 21:00 | | | | | | |
| 9. Semester (Herbst) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | | | | | Finishings and Details (K) Englisch | METHA (K) Februar |
| 13:00 - 16:30 | | | | Bestand (P) | | |
| 17:30 - 21:00 | | | | | | |
| 8. Semester (Frühling) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | Philosophie (K) | Bauerneuerung und Umnutzung (K) | | | | Interdisziplinärer Work- shop Bau (P) Sept. |
| 13:00 - 16:30 | | | | | | |
| 17:30 - 21:00 | | | | | | |
| 7. Semester (Herbst) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | Architekturszene (E) | Interiors and Furnishings (K) Englisch | Farbe, Fläche, Körper, Raum (K) | | | Praxis im Studium (P) Sem. Arbeit |
| 13:00 - 16:30 | | | | | | |
| 17:30 - 21:00 | Architektur & Psychologie (E) | Marke und Raum (E) // BIM2 (E) | | | | |
| INTERMEDIATE | | | | | | |
| 6. Semester (Frühling) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | Atmosphäre, Farbe, Licht und Material (K) | Konzept, Programm und Organisation (K) | | | Public Interiors (P) Englisch | Neptune (E) März / Englisch |
| 13:00 - 16:30 | | | | | | |
| 17:30 - 21:00 | Architektur & Psychologie (E) | Bauplanung (E) | | | | |
| 5. Semester (Herbst) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | | Design Basics (K) | Design Context (K) | Design Process (K) | | Studienarbeit (E) Sem. Arbeit |
| 13:00 - 16:30 | | | | | | |
| 17:30 - 21:00 | | 3D-Design Architektur (E) | Design Process (K) | Design Project (P) | | |
| BASIC | | | | | | |
| 4. Semester (Frühling) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | Verantwortung (K) | Raum, Nutzung und Umfeld (K) | Beleuchtung, Akustik und Klima (K) | | | Ext. Fachseminar (E) September |
| 13:00 - 16:30 | Raum, Nutzung und Umfeld (K) | Verantwortung (K) | | | | |
| 17:30 - 21:00 | Immersive Technologie (E) | | | | | |
| 3. Semester (Herbst) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | Raum und Wahrnehmung (K) | Identität (K) | | | | |
| 13:00 - 16:30 | | | | | | |
| 17:30 - 21:00 | IT Tools Architektur (E) Innenraumdarstellung (E) | Digital Construction Grund- lagen - Transformation (E) | | | | |
| 2. Semester (Frühling) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | | | Entwurf und Konzept Innenraum (P) | Nachhaltigkeit Bau (K) Autorenschaft im Team (P) | Struktur, Statik und Fügung (K) | Summer School (E) Juli |
| 13:00 - 16:30 | | | | | | Studienreise (E) September |
| 17:30 - 21:00 | | | | | | |
| 1. Semester (Herbst) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | | | Konstruktion im Innenraum (E) | Grundlagen der IA (K) | Räumliches Selbstporträt (P) | |
| 13:00 - 16:30 | | | Digital Twin Grundlagen (E) | Mensch und Raum (P) | | |
| 17:30 - 21:00 | | | | | | |

STUDIUM BERUFSBEGLEITEND-MODELL

- Dauer 10. Semester
- 2-3 Tage pro Woche unterrichtsfrei
- 40-60% Arbeitspensum möglich
- Ab 3. Semester max. 6 ECTS Anrechnung (180h)
Praxistätigkeit möglich, innerhalb obligatorischer ECTS

| | Montag | Dienstag | Mittwoch | Donnerstag | Freitag | Blockwochen Semester Arbeiten |
|--------------------------------|--|---|---------------------------------------|---|---|--|
| ADVANCED | | | | | | |
| 10. Semester (Frühling) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | | | Bachelor-Thesis (P) | Bachelor-Thesis (P) | | |
| 13:00 - 16:30 | | | | | | |
| 17:30 - 21:00 | | | | | | |
| 9. Semester (Herbst) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | | | | | Finishings and Details (K) Englisch | METHA (K) Februar |
| 13:00 - 16:30 | | | | Bestand (P) | | |
| 17:30 - 21:00 | | | | | | |
| 8. Semester (Frühling) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | Philosophie (K) | Bauerneuerung und Umnutzung (K) | | | | Interdisziplinärer Work- shop Bau (P) Sept. |
| 13:00 - 16:30 | | | | | | |
| 17:30 - 21:00 | | | | | | |
| 7. Semester (Herbst) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | Architekturszene (E) | Interiors and Furnishings (K) Englisch | Farbe, Fläche, Körper, Raum (K) | | | Praxis im Studium (P) Sem. Arbeit |
| 13:00 - 16:30 | | Marke und Raum (E) // BIM2 (E) | | | | |
| 17:30 - 21:00 | Architektur & Psychologie (E) | | | | | |
| INTERMEDIATE | | | | | | |
| 6. Semester (Frühling) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | Atmosphäre, Farbe, Licht und Material (K) | Konzept, Programm und Organisation (K) | | | Public Interiors (P) Englisch | Neptune (E) März / Englisch |
| 13:00 - 16:30 | Architektur & Psychologie (E) | Bauplanung (E) | | | | |
| 17:30 - 21:00 | | | | | | |
| 5. Semester (Herbst) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | | Design Basics (K) | Design Context (K) | Design Process (K) | | Studienarbeit (E) Sem. Arbeit |
| 13:00 - 16:30 | | | | Design Project (P) | | |
| 17:30 - 21:00 | | 3D-Design Architektur (E) | Design Process (K) | | | |
| BASIC | | | | | | |
| 4. Semester (Frühling) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | Verantwortung (K) | Raum, Nutzung und Umfeld (K) | Beleuchtung, Akustik und Klima (K) | | | Ext. Fachseminar (E) September |
| 13:00 - 16:30 | Raum, Nutzung und Umfeld (K) | Verantwortung (K) | | | | |
| 17:30 - 21:00 | Immersive Technologie (E) | | | | | |
| 3. Semester (Herbst) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | Raum und Wahrnehmung (K) | Identität (K) | | | | |
| 13:00 - 16:30 | | | | | | |
| 17:30 - 21:00 | IT Tools Architektur (E) Innenraumdarstellung (E) | Digital Construction Grund- lagen - Transformation (E) | | | | |
| 2. Semester (Frühling) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | | | Entwurf und Konzept Innenraum (P) | Nachhaltigkeit Bau (K) Autorenschaft im Team (P) | Struktur, Statik und Fügung (K) | Summer School (E) Juli |
| 13:00 - 16:30 | | | | | | Studienreise (E) September |
| 17:30 - 21:00 | | | | | | |
| 1. Semester (Herbst) | | | | | | |
| 08:30 - 12:00 | | | Konstruktion im Innenraum (E) | Grundlagen der IA (K) | Räumliches Selbstportrait (P) | |
| 13:00 - 16:30 | | | Digital Twin Grundlagen (E) | Mensch und Raum (P) | | |
| 17:30 - 21:00 | | | | | | |

Berufsbegleitend

Praxismodul IA

Praxismodul IA

Praxismodul IA

Praxismodul IA

Praxismodul IA

Praxismodul IA

Praxismodul IA

Praxismodul IA

Ab dem 3. Semester kann pro Semester maximal ein Praxismodul im Umfang von 3 oder 6 ECTS angerechnet werden.

STUDIUM SEMP (ERASMUS)



- Universitat de València, València, E
- Escuela d'art i Superior de disseny Deia- Barcelona, E
- University of Portsmouth, Portsmouth, UK
- Middlesex University, London, UK
- Northumbria University, Newcastle upon Tyne, UK
- University of Antwerp, Antwerpen, B
- KU Leuven, Leuven, B
- Hochschule für Technik Stuttgart, Stuttgart, D
- Hochschule für Technik Stuttgart-Lippe, Detmold, D
- Oslo National Academy of the Arts, Oslo, N
- LASALLE College of the Arts, Singapore, SGP
- Toronto Metropolitan University, Toronto, CA
- Universidad de Monterrey, Monterrey, MEX

STUDIUM
ZULASSUNGSVERFAHREN

a) Berufsmatura mit einschlägiger Berufslehre

(Einschlägige Berufe: Liste auf der Website)

b) Gymnasiale Matura / Berufsmatura mit nicht einschlägiger Berufslehre

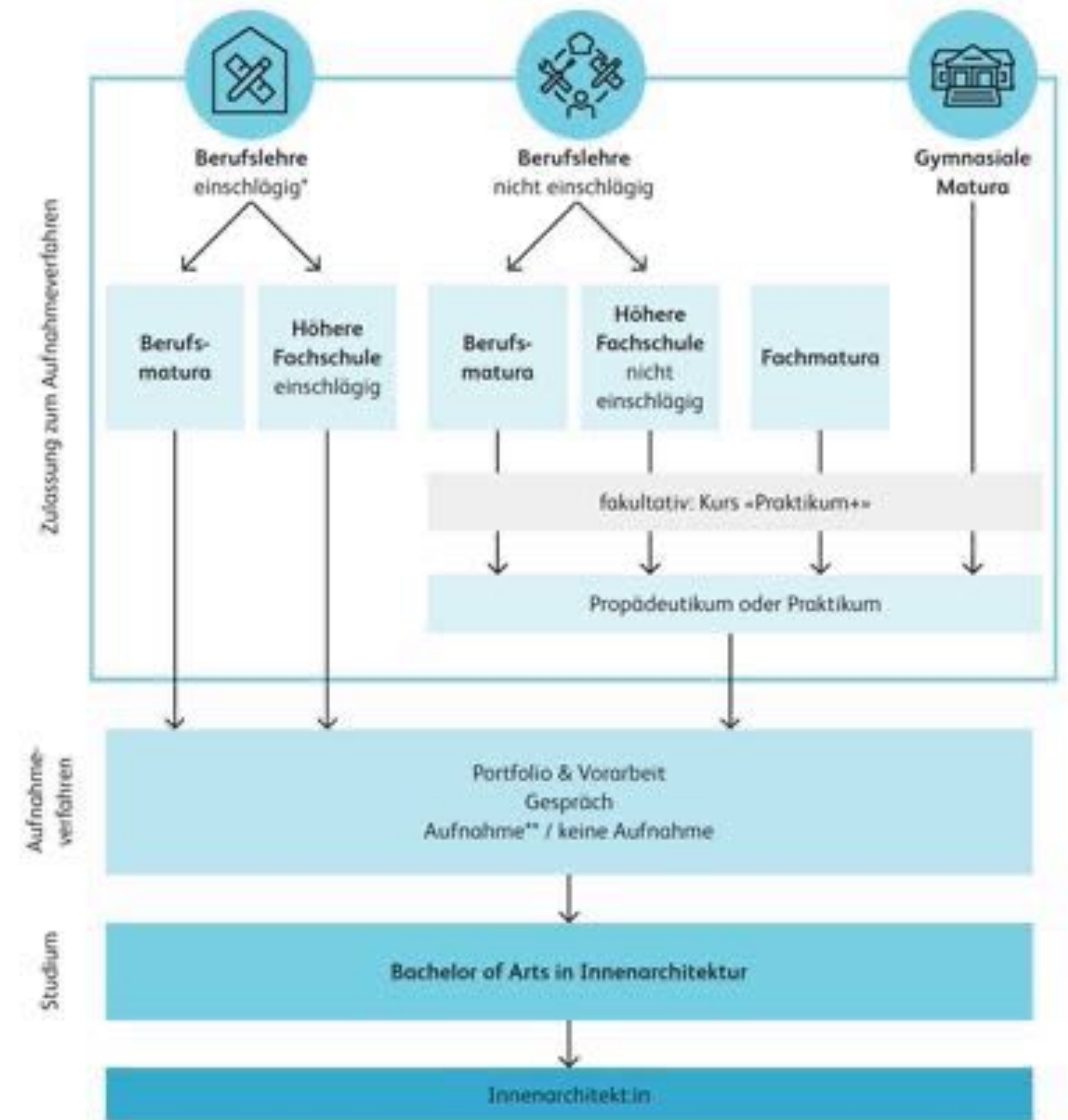
Berufspraktikum in Innenarchitektur- oder Architekturbüro (1 Jahr Vollzeit)

oder

Propädeutikum/Vorkurs gestalterische Grundbildung (1 Jahr Vollzeit)

(Spezialisierte Vorkurse werden nur in kleinen Anteilen von 5-20% angerechnet)

STUDIUM ZULASSUNGSVERFAHREN



* Eine Liste mit einschlägigen Berufen finden Sie unter hslu.ch/berufspraktikum

** Eine definitive Aufnahme kann an Auflagen geknüpft sein. Mögliche Auflagen sind der Besuch des Kurses «Praktikum+», des CAD-Kurses, ein Praktikum oder das Bestehen von Abschlussprüfungen.

STUDIUM
VORBEREITUNG

Praktikum+

... ist ein 6-wöchiger Kurs in den Sommerferien zum Start ins Praktikum.

Praktikum+ wird an Praktikum von insgesamt 12 Monaten bis Studienbeginn angerechnet

STUDIUM

ZULASSUNGSVERFAHREN TERMINE

| | |
|-------------------------------|--|
| 17. Januar 2024 | Download Aufgabenstellung Vorarbeit |
| 19. April 2024, 17.00h | Anmeldung (Upload Portfolio und Vorarbeit) |
| 23. Mai 2024 | Aufnahmegespräche |
| Ab 27. Mai 2024 | Entscheid |

STUDIUM INHALT PORTFOLIO

Eigene Arbeiten (analog, digital oder mixed-media)

Räumlich-gestalterische Arbeiten (Skizzen, Zeichnungen, Malerei)

Technisch-konstruktive Arbeiten (Pläne, technische Zeichnungen)

Gestalterisch-künstlerische Arbeiten (Malerei, Zeichnungen, Skulptur)

Vorarbeit

Gelöste Aufgabenstellung

→Keine Collagen!

→Eigenhändige Arbeiten!

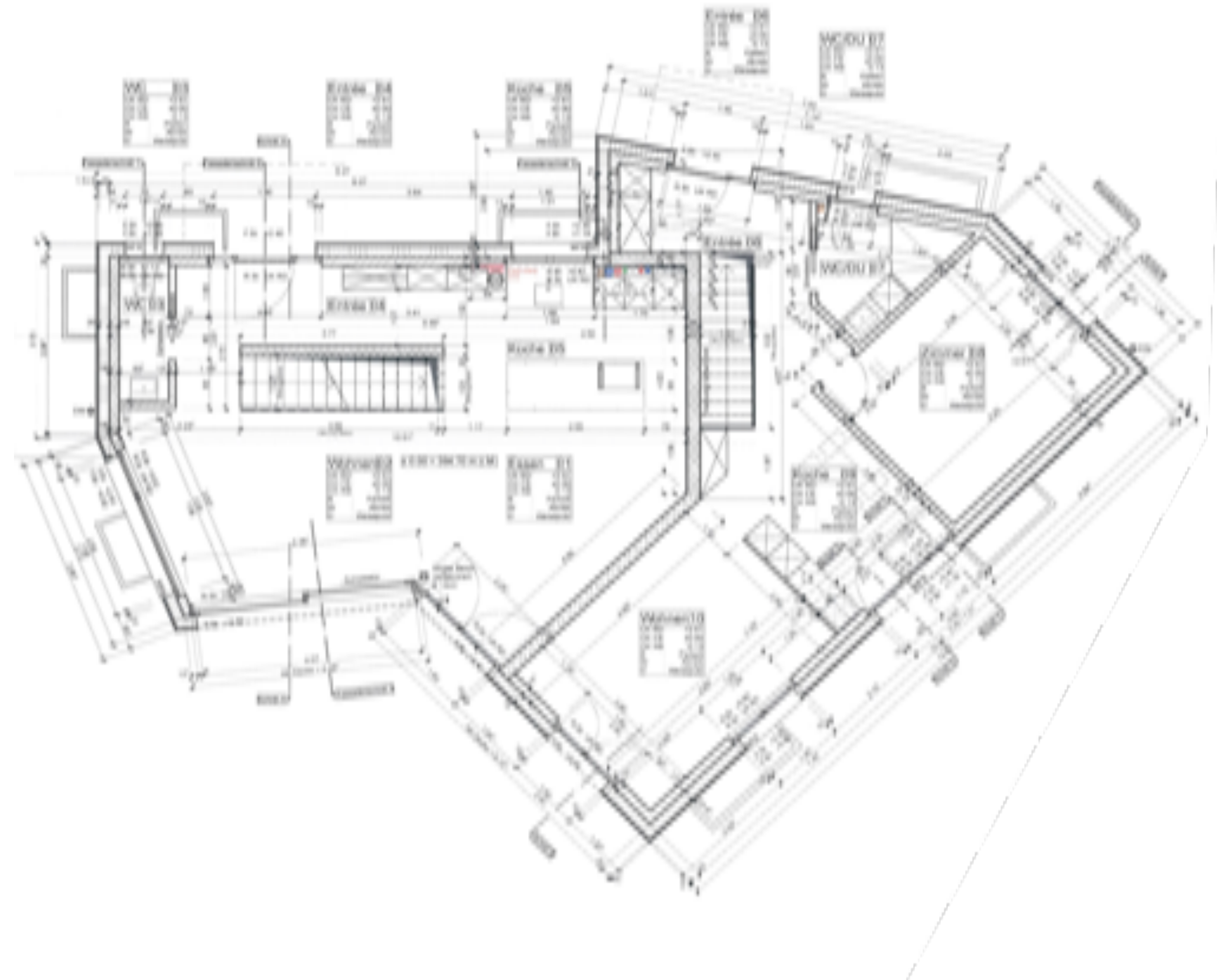
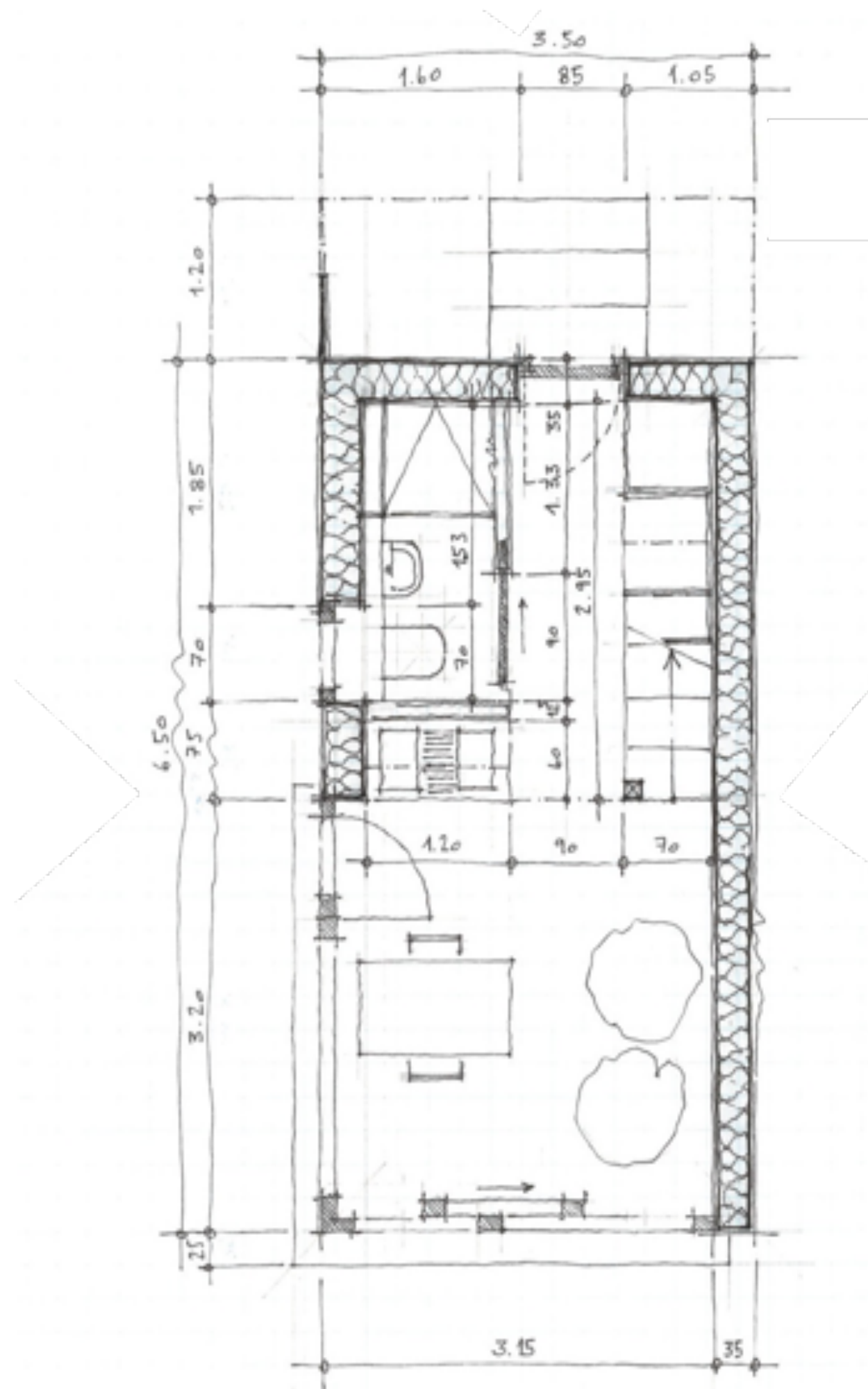
STUDIUM

PORTFOLIO EIGENE ARBEITEN: räumlich-gestalterisch



STUDIUM

PORTFOLIO EIGENE ARBEITEN: technisch-konstruktiv



STUDIUM

PORTFOLIO EIGENE ARBEITEN: künstlerisch-gestalterisch



STUDIUM PORTFOLIO VORARBEIT



STUDIUM
INFORMATIONEN

Instagram

hslu_innenarchitektur

Facebook:

Hochschule Luzern – Technik & Architektur, Innenarchitektur

STUDIUM INFORMATIONEN AUFNAHMEVERFAHREN

www.hslu.ch/aufnahmeverfahren

A screenshot of the HSLU website page titled 'Zulassung und Aufnahmeverfahren Das Portfolio zum Erfolg'. The page includes a navigation menu with categories like 'Technik & Architektur', 'Wirtschaft', 'Informatik', 'Soziale Arbeit', 'Design & Kunst', and 'Musik'. The main content area is titled 'Zulassung und Aufnahmeverfahren Das Portfolio zum Erfolg' and contains a list of admission conditions for the Interior Architecture program. A sidebar on the right features a profile for Prof. Dominic Haag-Walther and a list of detailed information links, which is circled in red. The circled links include 'Aufnahmeverfahren 2023', 'Berufspraktikum & Propädeutikum', 'CAD/Gründlagenkurs', 'Praktikum+', 'Einschlägige Berufsabschlüsse', 'Häufig gestellte Fragen (FAQ)', 'Modellstudiengang Vollzeit', 'Modellstudiengang Teilzeit', 'Modellstudiengang International Profile', and 'Studienführer Innenarchitektur'.

HSLU Hochschule Luzern Login De Suchbegriff eingeben

Technik & Architektur Wirtschaft Informatik Soziale Arbeit Design & Kunst Musik

Studium Weiterbildung Forschung Institute Über uns

Technik & Architektur > Studium > Innenarchitektur > Zulassung und Aufnahmeverfahren

Zulassung und Aufnahmeverfahren Das Portfolio zum Erfolg

An die Aufnahme ins Innenarchitekturstudium sind Zulassungsbedingungen, ein erfolgreiches Aufnahmeverfahren sowie allgemeine Voraussetzungen geknüpft.

Zulassungsbedingungen für das Innenarchitekturstudium

Mit folgenden Abschlüssen und Vorqualifikationen erfüllen Sie die Zulassungskriterien, um am Aufnahmeverfahren teilzunehmen:

- Eidgenössisch anerkannte oder gleichwertige einschlägige Berufspraktika mit Berufsmaturität
- Eidgenössisch anerkannte oder gleichwertige gymnasiale Maturität plus einjähriges Berufspraktikum in einem Innenarchitektur- oder Architekturbüro oder einjährigem gestalterischem Propädeutikum vorbereitend auf ein Fachhochschulstudium
- Eidgenössisch anerkannte oder gleichwertige nicht einschlägige Berufspraktika mit Berufsmaturität plus einjähriges Berufspraktikum in einem Innenarchitektur- oder Architekturbüro oder einjährigem gestalterischem Propädeutikum vorbereitend auf ein Fachhochschulstudium
- Abschluss einer Fachmittelschule mit Fachmaturität plus einjähriges Berufspraktikum in einem Innenarchitektur- oder Architekturbüro oder einjährigem gestalterischem Propädeutikum vorbereitend auf ein Fachhochschulstudium (Ausnahme: eine Fachmaturität im Bereich Gestaltung wird dem gestalterischen Propädeutikum gleichgesetzt)
- Abschluss einer Höheren Fachschule im einschlägigen Bereich (z.B.: Abschluss HF Bauplanung)
- Abschluss einer nicht einschlägigen Höheren Fachschule plus einjähriges Berufspraktikum in einem Innenarchitektur- oder Architekturbüro oder einjährigem gestalterischem Propädeutikum vorbereitend auf ein Fachhochschulstudium

In Ausnahmefällen kann von der Erfüllung einer Zulassungsvoraussetzung abgesehen werden, wenn eine ausserordentliche fachliche Begabung nachgewiesen werden kann. Bitte erkundigen Sie sich dazu beim Studiengangleiter Dominic Haag-Walther.

Aufnahmeverfahren

Das Aufnahmeverfahren besteht aus zwei Teilen. Die Erfüllung der oben genannten Zulassungsbedingungen sind für eine Teilnahme Voraussetzung. Das Aufnahmeverfahren 2023 startet am 18. Januar 2023 mit der Veröffentlichung der Vorarbeit.

Prof. Dominic Haag-Walther
Leiter Institut für
Innenarchitektur
+41 41 349 39 46
E-Mail anzeigen

Melden Sie sich an

Zur Online-Anmeldung

Kontaktieren Sie uns bei Fragen rund ums Studium:
+41 41 349 32 07
E-Mail anzeigen

Detaillierte Informationen

- Aufnahmeverfahren 2023
- Berufspraktikum & Propädeutikum
- CAD/Gründlagenkurs
- Praktikum+
- Einschlägige Berufsabschlüsse
- Häufig gestellte Fragen (FAQ)
- Modellstudiengang Vollzeit
- Modellstudiengang Teilzeit
- Modellstudiengang International Profile
- Studienführer Innenarchitektur

GEBAUTE LEBENSQUALITÄT.

Hochschule Luzern
Technik & Architektur
Institut für Innenarchitektur IIA
Prof. Dominic Haag-Walthert
Leiter Institut für Innenarchitektur

T direkt +41 41 349 39 46
dominic.haag-walthert@hslu.ch

